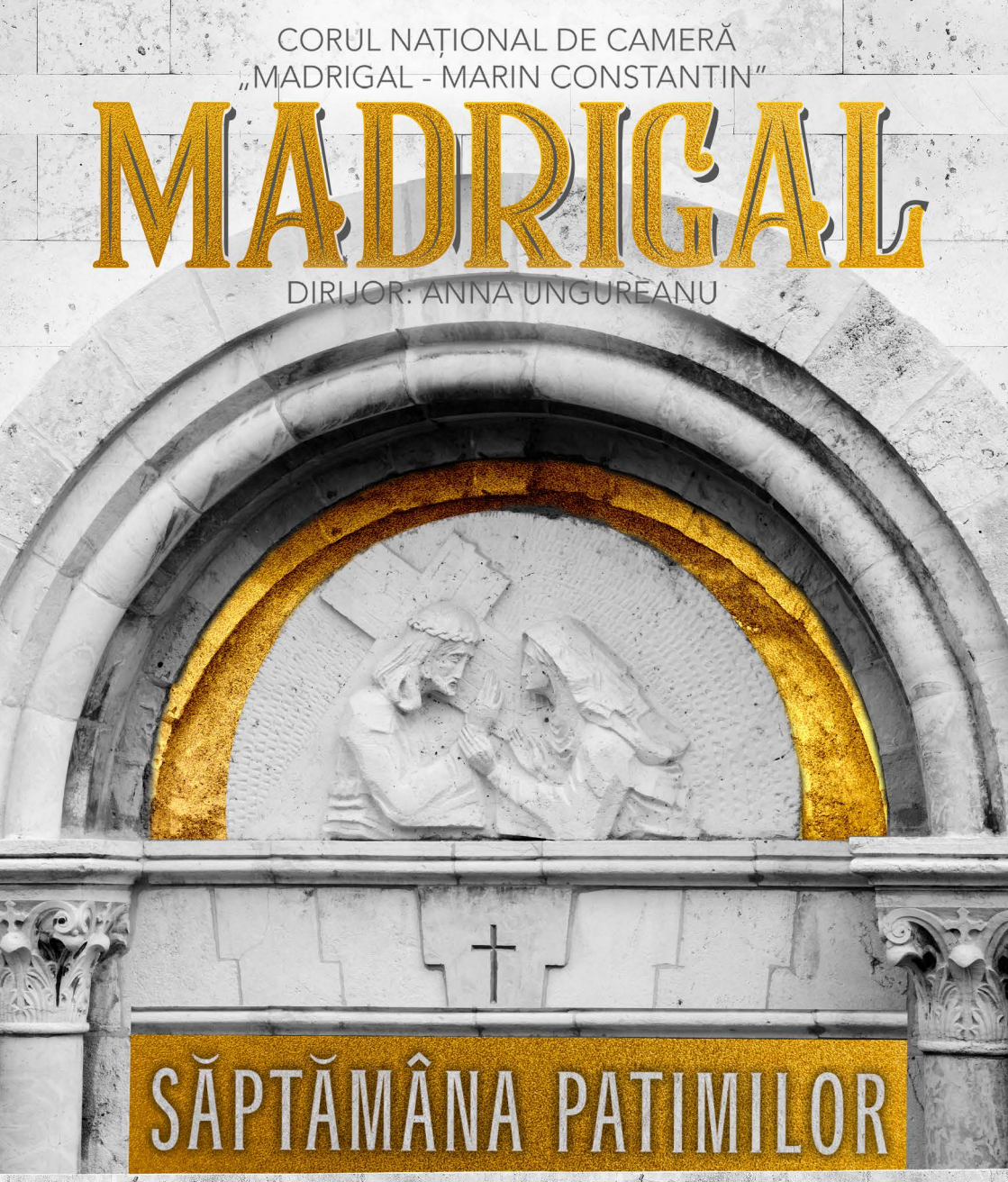
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

MADRIGAL

DIRIJOR: ANNA UNGUREANU



SĂPTĂMÂNA PATIMILOR

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL CULTURII
Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN
MARIN CONSTANTIN 100
Programul Național CANTUS MUNDI

2025

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”



Fondat în anul 1963 de către legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925 – 2011), Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a devenit un reper al vieții muzicale și diplomației culturale naționale și internaționale. Este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către Renaștere, muzica preclasică și clasică, Romantism, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală. Prezența scenică și componența ansamblului au fost în permanență rafinate, performanța sa fiind comparată de critici cu *„o vioară Stradivarius în mâna lui Paganini”*.

Distins cu numeroase premii internaționale, Corul Madrigal a fost prezent pe cele mai importante scene ale lumii, cu mii de concerte și spectacole. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace și Securitate.

În anul 2024 Corul Madrigal a desfășurat primul său turneu în America de Sud, în Peru, unde a concertat la Lima, Cusco și Aguas Calientes și a filmat în premieră mondială un videoclip la Machu Picchu. În luna octombrie 2024, a filmat un videoclip și a susținut un concert extraordinar în Panteonul de la Roma, iar în luna noiembrie a derulat turneul de diplomație culturală „Punți peste Europa”, cu șapte concerte la Chișinău, Luxemburg și în Belgia.

Din anul 2011, Corul Madrigal derulează Programul Național Cantus Mundi, cel mai mare program de integrare socială prin muzică a copiilor din România, inițiat de renumitul dirijor Ion Marin, ce reunește în prezent 2.289 de coruri și peste 80.000 de copii din România și diaspora.

În 2025, Corul Madrigal sărbătorește 100 de ani de la nașterea fondatorului său, Marin Constantin (1925 – 2011).

MARIN CONSTANTIN

Fondatorul Corului Madrigal



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”*.

Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, Marin Constantin a absolvit în 1949 Facultatea de Pedagogie Muzicală (secția Dirijat Coral) a Conservatorului de Muzică și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filozofie a Universității din București și a devenit doctor în muzicologie în anul 1985.
În 1994, a fost numit Doctor Honoris Causa la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Profesor, compozitor și dirijor legendar, maestrul Marin Constantin a fondat Corul de Cameră „Madrigal” în 1963, al cărui dirijor și manager a continuat să fie timp de 47 de ani. Concomitent, a avut o prestigioasă carieră de profesor universitar și a deținut mai multe poziții în managementul cultural național, printre care cea de Director general al Operei Române (1966 - 1969). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.

Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin activitatea neîntreruptă a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.

ION MARIN

Director de onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”



Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său.

Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei Universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală. Pe 1 februarie 2022, Ion Marin a dirijat primul concert al Orchestrei Academice Mozarteum, orchestră fondată la inițiativa domniei sale.



ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al
Corului Național de Cameră
„Madrigal – Marin Constantin”

Specializată sub coordonarea maestrului Marin Constantin și a dirijorului Ion Marin, Anna Ungureanu a dirijat Corul Madrigal începând cu anul 2014, în sute de concerte, susținute peste tot în lume. Pe lângă impresionanta sa carieră de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri la nivel național. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, Marin Constantin, care i-a fost mentor timp de 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.
Deținătoare a mai multor premii și distincții, Anna Ungureanu a fost aleasă, în anul 2022, reprezentanta României în World Choir Council, organismul de conducere al organizației mondiale corale INTERKULTUR. Este membră a mai multor jurii internaționale, printre care cel al Competiției Internaționale de Compoziție Corală „My First Fifty Years”, cel al Concursului Coral Internațional „Vox Lucensis” din Italia și cel al „World Choir Games” din Noua Zeelandă. În anul 2023, Anna Ungureanu a fost decorată de Președintele României cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului”, în semn de apreciere pentru profesionalismul, dăruirea și talentul de care a dat dovadă în întreaga activitate.



EMIL PANTELIMON

Regizor | Manager al
Corului Național de Cameră
„Madrigal – Marin Constantin”

Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din țară, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii 21 de ani nenumărate programe educaționale și culturale. Emil Pantelimon creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial în proiectele în care se implică și inspiră generații de artiști și tineri pasionați. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care cântă alături de Corul Madrigal prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

În 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal - proiectul „Ave Maria”, unul dintre marile succese de public ale anului. Montarea a fost urmată de alte concepte și spectacole eveniment: „Pe drumul Crăciunului”, „Săptămâna Patimilor”, „Shakespeare – Sunet și Cuvânt”, „Despre Cultură”, „The Music of the European Renaissance”, „Madrigal for Babies” sau Galele aniversare și Festivalurile Madrigal. În anul 2025, la inițiativa sa, Corul Madrigal derulează programul aniversar „MARIN CONSTANTIN 100”, care include zeci de proiecte culturale dedicate celebrării moșteniri culturale a fondatorului Corului Madrigal.

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Manager **EMIL PANTELIMON**
Dirijor principal **ANNA UNGUREANU**
Director cor **SIMONA HAIDEU**

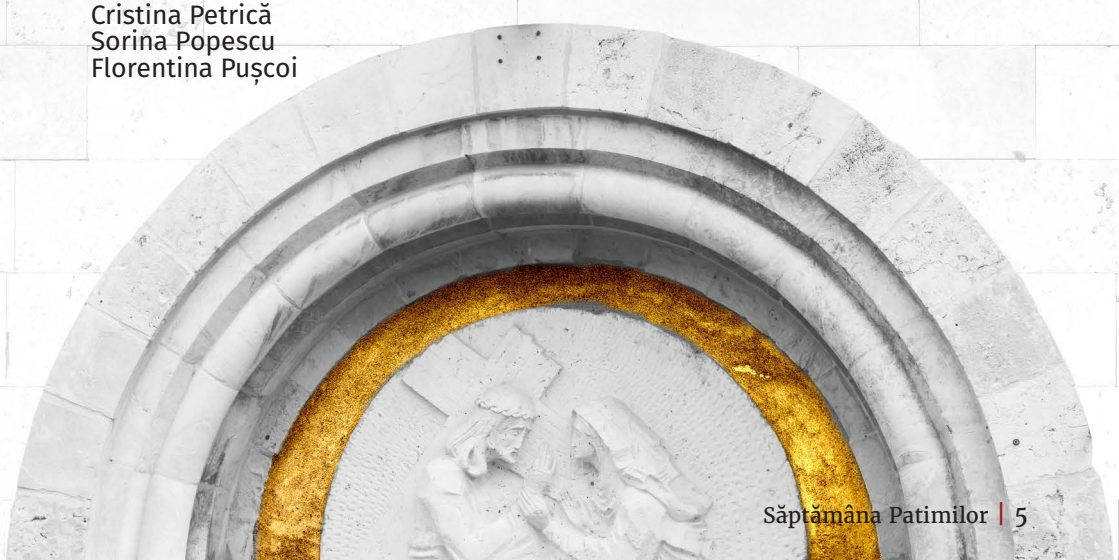
ARTIȘTI LIRICI

SOPRAN
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Mirabela Maria Oncescu
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu
Ana-Maria Szekely
Melania Turcu

ALTO
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină
Paul Turcu

BAS
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu



MARIUS TURDEANU

Actor

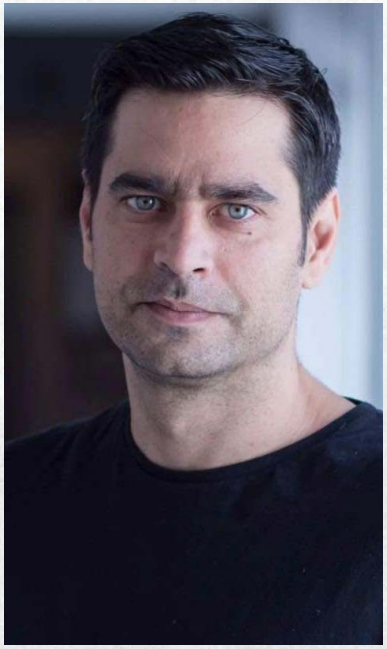


Actor de teatru și film și o prezență marcantă și prolifică pe scena națională, Marius Turdeanu a absolvit Facultatea de Arta Actorului – Universitatea de Arte din Târgu Mureș în anul 2002. Face parte din echipa Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu și colaborează cu Teatrul Național din Târgu Mureș. La Sibiu joacă nu doar în cele mai noi premiere („Autobahn”, regia Andrei și Andreea Grosu), ci și în producții care se află în repertoriul teatrului de multe stagiuni („Cui i-e frică de Virginia Woolf?” - regia Andreea și Andrei Grosu, „D’ale Carnavalului” și “Călătoriile lui Gulliver” - regia Silviu Purcărete sau „Platonov” - regia Alexandru Dabija). A mai lucrat cu regizori precum Radu Afrim, Radu Nica, Vlad Massaci, Cristi Juncu, Gianina Cărbunariu și Gavriil Pinte.

A fost de trei ori nominalizat la premiile UNITER pentru „Cel mai bun actor” în rolul principal pentru „Maestrul și Margareta” (r. Zoltán Balázs) și „Ispita Cioran” (r. Gavriil Pinte). A jucat în flme precum „No man’s land” (r. Marius Olteanu), „Ca niciodată: A fost odată” (r. Bogdan Drăgulescu), Poarta Albă (r. Nicolae Mărgineanu) sau „Tom și Jerry 2.0” (r. Florin Piersic Jr.).

THEO MARTON

Actor



Theo Marton s-a născut la Târgu Mureș, unde a și absolvit Universitatea de Arte (promoția 2001), specializarea Arta Actorului, dar și studiile masterale Regia spectacolului contemporan. Între anii 2001 - 2003 a studiat Artele Spectacolului la Universitatea Michel de Montaigne din Bordeaux. Din anul 2005 este membru fondator și actor al Teatru 74, unde a derulat proiecte precum „Unidrama” și „Noua Dramaturgie”, iar din 2009 este directorul executiv al Asociației Centrul Multimedia Teatru 74. Din anul 2018 este actor al Teatrului Național din Târgu Mureș, unde a colaborat cu regizori precum Bobi Pricop, Cristi Juncu, Adrian Iclenzan, Laura Moldovan, László Bocsárdi, Theodor Cristian Popescu, Tudor Lucanu și mulți alții. A regizat „Almost, Maine”, de John Cariani, la Teatrul de Nord din Satu Mare, „The Break of Noon”, de Neil LaBute, la Teatru 74 din Târgu Mureș și „Semnale disperate către planeta Pluto”, de Elise Wilk, la Teatru 3G din Târgu Mureș. Cel mai recent film în care a jucat este „Secretul fericirii” (r. Vlad Zamfirescu).



LEILA POPOVICI

Director al Programului Național Cantus Mundi

Leila Popovici este licențiată în Studii Economice și în Management și a absolvit două mastere - Managementul Resurselor Umane și Comunicare Managerială. După o carieră de succes de 10 ani în coordonarea profesioniștilor IT în mediul corporatist, Leila Popovici a devenit directorul Programului Național Cantus Mundi în 2016, unde continuă să se mențină și să atingă eficiență și impact cu fiecare nou proiect pe care îl implementează.

Sub coordonarea sa, Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Dincolo de cifre, scopul principal al Leilei Popovici este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună toate formele de discriminare, prin muzică și educație culturală.



VLADIMIR TURTURICA

Scenograf

Originar din Sankt Petersburg și stabilit în România, Vladimir Turturica a urmat cursurile Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București. A studiat mai întâi sculptura și apoi cursurile secției Scenografie, sub îndrumarea profesorului Puiu Antemir. Decorurile și costumele create de scenograful Vladimir Turturica pot fi admirate astăzi în spectacole din aproape toate teatrele din București. La Teatrul Odeon a creat scenografie pentru „Pescărușul” de A.P. Cehov, la Teatrul de Comedie a lucrat la „Don Juan” după Molière, la Teatrul Național București a lucrat la „Regele moare” de Eugen Ionescu și la „Indispensabilii” de Carl Sternheim, la Opera Comică pentru Copii a creat scenografia mai multor producții de succes precum „Micuța Dorothy”, „Gulliver”, „Alice în Țara Minunilor”, „Cenușăreasa”, „School of Rock” etc. A mai colaborat cu Teatrul Nottara, Teatrul Excelsior, Teatrul Bulandra, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Metropolis și mai multe companii private. Este unul dintre scenografii preferați ai noului val de regizori români și lucrează frecvent alături de personalități ca Vlad Cristache, Andreea și Andrei Grosu, Alexandru Mâzgăreanu, Alexandru Mihail, Eugen Gyemant, Lucian Sabados, Tunde Baczo și mulți alții.



SĂPTĂMÂNA PATIMILOR

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

DIRIJOR **ANNA UNGUREANU**

Regia și scenariul **EMIL PANTELIMON**
Scenografia **VLADIMIR TURTURICA**
La pian **ABEL CORBAN / MIHNEA STROE**

Cu participarea copiilor din corurile Programului Național Cantus Mundi

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart – „Credo” (fragment din „Missa în do minor” K 427)
La pian: Abel Corban/ Mihnea Stroe

Ioan D. Chirescu – „Axion la Duminica Floriilor”

Gheorghe Popescu Brănești; Arr. Dan Mihai Goia – „Privegheați și vă rugați”
Solistă: Anna Mirescu

Christopher Tin – „Baba Yetu”
La pian: Abel Corban/ Mihnea Stroe
Soliști: Florentina Pușcoi și Denis Maxim
Percuție: Adrian Năstac și Emanuel Pecingină

Vytautas Miškinis – „Pater noster”

Anton Pann; Arr. Dan Mihai Goia – „Tatăl nostru”

Krzystof Penderecki – „Ije Heruvimi”

Gheorghe Cucu – „Doamne, Iisuse Hristoase”

Gheorghe Danga; Arr. Petru Simionescu – „Fie, Doamne, mila Ta...”

György Deak-Bárdos – „Eli, Eli!”

Arr. Nicolae Lungu – „Prohodul Domnului” (fragmente)
Solist: Silviu Năstase
Interpretează Corul Madrigal și corurile de copii din Programul Național Cantus Mundi

Grigore Cudalbu - „Festum primaverae” (fragmente)
Solistă: Renata Petrică
Percuție: Emanuel Pecingină
Intervenții recitate: Luciana Ioan, Ana-Maria Szekely, Aurelia Popescu, Radu Isăcescu, Bogdan Andronache, Denis Maxim, Dragoș Petrică

Marin Constantin, Gavriil Musicescu - „Florilegiu bizantin ortodox non-canonic” (fragmente): „Hristos anesti”
Interpretează Corul Madrigal și corurile de copii din Programul Național Cantus Mundi





Fotograf: Dinu Lazăr

MARIN CONSTANTIN 100

În anul 2025, se împlinesc 100 de ani de la nașterea maestrului Marin Constantin, creatorul Corului Madrigal.
„Faptul ca Madrigalul există și este o prezență recunoscută de atâta lume este o bucurie pe care eu o consider ca un dar de la Dumnezeu." – Maestrul Marin Constantin

PE DRUMUL MUZICII



Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, județul Prahova, într-o familie cu patru copii, Marin Constantin rămâne fără tată la vârsta de 4 ani și este crescut de mama sa, alături de care descoperă muzica și cântul coral, mai întâi în corul bisericii din sat și apoi în școală.

„Acest vis al Madrigalului este visul mamei mele. Ea a rămas văduvă la doar 24 de ani, cu patru copii. Cânta în corul bisericii din sat și eu, alături de ea, făceam tot felul de liturghii. Avea voce, memorie, multă muzicalitate. Dragostea de cântec era adânc înrădăcinată în familie [...]" - spunea maestrul.

Este remarcat încă din timpul cursurilor de la Școala Normală din Ploiești de către eminentul profesor de muzică și dirijor Ioan D. Vicol, pentru excepționalul său talent în acest domeniu și este încurajat pe tot parcursul studiilor. În toamna lui 1944 se înscrie la Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică ca, mai apoi, să studieze la Conservatorul Ciprian Porumbescu și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filosofie din București, perioadă în care dirijează nenumărate coruri studențești și de amatori, printre care și Corul Universității. El însuși face parte din corul Societății Corale „Carmen", dirijat de Ioan D. Chirescu, și, în 1944, participă la Simfonia a IX-a de Beethoven și Damnațiunea lui Faust de Berlioz, sub bagheta maestrului George Enescu. În 1951 este numit director general și dirijor al Ansamblului Tineretului din România, cu care obține premii la Festivalurile Mondiale ale Tineretului și Studenților de la București (1953), Moscova (1956), Viena (1959), Helsinki (1962).



Începe o carieră academică în 1960, la vârsta de 35 de ani, când devine asistent la catedra de cor și dirijat coral la Conservatorul „Ciprian Porumbescu". Deține mai multe funcții publice în Ministerul Culturii și este Directorul Operei din București în perioada 1966 – 1969. În 1958 fondează Capela Corală Mixtă „Gh. Cucu", cu care se bucură de mare succes.

Pe 11 aprilie 1963 are prima repetiție a nou înființatului cor Madrigal, format din o parte din membrii coralei „Gh. Cucu" și o mână de studenți din cadrul Conservatorului, care îi urmaseră cursurile.

MADRIGAL

Încă de la început, între maestrul Marin Constantin și madrigaliști a existat o conexiune sufletească atât de intensă, încât l-au urmat ca sub o vrajă de jumătate de secol.

„Fantezia coristului, imaginația lui este un instrument de aur pe care îl folosesc și îl stimulez.", spunea maestrul, iar Veronica Bojescu (membră Madrigal și viitor dirijor secund), adăuga: „În 1963, când ne-a invitat să constituim Madrigalul, terenul era foarte pregătit, eram niște bureți însetați de frumusețe și subjugați definitiv."

Toți cei care l-au cunoscut au confirmat starea lui de neliniște artistică și căutare. Avea vocația nemulțumirii; un soi de premoniție a sunetului pe care Madrigalul trebuia să o împlinească cu o fidelitate aproape religioasă. Era mai mult decât muzică. Ce a creat alături de Madrigal nu a fost despre căutarea sunetului perfect, ci a unei stări de grație sinonime cu credința.

„Pe 7 iulie 1963, susțineam, la Brașov, primul concert al Madrigalului. Din acest moment, biografia mea se identifică cu biografia formației." Din acel moment, timp de 47 de ani, Marin Constantin a fost dirijor și director pe viață al Corului Madrigal, care, sub conducerea sa, a devenit un fenomen al muzicii corale românești și europene și unul dintre cei mai prestigioși ambasadori culturali ai României.

La conducerea Madrigalului, a primit zeci de premii și distincții naționale și internaționale, precum Diploma de onoare „UNICEF", Premiul Vermeil-Luxemburg, Premiul Criticii Muzicale Germane (1971), „Il Sagitario d'Oro" (1976), „Una Vita per Arte-David Michelangelo d'Oro" (Italia – 1977), „Grand Duc Adolphe" (Luxemburg – 1979), ABI-SUA (1994) Medalia „Enescu" și Medalia „Eminescu", Crucea Patriarhală Ortodoxă (2000) și multe altele.

De altfel, Marin Constantin este singurul român căruia i se acordă titlul de „Ambassadeur de bonne volonté / Goodwill Ambassador of UNESCO", titlu primit chiar din partea Directorului general al UNESCO, Federico Mayor, într-o ceremonie publică la Paris, în 1992.







MARIN CONSTANTIN ȘI MADRIGAL AMBASADORI CULTURALI

Cele peste 3.500 de concerte în țară și în străinătate - 37 de țări, pe 3 continente - au fost adevărate triumfuri, atât în anii negri ai comunismului, cât și după Revoluție.



Dirijorul Leopold Stokowski: *„Perfecțiunea! Când am ascultat Madrigalul cântând, am avut cea mai sigură senzație de perfecțiune."*

Dirijorul și pianistul Carlo Zecchi: *„Fermecat și entuziasmat de minunatele voastre execuții. Vă mulțumesc din adâncul inimii pentru emoțiile pe care le-ați trezit în mine cu arta voastră."*

Actorul Vittorio de Sica: *„Am asistat și eu zilele acestea la București la o minune muzicală. Miracolul se datorează marii opere construite de maestrul Marin Constantin."*

Soprana Elisabeth Schwartzkopf: *„Niciodată n-am auzit ceva asemănător cu corul dumneavoastră Madrigal, condus de genialul dumneavoastră dirijor maestrul Marin Constantin."*

Baritonul Nicolae Herlea: *„Mulțumesc frumos. Pelerin și colindător asiduu prin marile scene ale lumii, încerc o infinită mândrie de a fi contemporan cu Marin Constantin și cu Corul Madrigal."*



ARTA CORALĂ – PROFESIUNEA DE CREDINȚĂ

Specialist renumit în muzica renascentistă, cântul gregorian și baroc, muzica tradițională românească, dar și al muzicii contemporane autohtone, a fost apreciat de critici muzicali din întreaga lume.



Pe lângă aproape 40 de LP-uri, CD-uri și albume înregistrate în România și în lume, în anul 1985, Marin Constantin a creat și imprimat zece discuri sub titlul *„Arta construcției și interpretării corale"* reprezentând teoria sa - Psihotehnica - pentru dirijat coral, prezentată în cadrul lucrării de doctorat. Cele zece discuri sunt narate de autor și exemplificările sunt realizate de Corul Madrigal sub conducerea sa.

Între anii 1976 și 1994, a susținut cursuri de dirijat și interpretare corală în Italia, Elveția, Columbia, Mexic, Ecuador, Venezuela, lucrând cu numeroși tineri muzicieni, deveniți dicipoli și colaboratori pe viață ai maestrului.

PROMOVAREA COMPOZITORILOR ROMÂNI

El însuși un compozitor talentat, Marin Constantin a fost și unul dintre cei mai fervenți promotori ai muzicii românești, vechi și, mai ales, contemporane.
A colaborat și a promovat creația unora dintre cei mai importanți compozitori români contemporani, precum: Myriam Marbé, Irina Odagescu, Șerban Nichifor, Cornel Țăranu, Sorin Vulcu, Corneliu Cezar, Dinu Petrescu, Dan Buciu, Mihai Moldovan, Gheorghe Bazavan, Alexandru Pașcanu, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Sabin Păutza, Ștefan Niculescu.
Toți acești creatori au compus și oferit lucrări cu dedicație pentru Marin Constantin și Corul Madrigal.

„Muzica i-a fost dată omului de Dumnezeu, din sfere pe care nu le putem contura cu o exactitate matematică. Părerea mea este că omul, în eforturile lui, născut să fie fiu al eforturilor crescânde, marcate de atâtea cuceriri de gânduri și de cânt, nu va putea depăși niciodată o anumită condiție cu care a fost înzestrat de la început. De aceea, cred că, fără artă, fără muzică, fără frumos, omul ar semăna cu multe alte viețuitoare și n-ar fi plin de atâtea surprize pe care le face propriei sale deveniri."
– Marin Constantin

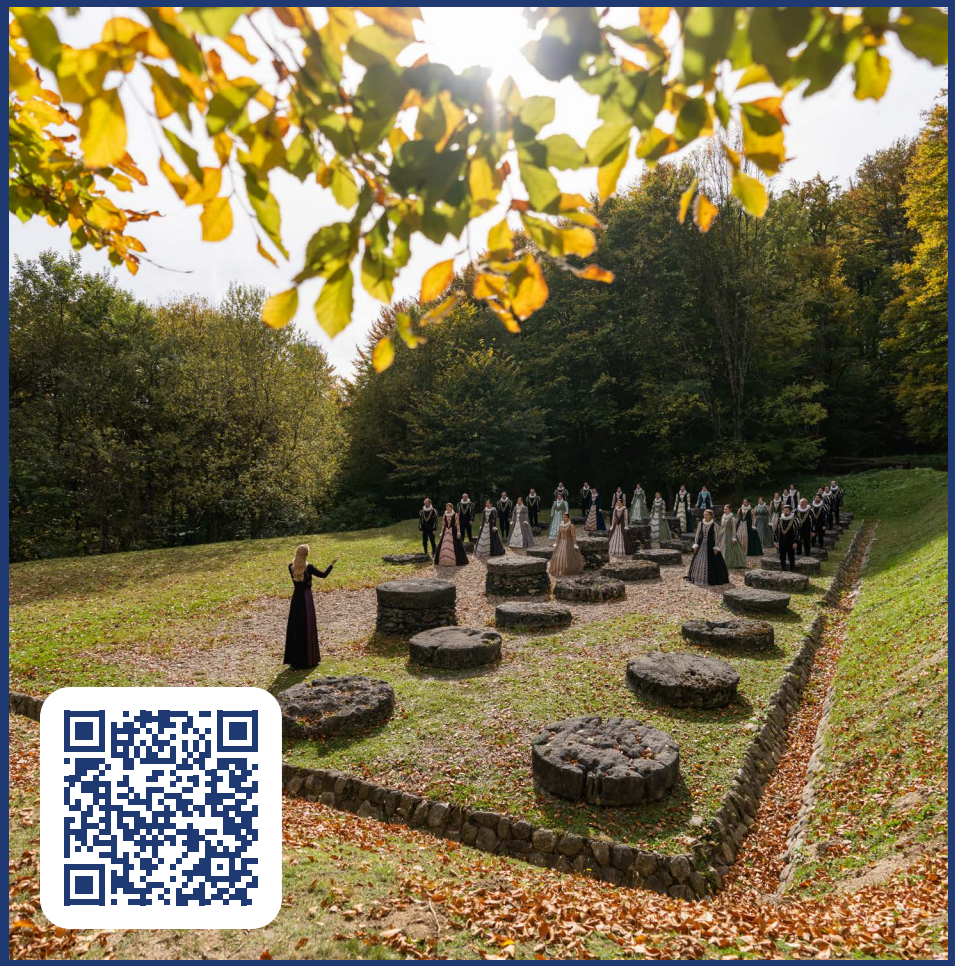


În 2025, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin" derulează Programul „Marin Constantin 100", ce include o serie amplă de proiecte, pe tot parcursul anului, dedicate celebrării moștenirii culturale a fondatorului său.

MUZICĂ CONTEMPORANĂ ROMÂNEASCĂ ÎN SPAȚII ANTICE UNIVERSALE

Proiect videografic de anvergură, „Muzică contemporană românească în spații antice universale” a fost demarat de Corul Madrigal în anul 2023, în cadrul programului aniversar „Madrigal 60”. Prin armonizarea unor concepte aparent divergente, proiectul pune în valoare spații culturale antice prin sonorități volumetrice, le însuflețește și le personalizează. Prin intermediul unei perspective neașteptate, Corul Madrigal oferă prin muzică o nouă imaginare a patrimoniului universal, precum și noi premise de vizualizare, înțelegere și apropiere de locuri și spații emblematice.

Primul episod al seriei, „Sarmizegetusa Regia – Flăcări și roți”, a fost filmat la sfârșitul anului 2023 și a fost lansat de Ziua Culturii Naționale, pe 15 ianuarie 2024, în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului. Videoclipul a fost filmat în situl dacic Sarmizegetusa Regia, având ca fundal sonor piesa lui Corneliu Cezar, interpretată de Corul Madrigal.



Al doilea episod al proiectului, „Machu Picchu – Suita corală din Țara Oașului”, având la bază lucrarea semnată de compozitorul român Dariu Pop, a fost filmat în luna martie, în munții Anzi, la peste 2.400 de metri deasupra Văii Sacre, în situl arheologic al străvechiului „oraș pierdut” incas, Machu Picchu, parte a Patrimoniului Mondial UNESCO. Videoclipul a fost produs cu sprijinul Ambasadei României în Republica Perú, Ministerului Culturii și al Institutului Cultural Român.



„Panteon – Festum Hibernum” este cel de-al treilea episod al seriei multimedia. Ampla lucrare, semnată de compozitorul român Alexandru Pașcanu, a fost filmată la Panteonul de la Roma, o minune a arhitecturii universale. Filmarea a avut loc în cadrul turneului Corului Madrigal în Italia din luna octombrie 2024, desfășurat cu sprijinul Ambasadei României în Italia.



Toate cele trei videoclipuri au fost produse de Corul Madrigal, dirijat de Anna Ungureanu, în regia lui Emil Pantelimon.





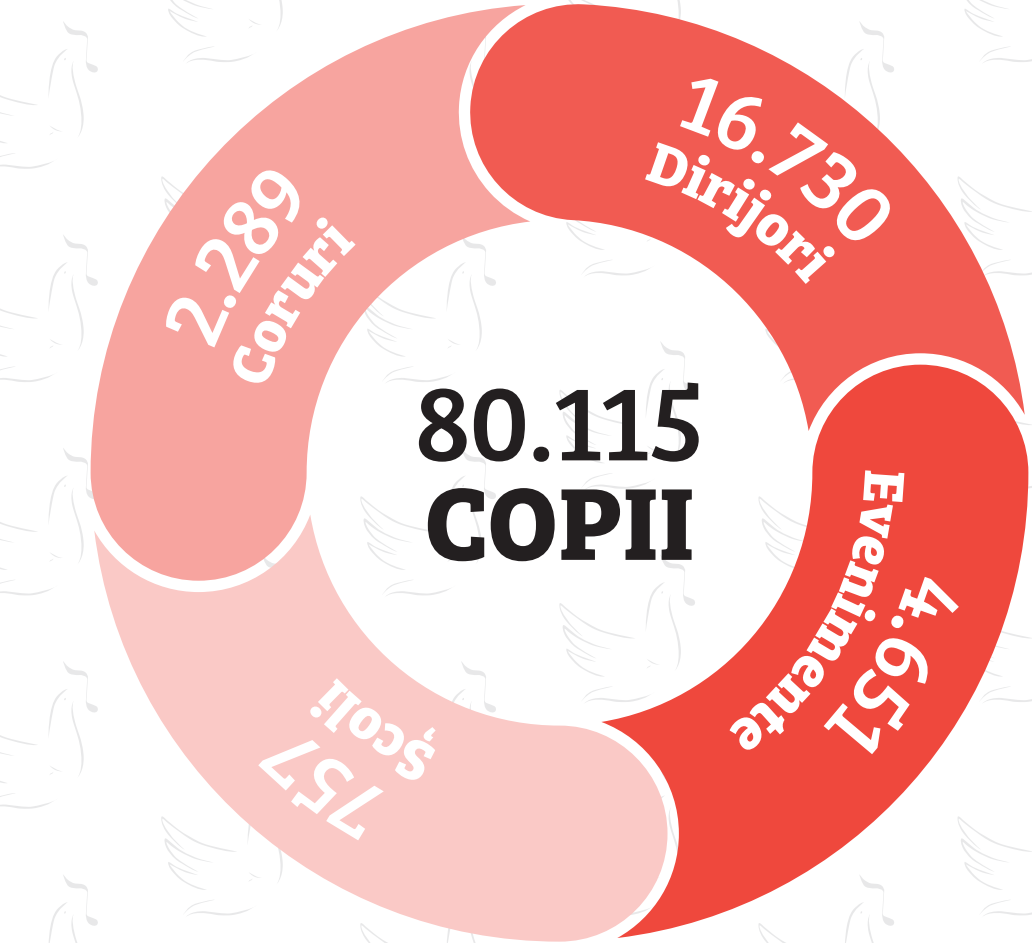
PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale." **- Ion Marin, Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi**

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor. Sub îndrumarea fondatorului său, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin sprijinul specialiștilor Corului Madrigal, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, în anul 2014, prin hotărâre de guvern, a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin". După 11 ani de activitate oficială, programul reunește sub umbrela sa 2.289 de coruri. Peste 80.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind diferențele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

În perioada 8 – 10 mai 2024, programul a marcat la Palatul Parlamentului 10 ani de activitate, prin organizarea Forumului Cantus Mundi - cel mai mare eveniment din România dedicat educației culturale pentru copii, tineri și familii. În cele trei zile de lucrări, Forumul Cantus Mundi a reunit peste 300 de participanți și aproape 500 de copii din 16 coruri ale programului, la cele 15 sesiuni organizate: paneluri, ateliere, evenimente corale, dezbateri și schimburi de bune practici.

CANTUS MUNDI



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Partener

Înființat în 2003, **Institutul Cultural Român** are drept scop principal creșterea vizibilității culturii române în lume, prin derularea de proiecte culturale în care sunt implicați artiști, autori și operatori culturali români.

ICR își propune inițierea, organizarea și dezvoltarea capacității asociative, de mobilizare și convergență în jurul unor proiecte culturale de interes național a tuturor acelor instituții și organizații neguvernamentale, asociații profesionale și uniuni de creație, a reprezentanților societății civile și a personalităților independente care pot contribui la îndeplinirea scopului și obiectivelor Institutului. ICR se adresează publicului din străinătate printr-o rețea care cuprinde 19 institute culturale românești pe trei continente. și prin parteneriate cu instituții relevante din afara țării, cu care dezvoltă proiecte comune, inclusiv în 52 de clustere din rețeaua EUNIC. De asemenea, ICR încurajează exportul de produse culturale românești prin susținerea participării creatorilor români la festivaluri și târguri internaționale. De asemenea, ICR încurajează exportul de produse culturale românești prin susținerea participării creatorilor români la festivaluri și târguri internaționale.

EUROPA FM

Partener

Turneul Extraordinar „Săptămâna Patimilor" este recomandat de Europa FM. Primăvara, ne deschidem porțile sufletului, și ne lăsăm inspirați de festivalul naturii înflorite. Și ce poate fi mai însuflețitor și în acord perfect cu acest anotimp al redescoperirii de sine, decât să asiști la un spectacol înălțător al Corului Madrigal.

Ne lăsăm cuceriți și așteptăm să ni se dezvăluie, pas cu pas, o comoară a muzicii și culturii române, atât de bine explorată și expusă de-a lungul anilor publicului iubitor de frumos de către marele dirijor Marin Constantin și de continuatorii viziunii sale. Radio Europa FM este pe aceeași frecvență cu muzica bună și se alătură Corului Madrigal în acest omagiu dedicat unui personalități uriașe, care ne-a vrăjit prin efortul său susținut dedicat descoperirii sufletului românesc autentic.

De 25 de ani, de când există, Europa FM aplaudă constant Corul Madrigal și se bucură pentru succesele inegalabile ale artiștilor săi, ce îmbogățesc continuu viață culturală românească.



Ascultă muzica Madrigal!

MADRIGAL DE PAȘTE

Emoția sărbătorilor pascale este surprinsă prin două proiecte discografice extraordinare, cu lucrări remarcabile din creația românească și internațională, de facturi și stiluri diferite. Albumele de Paște lansate în 2021 de Corul Madrigal și Roton Music pot fi comandate pe website-ul Corului Madrigal, secțiunea Magazin.



Săptămâna Patimilor

Dirijor Cezar Verlan
O selecție de 15 lucrări dedicate Sărbătorilor Pascale de rit ortodox



Ave Maria

Dirijor Anna Ungureanu
O selecție de 16 lucrări dedicate Sărbătorilor Pascale de rit catolic și protestant

OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Partener

Opera Comică pentru Copii (OCC), instituție publică de cultură aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București, a primit în anul 2022 Ordinul „Meritul Cultural" în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului" din partea Președinției române. Cu un repertoriu bogat format din zeci de spectacole originale de operă, musical și balet, adaptate pe înțelesul tuturor, OCC oferă permanent ocazii inedite de a petrece timp de calitate în familie, atât prin stagiunea de spectacole cât și prin numeroasele proiecte și activități educative. Instituția este condusă de soprana Felicia Filip.

AQUA CARPATICA

Partener

Credința ascunsă în zeci de gânduri, miraculos, în ziua Paștelui, își găsește forța de a ne atinge sufletul, își găsește drumul spre inima noastră însetată de căldură, își găsește lumina care îi dă energie și nouă, tuturor, ne oferă puterea unui nou început.

Sărbători calde și senine să petreceți împreună cu oamenii dragi.

Paște fericit!

Parteneri instituționali

Parteneri media naționali

Parteneri media locali

ECHIPA MADRIGAL - CANTUS MUNDI

Director onorific
Președinte Fondator
Ion Marin

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Emil Pantelimon

Dirijor principal
Director Artistic
Anna Ungureanu

Director Cantus Mundi
Leila Popovici

Coordonator Cooperare Internațională
Irina Vasilescu

Contabil Șef
Elena Cursaru

Traineri & Dirijori:
Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Luciana Alina Ioan, Elena Iorgulescu, Antoaneta Luchian, Mădălina Maxim, Silvia Cristina Maxim, Emanuel Pecingină, Bogdan Perțea, Cristina Petrică, Renata Dalma Petrică, Ana-Maria Rusu, Ștefania Stamate, Maria - Minodora Vișan, Del Vasilache

Traineri Percuție: Zoli Toth, Bogdan Pop

Trainer Blockflote: Petra Hriban

Organizare Proiecte:
Camelia Andrei, Eli Arghir, Alexandru Bacoi, Adriana Bîrsan, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Ana Maria Ciutu, Paula Cozariu, Dragoș Cuniță, Nicoleta Dan, Silvana Dulamă, Flavius Dumitrică, Ana-Carmen Dragoș, Felicia Gogoașă, Andra Floroian, Ana Ignat, Isabela Iordănescu, Camelia-Anca Leață-Oțelea, Monica Lup, Carmen Macavei, Alexandru Manea, Daniel Milencovici, Maria Miu, Raluca Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Cătălina Oprea, Alin Palade, Alexandra Pâslea, Tatiana Popa, Alina Proorocu, Adina Radu, Daniela Rusu, Cristina Stan, Petruța Stoian, Mălina Șerban, Mariana Tăloi, Anamaria Teodorescu, Raluca Teodorescu, Mihaela Toader, Virginia Tutoveanu, Alis Ungureanu, Del Vasilache, Anca Vasile, Roxana Zaharia

Multimedia:
Teodora Ungureanu, Andrei Țoneș, Zsolt Portik, Cătălin Alexandru, Alexandru Marinescu, Andreea Barbu, Timoteea Gabor



Turneul Extraordinar „Săptămâna Patimilor”

Câmpina | 01.04 | 19^{00} | Casa Tineretului

Bacău | 02.04 | 19^{00} | Teatrul de Vară „Radu Beligan”

Chișinău | 06.04 | 19^{00} | Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”

Pitești | 10.04 | 19^{00} | Casa de Cultură a Sindicatelor

Râmnicu Vâlcea | 11.04 | 19^{00} | Casa de Cultură a Sindicatelor

Timișoara | 13.04 | 19^{00} | Sala Mare a Teatrului Național „Mihai Eminescu”

București | 17.04 | 19^{00} | Aula Magna a Universității Politehnica

Guvernul României · Ministerul Culturii

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

Marin Constantin 100

Programul Național CANTUS MUNDI