madrigal.ro

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

"MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"

DESPRE CULTURĂ

DIRIJOR: ANNA UNGUREANU

PALATUL PATRIARHIEI

ianuarie **14** 2025

GUVERNUL ROMÂNIEI

MINISTERUL CULTURII

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI



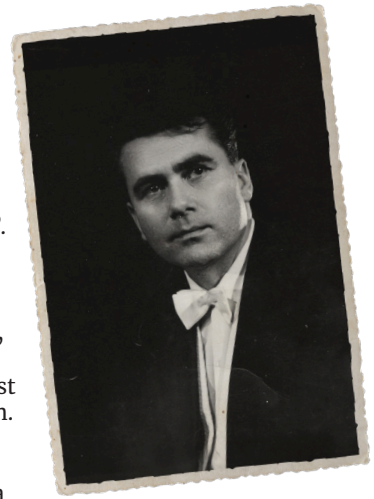
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Înființat în anul 1963 de către legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925 – 2011), **Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”** a devenit un reper al vieţii muzicale și diplomaţiei culturale naţionale și internaţionale. Este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către Renaștere, muzica preclasică și clasică, Romantism, muzica bizantină și creaţia contemporană românească și universală. Prezenţa scenică și componenţa ansamblului au fost în permanenţă rafinate, astfel încât performanţa sa a ajuns să fie comparată de critici cu *„o vioară Stradivarius în mâna lui Paganini”*.
Distins cu numeroase premii internaționale, Corul Madrigal a fost prezent pe cele mai importante scene ale lumii, cu mii de concerte și spectacole. În noiembrie 2016, Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertăţii, Speranţei şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Naţiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace şi Securitate.
În anul 2023, la aniversarea a 60 de ani de existență, Madrigal a susținut al șaselea turneu în S.U.A., unde a cântat în Congresul american, precum și în mari săli de concerte și catedrale grandioase la New York, Washington D. C., Chicago și Seattle. Anul 2024 a adus o premieră mondială absolută - Corul Madrigal a fost în primul său turneu în Peru, unde a susținut concerte la Lima, Cusco și Aguas Calientes și a filmat un nou videoclip la Machu Picchu. În luna octombrie, Corul Madrigal a filmat un nou videoclip și a susținut un concert extraordinar la Panteonul de la Roma. Finalul de an 2024 a adus turneul de diplomație culturală „Punți peste Europa”, cu șapte concerte la Chișinău, Luxemburg și în Belgia.

Din anul 2011, Corul Madrigal derulează **Programul Național Cantus Mundi**, cel mai mare program de integrare socială prin muzică a copiilor din România, inițiat de renumitul dirijor Ion Marin, ce reunește în prezent 2.251 de coruri și peste 72.000 de copii din România și diaspora.

MARIN CONSTANTIN

Fondatorul Corului Madrigal



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”*.
Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, Marin Constantin a absolvit în 1949 Facultatea de Pedagogie Muzicală (secția Dirijat Coral) a Conservatorului de Muzică și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filozofie a Universității din București și a devenit doctor în muzicologie în anul 1985. În 1994, a fost numit Doctor Honoris Causa la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Profesor, compozitor și dirijor legendar, maestrul Marin Constantin a fondat Corul de Cameră „Madrigal” în 1963, al cărui dirijor și manager a continuat să fie timp de 47 de ani. Concomitent, a avut o prestigioasă carieră de profesor universitar și a deținut mai multe poziții în managementul cultural național, printre care cea de Director general al Operei Române (1966 - 1969). Maestrul s-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.

Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin activitatea neîntreruptă a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”. În anul 2025, Corul Madrigal aniversează 100 de ani de la nașterea maestrului Marin Constantin.

ION MARIN

Director de onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”



Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în sfera muzicii simfonice, cât și în cea a operei. Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei Universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia.

În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală. Pe 1 februarie 2022, Ion Marin a dirijat primul concert al Orchestrei Academice Mozarteum, orchestră fondată la inițiativa domniei sale.



ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”

Experiența profesională obținută de Anna Ungureanu alături de fondatorul Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului dirijor. Doctor în muzică din 2009, Anna Ungureanu este din anul 2014 dirijorul principal al Corului Madrigal, precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin.

Specializată în dirijat sub îndrumarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut sute de concerte alături de Corul Madrigal în România și în numeroase țări din Europa, America și Asia. Pe lângă impresionanta sa carieră de dirijor, Anna Ungureanu este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România.

Deținătoare a mai multor premii și distincții, Anna Ungureanu a fost aleasă, în anul 2022, reprezentanta României în World Choir Council, organismul de conducere al organizației mondiale corale INTERKULTUR. Este membră a mai multor jurii internaționale, printre care cel al Competiției Internaționale de Compoziție Corală „My First Fifty Years”, cel al Concursului Coral Internațional „Vox Lucensis” din Italia și cel al „World Choir Games” din Noua Zeelandă.

În anul 2023, Anna Ungureanu a fost decorată de Președintele României cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului”, în semn de apreciere pentru profesionalismul, dăruirea și talentul de care a dat dovadă în întreaga sa activitate.



VICTORIA COCIAȘ

Actriță

Victoria Cociaș este actriță de teatru, film, precum și producător. Absolventă a Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L.Caragiale” Bucureşti, promoţia 1980, a debutat în acelaşi an pe scena Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani. Din 1986 este actriță la Teatrul Nottara din București. A debutat în filme în 1985 sub numele de Victoria Cociaş-Şerban, cel mai nou rol fiind Flavia, din producția Toni Erdmann (r. Maren Ade, 2016). În perioada 2005 - 2011, a fost producătorul executiv a mai multor filme regizate de Radu Gabrea.

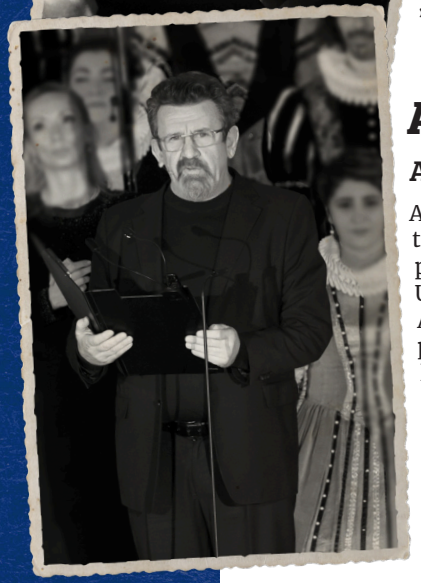


CLAUDIU ISTODOR

Actor

Claudiu Istodor este actor de film, teatru și televiziune. Născut în Timișoara, a studiat la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică, la clasa prof. Sanda Manu.

După absolvirea Institutului a fost repartizat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, unde a activat până în 1988. Din 2000 până în 2006 a fost actor la Teatrul Național București. Din 2006 este actor la Teatrul Mic din București. În cinematografie a debutat în 1983, cu pelicula „Dreptate în Lanțuri”.



ADRIAN TITIENI

Actor

Adrian Titieni este actor de film, radio, teatru, televiziune și voce, regizor, scenarist și producător de film și teatru. A absolvit în 1988 UNATC „I.L.Caragiale”, clasa prof. Mircea Albulescu, iar în 2003, a absolvit cursurile postuniversitare de Regie și Montaj Film și TV, la aceeași universitate.

În 1984, joacă primul rol în filmul „Pas în doi”, urmat de sute de roluri de film, teatru și televiziune. Este profesor universitar doctor, iar din anul 2012 este rector al UNATC București.



DESPRE CULTURĂ

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor: Anna Ungureanu
Manager: Emil Pantelimon
Director cor: Simona Haideu

ARTIȘTI LIRICI

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Mirabela Maria Oncescu
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu
Ana-Maria Szekely
Melania Turcu

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină
Paul Turcu

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor: Anna Ungureanu
Concept: Emil Pantelimon
La pian: Abel Corban

REPERTORIU

Constantin Rîpă – Codex Caioni: „Dans valah”, „Cântecul Voievodesei Lupu” și „Dans al cincilea în șase”
Percuție: Emanuel Pecingină

„Florilegiu bizantin ortodox non-canonic” – structurat de Marin Constantin (fragmente)
Solist: Denis Maxim
Percuție: Emanuel Pecingină

Alexandru Pașcanu - „Sârba pe scaun”

Cornelia Tăutu - „Jocuri” (Divertisment folcloric)
Solist: Denis Maxim
Percuție: Emanuel Pecingină

Grigoraș Dinicu; Arr. Nicolae Gîscă – „Hora staccato”

Alexandru Pașcanu – „Iarna pe uliță”

Mihail Jora – „Mă mieram”

Ștefan Popescu – „Fluture”

Marin Constantin – „Cântec de leagăn”
Solistă: Anna Mirescu

Paul Constantinescu – „Patru madrigale pe versuri de Mihai Eminescu” (fragmente): „Freamăt de codru” și „Stelele-n cer”
La pian: Abel Corban

Corneliu Cezar – „Flăcări și roți” (fragmente)
Soliști: Denis Maxim și Silviu Rusu
Percuție: Emanuel Pecingină

TEXTE DE:
TITU MAIORESCU, EMIL CIORAN, ZOE DUMITRESCU

Interpretează:
Claudiu Istodor
Adrian Titieni
Victoria Cociaș





DESPRE CULTURĂ

ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA

„(..) Ceea ce mi s-a părut însă extraordinar la New York, când i-am ascultat, a fost efectul pe care Madrigalul l-a produs la Națiunile Unite.

Secretarul de atunci, Domnul Uthant, un asiatic de o mare subțirime, de un mare rafinament intelectual, a rămas absolut consternat, stupefiat de atâta frumusețe, de atâta măiestrie, atâta meșteșug, de atâta perfecțiune tehnică și, în același timp, de atâta potențial de gândire implicat într-o muzică ce, aparent, era de o simplitate geometrică. Și să știți că, după aceea, figura României la Națiunile Unite a avut un plus de relief și, aș zice, de eficiență.

A fost meritul Madrigalului pentru anul acela și încă un an sau doi... până se uită efectele muzicii, bineînțeles... și încep efectele politicii.”

„(...) Mi se pare că spre acolo ne poartă într-adevăr muzica Madrigalului. Arta aceasta are în ea un potențial de o gravitate extremă, un potențial care nu este numai estetic valabil, ci, cum spuneam, etic și mai cu seamă spiritual.

Și mă gândeam: dacă această funcționalitate s-ar adânci, s-ar implica mai adânc astăzi în universul românesc, care are atâta nevoie de armonie, de unitate, de readucere la ordine a spiritului, dacă s-ar implica, cum spun, ce ar însemna pentru noi, ce potențial de refacere a vieții noastre spirituale, ce potențial de armonizarea a ființelor noastre interioare destul de tulburate, de chinuite și poate și învrăjbite...”

DISCURS ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA
22 septembrie 1990, Ateneul Român - Aniversarea de 27 de ani de existență a Corului Madrigal, dirijor Marin Constantin

MARIN CONSTANTIN 100

În anul 2025, se împlinesc 100 de ani de la naşterea maestrului Marin Constantin, creatorul Corului Madrigal.

„Faptul ca Madrigalul există şi este o prezenţă recunoscută de atâta lume este o bucurie pe care eu o consider ca un dar de la Dumnezeu” – Maestrul Marin Constantin.

PE DRUMUL MUZICII



Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, judeţul Prahova, într-o familie cu patru copii, Marin Constantin rămâne fără tată la vârsta de 4 ani și este crescut de mama sa, alături de care descoperă muzica și cântul coral, mai întâi în corul bisericii din sat și apoi în școală.

„Acest vis al Madrigalului este visul mamei mele. Ea a rămas văduvă la doar 24 de ani, cu patru copii. Cânta în corul bisericii din sat și eu, alături de ea, făceam tot felul de liturghii. Avea voce, memorie, multă muzicalitate. Dragostea de cântec era adânc înrădăcinată în familie [...]” - spunea maestrul.

Este remarcat încă din timpul cursurilor de la Şcoala Normală din Ploieşti de către eminentul profesor de muzică şi dirijor Ioan D. Vicol, pentru excepţionalul său talent în acest domeniu și este încurajat pe tot parcursul studiilor. În toamna lui 1944 se înscrie la Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică ca, mai apoi, să studieze la Conservatorul Ciprian Porumbescu și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filosofie din București, perioadă în care dirijează nenumărate coruri studenţeşti şi de amatori, printre care și Corul Universității.

El însuși face parte din corul Societății Corale „Carmen”, dirijat de Ioan D. Chirescu, și, în 1944, participă la Simfonia a IX-a de Beethoven și *Damnațiunea lui Faust* de Berlioz, sub bagheta maestrului George Enescu. În 1951 este numit director general şi dirijor al Ansamblului Tineretului din România, cu care obține premii la Festivalurile Mondiale ale Tineretului şi Studenţilor de la Bucureşti (1953), Moscova (1956), Viena (1959), Helsinki (1962).



Începe o carieră academică în 1960, la vârsta de 35 de ani, când devine asistent la catedra de cor și dirijat coral la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”. Deține mai multe funcții publice în Ministerul Culturii și este Directorul Operei din București în perioada 1966 – 1969.

În 1958 fondează Capela Corală Mixtă „Gh. Cucu”, cu care se bucură de mare succes. **Pe 11 aprilie 1963 are prima repetiție a nou înființatului cor Madrigal, format din o parte din membrii coralei „Gh. Cucu” și o mână de studenți din cadrul Conservatorului, care îi urmaseră cursurile.**

MADRIGAL



Încă de la început, între maestrul Marin Constantin și madrigaliști a existat o conexiune sufletească atât de intensă, încât l-au urmat ca sub o vrajă de jumătate de secol.

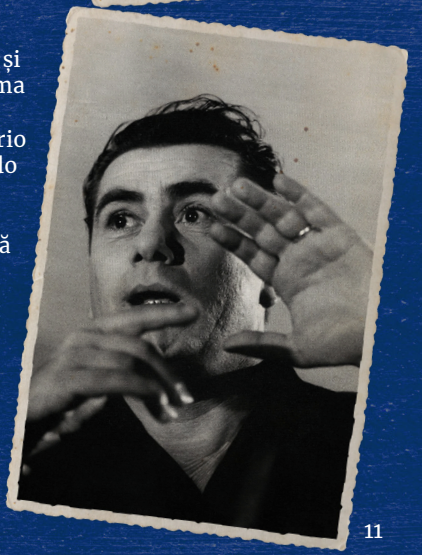
„Fantezia coristului, imaginația lui este un instrument de aur pe care îl folosesc și îl stimulez.”, spunea maestrul, iar Veronica Bojescu (membră Madrigal și viitor dirijor secund), adăuga: *„În 1963, când ne-a invitat să constituim Madrigalul, terenul era foarte pregătit, eram niște bureți însetați de frumusețe și subjugați definitiv.”*



Toți cei care l-au cunoscut au confirmat starea lui de neliniște artistică și căutare. Avea vocația nemulțumirii; un soi de premoniție a sunetului pe care Madrigalul trebuia să o împlinească cu o fidelitate aproape religioasă. Era mai mult decât muzică. Ce a creat alături de Madrigal nu a fost despre căutarea sunetului perfect, ci a unei stări de grație sinonime cu credința.

„Pe 7 iulie 1963, susțineam, la Brașov, primul concert al Madrigalului. Din acest moment, biografia mea se identifică cu biografia formației.” Din acel moment, timp de 47 de ani, Marin Constantin a fost dirijor și director pe viață al Corului Madrigal, care, sub conducerea sa, a devenit un fenomen al muzicii corale românești și europene și unul dintre cei mai prestigioși ambasadori culturali ai României.

La conducerea Madrigalului, a primit zeci de premii și distincții naționale și internaționale, precum Diploma de onoare „UNICEF”, Premiul Vermeil-Luxemburg, Premiul Criticii Muzicale Germane (1971), „Il Sagitario d’Oro” (1976), „Una Vita per Arte-David Michelangelo d’Oro” (Italia – 1977), „Grand Duc Adolphe” (Luxemburg – 1979), ABI-SUA (1994) Medalia „Enescu” și Medalia „Eminescu”, Crucea Patriarhală Ortodoxă (2000) și multe altele.



De altfel, Marin Constantin este singurul român căruia i se acordă titlul de „Ambassadeur de bonne volonté / Goodwill Ambassador of UNESCO”, titlu primit chiar din partea Directorului general al UNESCO, Federico Mayor, într-o ceremonie publică la Paris, în 1992.

MARIN CONSTANTIN ȘI MADRIGAL – AMBASADORI CULTURALI

Cele peste 3.500 de concerte în țară și în străinătate - 37 de țări, pe 3 continente - au fost adevărate triumfuri, atât în anii negri ai comunismului, cât și după Revoluție.

Dirijorul Leopold Stokowsky: „*Perfecţiunea! Când am ascultat Madrigalul cântând, am avut cea mai sigură senzaţie de perfecţiune*”.
Dirijorul și pianistul Carlo Zecchi: „*Fermecat şi entuziasmat de minunatele voastre execuţii. Vă mulţumesc din adâncul inimii pentru emoţiile pe care le-aţi trezit în mine cu arta voastră*”.

Actorul Vittorio de Sica: „*Am asistat şi eu zilele acestea la Bucureşti la o minune muzicală. Miracolul se datorează marii opere construite de maestrul Marin Constantin*”.



Soprana Elisabeth Schwartzkopf: „*Niciodată n-am auzit ceva asemănător cu corul dumneavoastră Madrigal, condus de genialul dumneavoastră dirijor maestrul Marin Constantin*”.

ARTA CORALĂ – PROFESIUNEA DE CREDINȚĂ

Specialist renumit în muzica renascentistă, cântul gregorian şi baroc, muzica tradiţională românească, dar şi al muzicii contemporane autohtone, a fost apreciat de critici muzicali din întreaga lume.

Pe lângă aproape 40 de LP-uri, CD-uri și albume înregistrate în România și în lume, în anul 1985, Marin Constantin a creat și imprimat zece discuri sub titlul „*Arta construcției și interpretării corale*” reprezentând teoria sa - Psihotehnica - pentru dirijat coral, prezentată în cadrul lucrării de doctorat. Cele zece discuri sunt narate de autor și exemplificările sunt realizate de Corul Madrigal, sub conducerea sa.



Între anii 1976 şi 1994, a susţinut cursuri de dirijat şi interpretare corală în Italia, Elveţia, Columbia, Mexic, Ecuador, Venezuela, lucrând cu numeroși tineri muzicieni, deveniți dicipoli și colaboratori pe viață ai maestrului.



PROMOVAREA CREATORILOR ROMÂNI

El însuși un compozitor talentat, Marin Constantin a fost și unul dintre cei mai fervenți promotori ai muzicii românești, vechi și, mai ales, contemporane.

A colaborat și a promovat creația unora dintre cei mai importanți compozitori români contemporani, precum: Myriam Marbe, Irina Odagescu, Șerban Nichifor, Cornel Țăranu, Sorin Vulcu, Corneliu Cezar, Dinu Petrescu, Dan Buciu, Mihai Moldovan, Gheorghe Bazavan, Alexandru Pașcanu, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Sabin Pautza, Ștefan Niculescu.



Toți acești creatori au compus și oferit lucrări cu dedicație pentru Marin Constantin și Corul Madrigal.

„*Muzica i-a fost dată omului de Dumnezeu, din sfere pe care nu le putem contura cu o exactitate matematică. Părerea mea este că omul, în eforturile lui, născut să fie fiu al eforturilor crescânde, marcate de atâtea cuceriri de gânduri şi de cânt, nu va putea depăşi niciodată o anumită condiţie cu care a fost înzestrat de la început. De aceea, cred că, fără artă, fără muzică, fără frumos, omul ar semăna cu multe alte vieţuitoare şi n-ar fi plin de atâtea surprize pe care le face propriei sale deveniri*” – **Marin Constantin**



În anul 2025, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” derulează Programul „*Marin Constantin 100*”, ce include o serie amplă de proiecte, pe tot parcursul anului, dedicate celebrării moștenirii culturale a fondatorului său.



ECHIPA MADRIGAL - CANTUS MUNDI

Director Onorific al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Președinte Fondator al Programului Național Cantus Mundi
Ion Marin

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Emil Pantelimon

Director al Programului Național Cantus Mundi
Leila Popovici

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi
Anna Ungureanu

Coordonator Cooperare Internațională
Irina Vasilescu

Contabil Șef
Elena Cursaru

Traineri & Dirijori
Angelica Florina Baciu, Cristina Petrică, Renata Dalma Petrică, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăiţa Ghilerdea, Luciana Alina Ioan, Elena Iorgulescu, Silvia Cristina Maxim, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu

Percuție
Zoli Toth, Bogdan Pop

Blockflote
Petra Hriban

Organizare Proiecte
Camelia Andrei, Eli Arghir, Alexandru Bacoi, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Anamaria Ciocan, Ana Maria Ciutu, Paula Cozariu, Dragoș Cuniță, Nicoleta Dan, Flavius Dumitrică, Ana-Carmen Dragoș, Felicia Gogoașă, Andra Floroian, Ana Ignat, Isabela Iordănescu, Monica Lup, Carmen Macavei, Alexandru Manea, Carmen Marin, Maria Miu, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Cătălina Oprea, Alin Palade, Silvana Popa Dulamă, Alexandra Pâslea, Tatiana Popa, Alina Proorocu, Adina Radu, Cristina Stan, Petruța Stoian, Mălina Șerban, Mariana Tăloi, Raluca Teodorescu, Mihaela Toader, Virginia Tutoveanu, Alis Ungureanu, Del Vasilache, Anca Vasile, Roxana Zaharia

Multimedia
Teodora Ungureanu, Andrei Ţoneș, Zsolt Portik, Cătălin Alexandru, Alexandru Marinescu, Andreea Barbu, Timoteea Gabor



Corul Național de Cameră
MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN

www.madrigal.ro

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL CULTURII

www.cultura.ro

PROGRAMUL NAȚIONAL
CANTUS MUNDI

www.cantusmundi.com