MADRIGAL
CRĂCIUNUL FLORILOR

dirijor Anna Ungureanu



Ministerul Culturii

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

Marin Constantin 100

Programul Național CANTUS MUNDI

ASCULTĂ MUZICA MADRIGAL soundfeed

Madrigal de Crăciun

Scanează
și ascultă!

Numărul de Crăciun al Revistei Madrigal

Scanează
și citește!

Ascultă muzica Madrigal

Scanează
și ascultă!

Sărbători fericite!



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN

Fondat în anul 1963 de către legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925 – 2011), Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este un reper al vieţii muzicale și diplomaţiei culturale naţionale și internaţionale. Este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către Renaștere, muzica preclasică și clasică, Romantism, muzica bizantină și creaţia contemporană românească și universală. Prezenţa scenică și componenţa ansamblului au fost în permanenţă rafinate, performanţa sa fiind comparată de critici cu „o vioară Stradivarius în mâna lui Paganini”.

Distins cu numeroase premii internaţionale, Corul Madrigal a fost prezent pe cele mai importante scene ale lumii, cu mii de concerte și spectacole. În noiembrie 2016, Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertăţii, Speranţei și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Naţiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace și Securitate.

Din anul 2011, Corul Madrigal derulează Programul Național Cantus Mundi, cel mai mare program de integrare socială prin muzică a copiilor din România, inițiat de renumitul dirijor Ion Marin, ce reunește în prezent 2.402 de coruri și peste 84.000 de copii din România și diaspora.

Evenimentele susţinute de Corul Madrigal în ultimii ani au îmbogăţit amprenta spirituală și culturală a muzicii românești în întreaga lume. În anul 2023, Madrigalul a concertat în Statele Unite ale Americii după 35 de ani, într-un amplu turneu de pe Coasta de Est până la Coasta de Vest. În 2024, a susţinut 4 turnee internaţionale, cu concerte în Peru, în premieră, și în Europa - de la Roma, la Chișinău și de la Luxemburg, la Bruxelles.

În anul 2025, Corul Madrigal a sărbătorit 100 de ani de la nașterea fondatorului său, Marin Constantin, printr-o amplă serie de proiecte. Prezența internațională în an centenar a adus primul turneu Madrigal în Kazahstan, „Madrigal: Drumul Mătăsii” și o revenire spectaculoasă după 35 de ani în Japonia, la EXPO 2025 Osaka și Festivalul Internațional Coral de la Yokohama. În luna noiembrie 2025, Corul Madrigal, dirijat de Anna Ungureanu, s-a reîntâlnit cu publicul din Spania după mai bine de trei decenii, în cadrul evenimentelor organizate la Córdoba și Madrid.





MARIN CONSTANTIN

Fondatorul Corului Madrigal

Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”*.

Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, Marin Constantin a absolvit în 1949 Facultatea de Pedagogie Muzicală (secția Dirijat Coral) a Conservatorului de Muzică și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filozofie a Universității din București și a devenit doctor în muzicologie în anul 1985. În 1994, a fost numit Doctor Honoris Causa la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

Profesor, compozitor și dirijor legendar, maestrul Marin Constantin a fondat Corul de Cameră „Madrigal” în 1963, al cărui dirijor și manager a continuat să fie timp de 47 de ani. Concomitent, a avut o prestigioasă carieră de profesor universitar și a deținut mai multe poziții în managementul cultural național, printre care cea de Director general al Operei Române (1966 - 1969).

Maestrul s-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011. Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin activitatea neîntreruptă a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.



ION MARIN

Director de onoare al Corului Madrigal
Președinte fondator al Cantus Mundi

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său.

Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei Universități Mozarteum din Salzburg, unde deține funcțiile de coordonator al catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și de conducător artistic al activității de concert a acesteia. În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante în sfera diplomației culturale.

Pe 1 februarie 2022, Ion Marin a dirijat primul concert al Orchestrei Academice Mozarteum, orchestră fondată la inițiativa domniei sale. În anul 2025, la inițiativa maestrului Ion Marin, Programul Național Cantus Mundi a lansat oficial proiectul Symphonia Mundi, dedicat ansamblurilor instrumentale de copii și tineret din România.



ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi

Experiența profesională obținută de Anna Ungureanu alături de fondatorul Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului dirijor. Doctor în muzică din 2009, Anna Ungureanu este din anul 2014 dirijorul principal al Corului Madrigal, precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin.

Specializată sub îndrumarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a dirijat sute de concerte ale Corului Madrigal în numeroase țări din Europa, America și Asia. Pe lângă impresionanta sa carieră de dirijor, Anna Ungureanu este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România.

Deținătoare a mai multor premii și distincții, Anna Ungureanu a fost aleasă, în anul 2022, reprezentanta României în World Choir Council, organismul de conducere al organizației mondiale corale INTERKULTUR. Este membră a mai multor jurii internaționale, printre care cel al Competiției Internaționale de Compoziție Corală „My First Fifty Years”, cel al Concursului Coral Internațional „Vox Lucensis” din Italia, cel al „World Choir Games” din Noua Zeelandă și, în 2025, „European Choir Games” din Danemarca. În anul 2023, Anna Ungureanu a fost decorată de Președintele României cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului”, în semn de apreciere pentru profesionalismul, dăruirea și talentul de care a dat dovadă în întreaga sa activitate.

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN

Dirijor **ANNA UNGUREANU**
Manager **EMIL PANTELIMON**
Director cor **SIMONA HAIDEU**

ARTIȘTI LIRICI

SOPRAN
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Mirabela Maria Oncescu
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Ana-Maria Szekely
Melania Turcu

ALTO
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină
Paul Turcu

BAS
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu

EMIL PANTELIMON

Managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”

Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din România, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii 20 ani nenumărate programe educaționale și culturale. Emil Pantelimon creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial în proiectele în care se implică și inspiră generații de artiști și tineri pasionați.

Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată România, care cântă alături de Corul Madrigal prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

În 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal - proiectul „Ave Maria”, unul dintre marile succese de public ale anului.

Montarea a fost urmată de alte spectacole eveniment: „Pe drumul Crăciunului”, „Săptămâna Patimilor”, „Shakespeare – Sunet și Cuvânt”, „Gala Madrigal”, „Despre Cultură”, „Muzica Renașterii Europene”, „Madrigal for Babies”, „RITUALURI”, „ULTRAsunete”, „CHRISTMAS mood”, „Crăciunul florilor”, „Drumul Mătăsii”, sau Galele Aniversare și Festivalurile Madrigal.

LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi

Leila Popovici crede cu tărie în puterea muzicii de a uni oameni și de a educa. De zece ani, conduce cu viziune și dedicare Programul Național Cantus Mundi, cea mai amplă inițiativă de integrare socială prin muzică din România. Sub coordonarea sa, zeci de mii de copii și sute de profesori sunt conectați prin proiecte muzicale cu impact real în comunitățile din țară și diaspora.

Cu o formare în Studii Economice și Management, completată de două masterate în Managementul Resurselor Umane și Comunicare Managerială, Leila aduce în activitatea sa combinația perfectă între rigoarea profesională și sensibilitatea față de oameni. Înainte de a prelua conducerea Cantus Mundi, a coordonat, timp de peste un deceniu, echipe de specialiști IT în mediul corporatist, experiență care i-a rafinat abilitățile de leadership și capacitatea de a construi ecosisteme solide.

Cantus Mundi a devenit, sub îndrumarea sa, un reper național în educație muzicală și incluziune socială, prin proiecte de anvergură și evenimente de succes care reunesc diversitatea într-un limbaj comun: muzica. Dincolo de toate realizările sale, Leila Popovici rămâne fidelă unei misiuni clare și profunde: aceea de a le oferi tuturor copiilor din România șansa de a fi văzuți, ascultați și încurajați să-și depășească limitele – prin muzică, educație artistică și apartenență la o comunitate care îi susține.



MARIN CONSTANTIN

UN CREATOR UNIC

Acum peste 62 de ani, Marin Constantin a fondat la Conservatorul bucureștean un cor de cameră, format din studenți și, în scurt timp, l-a transformat în unul dintre cele mai puternice ansambluri muzicale europene și într-un redutabil ambasador cultural al României în întreaga lume.

Marin Constantin a avut capacitatea extraordinară de a poziționa muzica corală camerală pe marile scene ale lumii, de a transforma tinerii artiști în madrigaliști, iar spectatorii în admiratori pe viață. Parcursul Corului Madrigal se datorează acestei viziuni extraordinare, puse în practică de fondator încă de la început. Cu un simț artistic desăvârșit și o abordare absolut inovatoare, Marin Constantin a făcut din Madrigal un reper al excelenței în artă, aducând în prim-planul lumii culturale un sunet rafinat și o interpretare profund expresivă, susținută de o amprentă vizuală spectaculoasă, potențată de aranjamentul scenic și celebrele costume de concert ale ansamblului.

Prin Corul Madrigal, Marin Constantin a promovat în România și în lume atât muzica Renașterii – chiar numele ansamblului provine de la „madrigal", o scurtă compoziție muzicală vocală polifonică din secolul al XVI-lea, cu caracter liric –, muzica sacră bizantină și apuseană, nemuritoarele colinde - pe care le-a descoperit și valorificat prin colaborări remarcabile cu compozitorii autohtoni, precum și muzica românească.

Pe lângă valorificarea artei secolelor trecute, Marin Constantin a sprijinit activ tinerii compozitori români, încurajându-i să creeze și să experimenteze în domeniul muzicii contemporane. Sub coordonarea sa, Madrigalul a devenit un laborator componistic și interpretativ și o punte între tradiție și modernitate, oferind un spațiu de afirmare prestigios pentru noile voci ale muzicii românești, care au compus adevărate bijuterii muzicale dedicate ansamblului.

Prin geniul său și activitatea sa neobosită, Marin Constantin a lăsat o moștenire inestimabilă, care inspiră generații de muzicieni și iubitori ai muzicii din întreaga lume.

MARIN CONSTANTIN 100

MADRIGAL

Pentru totdeauna parte din istoria Crăciunului în România



Momentul care a transformat Madrigalul dintr-un cor de înalt nivel artistic într-un simbol cultural al românilor a fost anul 1966, când, pe 16 octombrie, Corul Madrigal, dirijat de Marin Constantin, a susținut în Studioul Radioteleviziunii primul concert în care s-au cântat colinde în România comunistă. La cererea uriașă a publicului, acea înregistrare a fost urmată de o serie de concerte de colinde cu spectatori.



În acea iarnă, Madrigalul le-a redat românilor Crăciunul. Mai bine de 25 de ani, Corul Madrigal a adus lumină și speranță în bezna dictaturii, prin colindele cântate în timpul celui mai totalitar regim din Estul Europei, intrând în conștiința colectivă a românilor ca un simbol al libertății.

Părintele Valeriu Anania spunea într-un interviu din 1993: „*Nu pot uita cum, la un concert de colinde al Madrigalului, cred că în 1967, sala a izbucnit în aplauze, când s-au cântat cuvintele: C-a sosit ziua cea sfântă, când colindele se cântă!*"

În toamna lui 1967, Corul Madrigal a imprimat și primul (și singurul) disc de colinde din perioada comunistă. Banda a fost oprită la Electrecord și nu s-a aprobat multiplicarea decât pentru export în America, fiind preluată apoi în Franța, la „Disque Déesse". În țară discul nu a existat, circulația lui a fost oficial interzisă. De atunci, în fiecare an din perioada 1968 - 1989, Radio Europa Liberă și Vocea Americii au transmis pentru români de Crăciun acest disc unic al Corului Madrigal.



„Cei care plecau peste hotare l-au căutat printre străini și l-au adus acasă, unde a fost copiat pe benzi magnetice. Colindele Madrigalului s-au auzit pretutindeni, șoptite dar puternice, ignorându-și statutul de samizdat la care fuseseră condamnate. Nu căutați acel disc al Madrigalului! El există doar în legendă. Cine l-a găsit la vremea aceea, îl păzește cu strășnicie, căci este legat de o experiență de viață irepetabilă" – scria muzicologul Grigore Constantinescu în cartea sa „Madrigal sau Magia sunetelor".

La scurt timp după aceea a urmat un alt concert de colinde al Corului Madrigal susținut la Sala Radio. Afișele ce vesteau concertul au apărut cu doar două zile înainte de reprezentație, dar în ziua evenimentului coada pornea deja de pe strada Știrbei Vodă, din dreptul Sălii Palatului - probabil câteva mii de oameni. *„La propriu s-au spart geamurile de la intrare, la propriu s-a ținut al doilea concert de colinde, la cererea publicului. După aceea au fost două luni de anchetă"*, își amintește Veronica Bojescu, dirijorul secund al Corului Madrigal din acea perioadă.

Tot Veronica Bojescu povestește: „*Se ajunsese la niște aberații... I-a cerut Marin Constantin lui Alexandru Pașcanu o lucrare de mari dimensiuni în care să integreze cât mai multe colinde românești și acesta a compus o splendoare de piesă.*

Am mers cu ea la aprobare la Ministerul Culturii de atunci, și comisia oficială ne-a zis: „Exclus. Cum să cântați așa ceva? Voi credeți că acum aveți voie să cântați colinde oricând, oriunde și oricum? Nu! Asta nu se cântă." L-am văzut pe maestrul Pașcanu negru. Marin Constantin era pământiu.

Dar i-a venit o idee genială. S-a dus la Pașcanu și i-a zis – fără text! A împărțit textul colindelor pe silabe din care a păstrat numai vocalele. O, brad frumos! Noi cântam o-da-du-do pe melodia respectivă. Bineînțeles că toată lumea știa ce cântăm, dar nu spuneam O, brad frumos! Și așa a trecut de cenzură."

De atunci, de aproape 60 de ani, sonoritatea Crăciunului a rămas sinonimă cu cea a Madrigalului, iar concertele de Crăciun ale Corului rămân un simbol de coeziune între cultură, tradiție și valoare.



/ Tradiția ne inspiră.
/ Energia ne conectează.

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN / rompetrol KazMunayGas International Group Member

2 ÎN 1 DOUĂ CONCERTE ÎNTR-UN SINGUR SPECTACOL

DIRIJOR ANNA UNGUREANU

MADRIGAL CRĂCIUNUL FLORILOR & MADRIGAL CHRISTMAS *mood*

MADRIGAL DE CRĂCIUN

DOUĂ CONCERTE ÎNTR-UN SINGUR SPECTACOL

Corul Național de Cameră „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”
Dirijor **ANNA UNGUREANU**
Concept **EMIL PANTELIMON**
Scenografie **VLADIMIR TURTURICA**

Cu participarea copiilor din corurile CANTUS MUNDI
Pian **ABEL CORBAN**
Chitară bas **JOO SANDOR SEBESTYEN**
Percuție **IULIAN NICOLAU**

PROGRAM

Gheorghe Cucu – „Am plecat să colindăm”
Interpretează coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi

Timotei Popovici – „Astăzi s-a născut Hristos”
Interpretează coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi

Tiberiu Brediceanu – „Iată vin colindători!”
Interpretează coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi

I. Costescu – „Bună dimineața la Moș Ajun”

Al. Podoleanu – I. D. Chirescu – „Bună dimineața la Moș Ajun”

Costică Andrei – „Florile dalbe”

Alexandru Pașcanu – „Iarna pe uliță”

Paul Constantinescu - „Podobia” din „Oratoriul bizantin de Crăciun”

D. G. Kiriac – „O, ce veste minunată”

Francisc Hubic – „Floricica”

Gheorghe Cucu – „Coroană de trandafiri” („Cetiniță, cetioară dragă”)

Ioan D. Chirescu - „Steaua sus răsare”

Achim Stoia – „Suită corală”

Sabin Păutza – „Noi venim să colindăm”

Marius Hristescu – „Două colinde românești”
Strigături: Radu Isăcescu | Percuție: Simona Haideu, Florentina Pușcoi, Bogdan Andronache, Georgian Ilie, Emanuel Pecingină | Buhai: Denis Maxim

Arr. Bob Chilcott – „Greensleeves”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Arr. Russel Robinson – „God Rest Ye Merry, Gentlemen”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Greg Gilpin – „Ding-a Ding-a Ding”

Eddie Pola, George Wyle; Arr. Kirby Shaw – „An Acappella Christmas”: „The Most Wonderful Time of the Year” și „Let It Snow!”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Arr. Dan Wolaver – „Jingle Bell Jazz”

John Rutter – „Jesus Child”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Florentina Pușcoi și Iulian Nicolau

Irving Berlin; arr. Ed Lojeski – „Happy Holiday/ White Christmas”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Arr. Derric Johnson – „ Santa Claus Is Coming to Town”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Lloyd Larsson - „A Christmas Blessing”
Interpretează Corul Madrigal împreună cu coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Florentina Pușcoi și Iulian Nicolau

James Pierpont, arr. Bernhard Hofmann - „Jingle Bells”
Interpretează Corul Madrigal împreună cu coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

ASCULTĂ-ȚI
CORPUL.
URMEAZĂ
CULTURA.

REGINA MARIA



MADRIGAL
CRĂCIUNUL FLORILOR

Corul Național de Cameră „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”
Dirijor **ANNA UNGUREANU**
Concept **EMIL PANTELIMON**

Cu participarea copiilor din corurile CANTUS MUNDI

PROGRAM

LA COLINDAT

Gheorghe Cucu – „Am plecat să colindăm”
Interpretează coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi

Timotei Popovici – „Astăzi s-a născut Hristos”
Interpretează coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi

Tiberiu Brediceanu – „Iată vin colindători!”
Interpretează coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi

I. Costescu – „Bună dimineața la Moș Ajun”

Al. Podoleanu – I. D. Chirescu – „Bună dimineața la Moș Ajun”

Costică Andrei – „Florile dalbe”

Anton Pann – „Trei Crai de la Răsărit”
Soliști: Silviu Năstase/ Tănase Iordanian Nichita

Paul Constantinescu - „Podobia” din „Oratoriul bizantin de Crăciun”

D. G. Kiriac – „O, ce veste minunată”

Gheorghe Cucu – „Coroană de trandafiri” („Cetiniță, cetioară dragă”)

Francisc Hubic – „Floricica”

Ioan D. Chirescu - „Steaua sus răsare”

Nicolae Ursu – „Vine Crăciunu` pe sară”

Nicolae Lungu - „Mărire-ntru cele-nalte”

***

POVEȘTILE CRĂCIUNULUI

Alexandru Pașcanu – „Festum hibernum”
Percuție: Simona Haideu, Bogdan Andronache, Georgian Ilie, Adrian Năstac,
Emanuel Pecingină

Alexandru Pascanu – „Iarna pe uliță”

Achim Stoia – „Suită corală”

Sabin Păutza – „Noi venim să colindăm”

Marius Hristescu – „Două colinde românești”
Strigături: Radu Isăcescu | Percuție: Simona Haideu, Florentina Pușcoi, Bogdan Andronache, Georgian Ilie, Emanuel Pecingină | Buhai: Denis Maxim

Gheorghe Cucu – „Sus boieri!”
Interpretează Corul Madrigal împreună cu coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi

Alexandru Podoleanu – Ioan D. Chirescu – „Moș Crăciun cu plete dalbe”
Interpretează Corul Madrigal împreună cu coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi



Magic FM
always great music

MAGIC FM ESTE
RADIOUL LUI MOȘ CRĂCIUN

MADRIGAL CHRISTMAS *mood*

dirijor: Anna Ungureanu



MADRIGAL CHRISTMAS MOOD

Corul Național de Cameră „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor **ANNA UNGUREANU**
Concept **EMIL PANTELIMON**
Scenografie **VLADIMIR TURTURICA**

Cu participarea copiilor din corurile CANTUS MUNDI

PROGRAM

Șerban Nichifor – „Natalis Domini”
Soliști: Bogdan Andronache, Roxana Ilie, Simona Haideu, Luciana Ioan și Anna Mirescu | Percuție: Emanuel Pecingină, Bogdan Andronache și Georgian Ilie

Michael John Trotta – „Veni, Veni Emmanuel”
Soliste: Anna Mirescu și Roxana Ilie | Percuție: Simona Haideu, Florentina Pușcoi și Emanuel Pecingină

Mykola Leontovych – „Shchedryk”

Sabin Păutza – „A Spiritual Medley” (fragmente): „Glorious Kingdom” și „My Lord, What a Morning”
Pian: Abel Corban

John Francis Wade – „Adeste fideles”

John Rutter – „Deck the Hall”

Georg Friedrich Händel – „Joy to the World”
Pian: Abel Corban

Adolphe Adam – „Noël”
Solistă: Anna Mirescu

***

Arr. Bob Chilcott – „Greensleeves”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Arr. Russel Robinson – „God Rest Ye Merry, Gentlemen”
Pian: Abel Corban |Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen |Percuție: Iulian Nicolau

Greg Gilpin – „Ding-a Ding-a Ding”

Eddie Pola, George Wyle; Arr. Kirby Shaw – „An Acappella Christmas”: „The Most Wonderful Time of the Year” și „Let It Snow!”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Arr. Dan Wolaver – „Jingle Bell Jazz”

John Rutter – „Jesus Child”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Florentina Pușcoi și Iulian Nicolau

Irving Berlin; Arr. Ed Lojeski – „Happy Holiday/ White Christmas”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Arr. Derric Johnson – „ Santa Claus Is Coming to Town”
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Iulian Nicolau

Lloyd Larsson - „A Christmas Blessing”
Interpretează Corul Madrigal împreună cu coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Florentina Pușcoi și Iulian Nicolau

James Pierpont, arr. Bernhard Hofmann - „Jingle Bells”
Interpretează Corul Madrigal împreună cu coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi
Pian: Abel Corban | Chitară bas: Joo Sandor Sebestyen | Percuție: Florentina Pușcoi și Iulian Nicolau



PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale.”

Ion Marin, Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor. Sub îndrumarea fondatorului său, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin sprijinul specialiștilor Corului Madrigal, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, în anul 2014, prin hotărâre de guvern, a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.

După 11 ani de activitate oficială, Programul reunește sub umbrela sa 2.402 de coruri și ansambluri instrumentale. Peste 84.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind diferențele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

În anul 2025, Programul Național Cantus Mundi a lansat Symphonia Mundi, programul dedicat orchestrelor și ansamblurilor instrumentale de copii din România, sub directa coordonare a maestrului Ion Marin.

În perioada 1 - 8 octombrie, Programul a desfășurat Forumul Cantus Mundi 2025 sub Înaltul Patronaj UNESCO, cel mai mare eveniment din România dedicat educației culturale pentru copii, tineri și familii. Timp de opt zile, peste 800 de participanți – dirijori, profesori, compozitori, studenți și elevi din peste 20 de județe – au dezbătut despre cum trebuie implementat un sistem de educație culturală sustenabilă, prin colaborare, idei inovative, muzică și viziune. Forumul a marcat și includerea Programului Național

Cantus Mundi în Compendiul UNESCO de bune practici în educație culturală, o recunoaștere internațională a modelului românesc de formare prin muzică, precum și lansarea programului Academia de Dirijat Coral, realizat în colaborare cu Casa Corpului Didactic București.

CANTUS MUNDI ÎN CIFRE

84.070 Copii înscriși

2.402 Coruri și ansambluri

757 Școli partenere

5.000+ Evenimente cu public

19.500+ Participări la 420 de ateliere de Educație muzicală și dirijat coral

30+ Tabere cu ateliere educaționale pentru copii și adolescenți

2.500+ Partituri pe platforma online Cantus Mundi

8 Ediții Cantus Mundi Fest

12 Turnee naționale și 1 Turneu internațional

3 Ediții ale Forumului Cantus Mundi, dedicat educației culturale pentru copii, tineri și familii

AQUA CARPATICA

Sărbătorile de Crăciun sunt frumoase pentru că regăsim în ele toată magia copilăriei, pentru că sunt colorate cu speranţe şi împodobite cu daruri minunate dar mai ales pentru că le trăim alături de cei dragi.

AQUA Carpatica vă urează
Sărbători fericite, calde şi senine!

La mulţi ani!

ROMSILVA

Regia Națională a Pădurilor – ROMSILVA administrează fondul forestier proprietate publică a statului, contribuind decisiv la:

- creșterea rolului pădurilor în îmbunătățirea condițiilor de mediu;
- asigurarea economiei naționale cu lemn și a comunităților locale, produse forestiere și servicii silvice specifice;
- coordonarea și implementarea programelor naționale de ameliorare genetică a cabalinelor, precum și promovarea exemplarelor de elită la nivel național și internațional

ROMSILVA administrează **22 de parcuri naționale și naturale**, însumând peste **853.000 de hectare**, dintre care **190.000 de hectare** sunt păduri aflate în zone de protecție strictă sau integrală.

Fondul forestier de stat administrat reprezentă aproximativ **48% din fondul forestier național.** Toate pădurile proprietatea publică a statului dețin certificare internațională a managementului forestier durabil.

Excelență în genetică și tradiție ecvestră: Începând cu anul 2002, ROMSILVA administrează Herghelliile de Stat ale României, respectiv **12 herghelii** și **4 depozite de armăsari**, prin Direcția de Creștere, Exploatare și Ameliorare a Cabalinelor.

ECHIPA MADRIGAL - CANTUS MUNDI

Director onorific al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi
Ion Marin

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Emil Pantelimon

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi
Anna Ungureanu

Director al Programului Național Cantus Mundi
Leila Popovici

Coordonator Cooperare Internațională
Irina Vasilescu

Coordonator Departament Comunicare
Alina Marin

Contabil șef
Elena Cursaru

Traineri & Dirijori
Răzvan Apetrei, Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu,
Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Luciana Alina Ioan, Elena Iorgulescu, Antoaneta Luchian,
Mădălina Maxim, Silvia Cristina Maxim, Daniel Milencovici, Emanuel Pecingină,
Bogdan Perțea, Cristina Petrică, Renata Dalma Petrică, Ana-Maria Rusu,
Maria - Minodora Vișan, Del Vasilache

Traineri percuție
Zoli Toth, Bogdan Pop

Trainer blockflote
Petra Hriban

Organizare Proiecte
Camelia Andrei, Eli Arghir, Andrei-Cătălin Artimenco, Alexandru Bacoi, Adriana Bîrsan,
Rada Bucur, Ioana Budescu, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Daniela Ciuciu,
Ana Maria Ciutu, Paula Cozariu, Nicoleta Dan, Silvana Dulamă, Flavius Dumitrică,
Ana-Carmen Dragoș, Felicia Gogoașă, Mădălin Guruianu, Andra Floroian, Ana Ignat,
Isabela Iordănescu, Camelia-Anca Leață-Oțelea, Monica Lup, Carmen Macavei,
Alexandru Manea, Maria Miu, Raluca Mototolea, Diana Raluca Niculae, Patricia-Mihaela Nițu,
Mariana Ochenatu, Cătălina Oprea, Alexandra Păslea, Tatiana Popa, Alina Proorocu,
Adina Radu, Bogdan-Cătălin Radu, Daniela Rusu, Cristina Stan, Alina Stoian,
Petruța Stoian, Mălina Șerban, Mariana Tăloi, Anamaria Teodorescu, Raluca Teodorescu,
Virginia Tutoveanu, Del Vasilache, Anca Vasile, Roxana Zaharia

Multimedia
Teodora Ungureanu, Andrei Ţoneș, Zsolt Portik, Alexandru Marinescu, Andreea Barbu,
Timoteea Gabor, Iustina Soare, Mircea Constantinescu

PARTENER PRINCIPAL

PARTENERI:

PARTENERI INSTITUȚIONALI:

RECOMANDAT DE

SUSȚINUT DE

PARTENERI MEDIA:

MINISTERUL CULTURII

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

Programul Național CANTUS MUNDI

MADRIGAL CHRISTMAS *mood*

dirijor: Anna Ungureanu

