CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN

Fondat în anul 1963 de legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925 – 2011), Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin" este un reper al vieţii muzicale și diplomaţiei culturale. Corul Madrigal este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către Renaștere, muzica preclasică și clasică, Romantism, muzica bizantină și creaţia contemporană românească și universală. Distins cu numeroase premii internaționale, Corul Madrigal este prezent de 63 de ani pe cele mai importante scene din România și din lume.

RODICA MANDACHE | Invitat special

Una dintre cele mai cunoscute și iubite actrițe, Rodica Mandache este deținătoarea unei cariere impresionante de peste 60 de ani în teatrul și cinematografia din România. Joacă pe scena teatrului Odeon din București și colaborează cu alte teatre din țară - precum „Maria Filotti" din Brăila, „Vasile Alecsandri" din Iași, „Nottara", Teatrul Mic și TNB din București și multe altele, în zeci de roluri remarcabile. Colaboratoare statornică a Corului Madrigal, Rodica Mandache face parte din distribuția spectacolului MADRIGAL: DRUMUL MĂTĂSII de la premiera națională a acestuia, în anul 2025.



Ascultă muzica Madrigal!

OPERA APERTA 10

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

Corul MADRIGAL
DRUMUL MĂTĂSII

Dirijor ANNA UNGUREANU
Invitată RODICA MANDACHE

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN

Dirijor **ANNA UNGUREANU**
Regia **EMIL PANTELIMON**
Scenografia **VLADIMIR TURTURICA**

Invitat special **RODICA MANDACHE**
La pian **ABEL CORBAN**

ARTIȘTI LIRICI

SOPRAN
Angelica Florina Baciu
Ana Busuioc
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Ana-Maria Szekely
Melania Turcu

ALTO
Delia Irina Andronache
Oana Bolboacă
Cristina Teodora Cucoș
Gabriela Drăgoescu
Roxana Maria Bănică
Maria Nistor
Mirabela Maria Oncescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi
Lelia Statachi

TENOR
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină
Paul Turcu

BAS
Bogdan Ștefan Andronache
Marcel Busuioc
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita

MADRIGAL: DRUMUL MĂTĂSII | 28 iunie 2026
Opera Națională Română Cluj-Napoca | OPERA APERTA

PROGRAM

Yoshinao Nakada – „I Found a Tiny Autumn”
La pian Abel Corban

Arr. Xin Huguang – „Swan Goose”

L. Zhumanova - „Agugai” (cântec popular kazah)
La pian Abel Corban

Arr. Zakaria Paliashvili – „Tu ești via”

Corneliu Cezar – „Flăcări și roți” (fragmente)
Soliști: Denis Maxim și Silviu Rusu | Percuție Emanuel Pecingină

Mihai Moldovan – „Fluierașe și buciume”

Erasmus Widmann - „Wohlauf ihr Gäste”

Ioan Hrisafi – „Aghios o, Theos” (fragment din „Florilegiu bizantin ortodox non-canonic”, structurat de Marin Constantin)
Solist Bogdan Andronache

Claudio Monteverdi – „Cantate Domino”

Baltasare Donatti – „Gagliarda”

Francesco Landini – „Ecco la primavera”
Percuție: Emanuel Pecingină și Georgian Ilie

Anonymus - „Ay! Linda amiga”
Solistă Renata Petrică

Juan del Encina – „Fata la parte”

Arr. Grigore Cudalbu – „Canção do Mar”
Solist Denis Maxim | Percuție Emanuel Pecingină

Fragmentele interpretate de actrița Rodica Mandache sunt adaptate sau inspirate din textele: „Un crochiu de bambus trimis soțului meu” de Guan Daosheng (China), „Poem” de Algerim Tazhi (Kazahstan), fragment din opera lui Shota Rustaveli (Georgia), „Imnul Creației” din Rig Veda (Mandala 10, Sūkta 129) (India), „Fragmentul 31”, de Sappho (Grecia), „Zbor” de Eugenio Montale (Italia), „Călătorii” de Antonio Machado (Spania), „Mă gândesc la tine în liniștea nopții” de Fernando Pessoa (Portugalia) și „Mării” de John Keats (Anglia). Textele în proză înregistrate cu actorul Marius Turdeanu sunt adaptate din volumul „Drumurile Mătăsii”, de Peter Frankopan (UK).