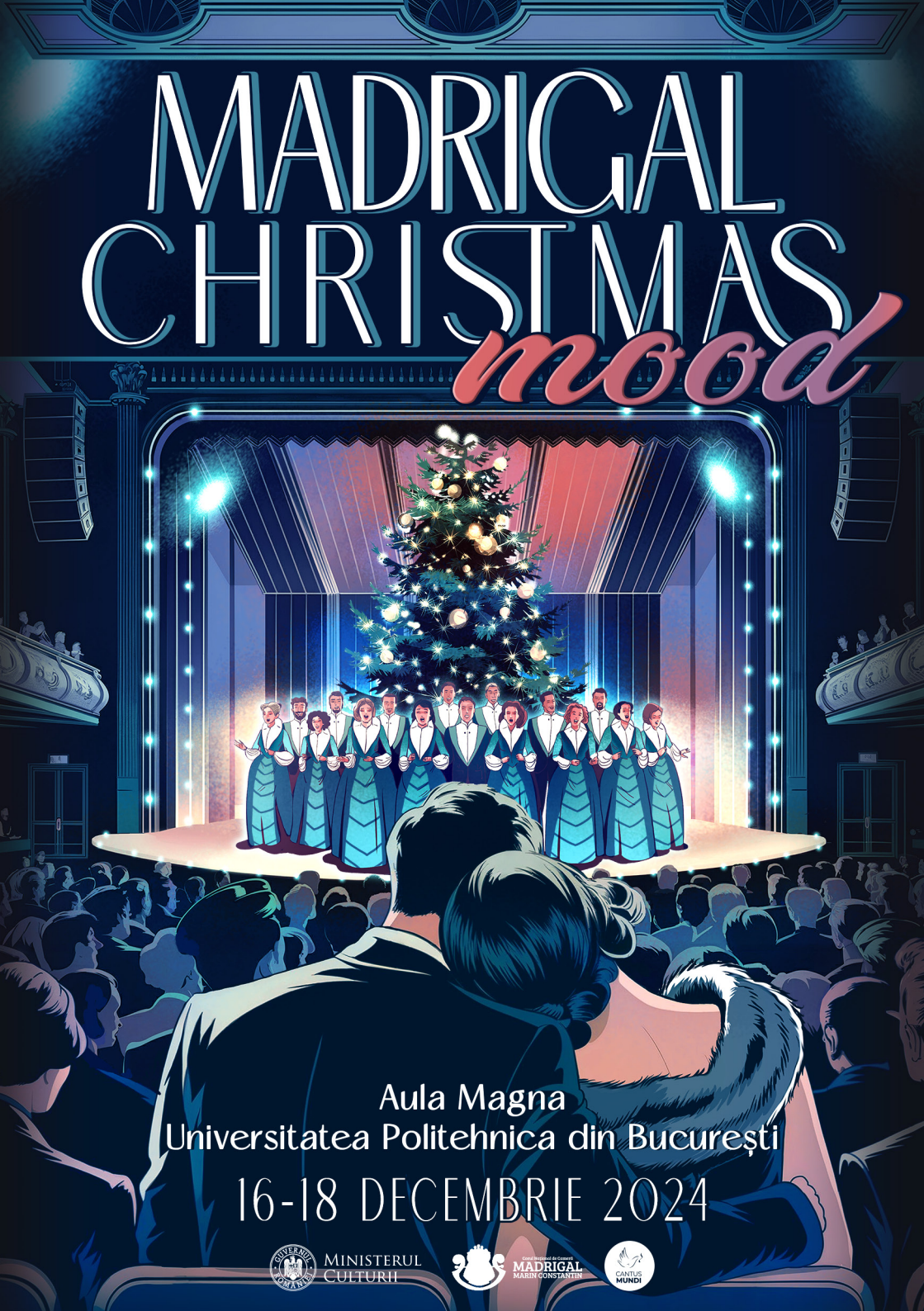
MADRIGAL CHRISTMAS *mood*



Aula Magna
Universitatea Politehnica din București

16-18 DECEMBRIE 2024

Ministerul Culturii

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

CANTUS MUNDI



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Înființat în anul 1963 de către legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925 – 2011), Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a devenit un reper al vieţii muzicale și diplomaţiei culturale naționale și internaționale. Este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către Renaștere, muzica preclasică și clasică, Romantism, muzica bizantină și creaţia contemporană românească și universală. Prezenţa scenică și componenţa ansamblului au fost în permanenţă rafinate, astfel încât performanţa sa a ajuns să fie comparată de critici cu „*o vioară Stradivarius în mâna lui Paganini*”.

Distins cu numeroase premii internaționale, Corul Madrigal a fost prezent pe cele mai importante scene ale lumii, cu mii de concerte și spectacole. În noiembrie 2016, Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertăţii, Speranţei şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Naţiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace şi Securitate.

În anul 2023, la aniversarea a 60 de ani de existență, Madrigal a susținut al șaselea turneu în S.U.A., unde a cântat în Congresul american, precum și în mari săli de concerte și catedrale grandioase la New York, Washington D. C., Chicago și Seattle. Anul 2024 a adus o premieră mondială absolută - Corul Madrigal a fost în primul său turneu în Peru, unde a susținut concerte la Lima, Cusco și Aguas Calientes și a filmat un nou videoclip la Machu Picchu. În luna octombrie, Corul Madrigal a filmat un videoclip și a susținut un concert extraordinar la Panteonul de la Roma. Finalul de an 2024 a adus turneul de diplomație culturală „Punți peste Europa”, cu șapte concerte la Chișinău, Luxemburg și în Belgia.

Din anul 2011, Corul Madrigal derulează Programul Național Cantus Mundi, cel mai mare program de integrare socială prin muzică a copiilor din România, inițiat de renumitul dirijor Ion Marin, ce reunește în prezent 2.067 de coruri și peste 72.000 de copii din România și diaspora.

Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns:

„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”.



MARIN CONSTANTIN

Fondatorul Corului Madrigal

Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, Marin Constantin a absolvit în 1949 Facultatea de Pedagogie Muzicală (secția Dirijat Coral) a Conservatorului de Muzică și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filozofie a Universității din București și a devenit doctor în muzicologie în anul 1985. În 1994, a fost numit Doctor Honoris Causa la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Profesor, compozitor și dirijor legendar, maestrul Marin Constantin a fondat Corul de Cameră „Madrigal” în 1963, al cărui dirijor şi manager a continuat să fie timp de 47 de ani. Concomitent, a avut o prestigioasă carieră de profesor universitar și a deținut mai multe poziții în managementul cultural național, printre care cea de Director general al Operei Române (1966 - 1969). Maestrul s-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.
Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin activitatea neîntreruptă a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.



ION MARIN

Director de onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei Universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală. Pe 1 februarie 2022, Ion Marin a dirijat primul concert al Orchestrei Academice Mozarteum, orchestră fondată la inițiativa domniei sale.



ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi

Experiența profesională obținută de Anna Ungureanu alături de fondatorul Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului dirijor. Doctor în muzică din 2009, Anna Ungureanu este din anul 2014 dirijorul principal al Corului Madrigal, precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin.

Specializată în dirijat sub îndrumarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut sute de concerte alături de Corul Madrigal în România și în numeroase țări din Europa, America și Asia. Pe lângă impresionanta sa carieră de dirijor, Anna Ungureanu este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România.

Deținătoare a mai multor premii și distincții, Anna Ungureanu a fost aleasă, în anul 2022, reprezentanta României în World Choir Council, organismul de conducere al organizației mondiale corale INTERKULTUR. Este membră a mai multor jurii internaționale, printre care cel al Competiției Internaționale de Compoziție Corală „My First Fifty Years”, cel al Concursului Coral Internațional „Vox Lucensis” din Italia și cel al „World Choir Games” din Noua Zeelandă.

În anul 2023, Anna Ungureanu a fost decorată de Președintele României cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului”, în semn de apreciere pentru profesionalismul, dăruirea şi talentul de care a dat dovadă în întreaga sa activitate.

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor **ANNA UNGUREANU**
Manager **EMIL PANTELIMON**
Director cor **SIMONA HAIDEU**

ARTIŞTI LIRICI

SOPRAN

Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Mirabela Maria Oncescu
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu
Ana-Maria Szekely
Melania Turcu

ALTO

Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR

Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină
Paul Turcu

BAS

Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu



EMIL PANTELIMON

Managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”

Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din România, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii 20 ani nenumărate programe educaționale și culturale. Emil Pantelimon creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial în proiectele în care se implică și inspiră generații de artiști și tineri pasionați.

Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată România, care cântă alături de Corul Madrigal prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

În 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal - proiectul „Ave Maria”, unul dintre marile succese de public ale anului. Montarea a fost urmată de alte spectacole eveniment: „Pe drumul Crăciunului”, „Săptămâna Patimilor”, „Shakespeare – Sunet și Cuvânt”, „Gala Madrigal”, „Despre Cultură”, „Muzica Renașterii Europene”, „Madrigal for Babies”, „MADRIGAL: RITUALURI”, „Madrigal: ULTRAsunete” sau Galele Aniversare și Festivalurile Madrigal. În anul 2023, la inițiativa sa, Corul Madrigal a derulat programul aniversar „MADRIGAL 60”, care a inclus zeci de proiecte culturale remarcabile pe tot parcursul anului.



LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi

Leila Popovici este licenţiată în Studii Economice și în Management și a absolvit două mastere - Managementul Resurselor Umane și Comunicare Managerială.

După o carieră de succes de 10 ani în coordonarea profesioniștilor IT în mediul corporatist, Leila Popovici a devenit directorul Programului Naţional Cantus Mundi în 2016, unde continuă să menţină și să atingă eficienţă și impact cu fiecare nou proiect pe care îl implementează.

Sub coordonarea sa, Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Dincolo de cifre, scopul principal al Leilei Popovici este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună toate formele de discriminare, prin muzică și educaţie culturală.



Concert Extraordinar de Crăciun
Dirijor Anna Ungureanu
Ateneul Român, 2017

MADRIGAL

pentru totdeauna parte din istoria Crăciunului în România

Momentul care a transformat Madrigalul dintr-un cor de înalt nivel artistic într-un simbol cultural al românilor a fost anul 1966, când, pe 16 octombrie, Corul Madrigal, dirijat de Marin Constantin, a susținut în Studioul Radioteleviziunii primul concert în care s-au cântat colinde în România comunistă. La cererea uriașă a publicului, acea înregistrare a fost urmată de o serie de concerte de colinde cu spectatori.

În acea iarnă, Madrigalul le-a redat românilor Crăciunul. Mai bine de 25 de ani, Corul Madrigal a adus lumină și speranță în bezna dictaturii, prin colindele cântate în timpul celui mai totalitar regim din Estul Europei, intrând în conștiința colectivă a românilor ca un simbol al libertății.



Corul Madrigal, Dirijor Marin Constantin, 1983

Părintele Valeriu Anania spunea într-un interviu din 1993: *„Nu pot uita cum, la un concert de colinde al Madrigalului, cred că în 1967, sala a izbucnit în aplauze, când s-au cântat cuvintele: C-a sosit ziua cea sfântă, când colindele se cântă!"*

În toamna lui 1967, Corul Madrigal a imprimat și primul (și singurul) disc de colinde din perioada comunistă. Banda a fost oprită la Electrecord și nu s-a aprobat multiplicarea decât pentru export în America, fiind preluată apoi în Franța, la „Disque Déesse". În țară discul nu a existat, circulația lui a fost oficial interzisă. De atunci, în fiecare an din perioada 1968 - 1989, Radio Europa Liberă și Vocea Americii au transmis pentru români de Crăciun acest disc unic al Corului Madrigal.

„Cei care plecau peste hotare l-au căutat printre străini și l-au adus acasă, unde a fost copiat pe benzi magnetice. Colindele Madrigalului s-au auzit pretutindeni, șoptite dar puternice, ignorându-și statutul de samizdat la care fuseseră condamnate. Nu căutați acel disc al Madrigalului! El există doar în legendă. Cine l-a găsit la vremea aceea, îl păzește cu strășnicie, căci este legat de o experiență de viață irepetabilă" – scria muzicologul Grigore Constantinescu în cartea sa „Madrigal sau Magia sunetelor".

La scurt timp după aceea a urmat un alt concert de colinde al Corului Madrigal susținut la Sala Radio. Afișele ce vesteau concertul au apărut cu doar două zile înainte de reprezentație, dar în ziua evenimentului coada pornea deja de pe strada Știrbei Vodă, din dreptul Sălii Palatului - probabil câteva mii de oameni. *„La propriu s-au spart geamurile de la intrare, la propriu s-a ținut al doilea concert de colinde, la cererea publicului. După aceea au fost două luni de anchetă"*, își amintește Veronica Bojescu, dirijorul secund al Corului Madrigal din acea perioadă.



Corul Madrigal, Dirijor Marin Constantin, anii '70

Tot Veronica Bojescu povestește: *„Se ajunsese la niște aberaţii... I-a cerut Marin Constantin lui Alexandru Pașcanu o lucrare de mari dimensiuni în care să integreze cât mai multe colinde românești și acesta a compus o splendoare de piesă. Am mers cu ea la aprobare la Ministerul Culturii de atunci, și comisia oficială ne-a zis: „Exclus. Cum să cântaţi așa ceva? Voi credeţi că acum aveţi voie să cântaţi colinde oricând, oriunde și oricum? Nu! Asta nu se cântă." L-am văzut pe maestrul Pașcanu negru. Marin Constantin era pământiu. Dar i-a venit o idee genială. S-a dus la Pașcanu și i-a zis – fără text! A împărţit textul colindelor pe silabe din care a păstrat numai vocalele. O, brad frumos! Noi cântam o-da-du-do pe melodia respectivă. Bineînţeles că toată lumea știa ce cântăm, dar nu spuneam O, brad frumos! Și așa a trecut de cenzură."*

De atunci, de aproape 60 de ani, sonoritatea Crăciunului a rămas sinonimă cu cea a Madrigalului, iar concertele de Crăciun ale Corului rămân un simbol de coeziune între cultură, tradiție și valoare.



Corul Madrigal - Dirijor Anna Ungureanu, „Pe drumul Crăciunului, 2023

CONCERTUL EXTRAORDINAR MADRIGAL: CHRISTMAS mood

Aula Magna, Universitatea Politehnica din București

Corul Naţional de Cameră „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor **ANNA UNGUREANU**
Concept **EMIL PANTELIMON**

La pian **ABEL CORBAN**
La contrabas **ANDREI RĂZVAN FRÎNCU**
Percuție **LEONARD STOICA**
Cu participarea corurilor de copii din cadrul Programului Național Cantus Mundi

Light design **MIRCEA MITROI**
Proiecții video **DORIN POPOVICI**
Sunet **GABRIEL SCÎRLET**

PROGRAM

Șerban Nichifor – „Natalis Domini”
Soliști: Bogdan Andronache, Roxana Ilie, Simona Haideu, Luciana Ioan, Anna Mirescu
Percuție: Emanuel Pecingină, Bogdan Andronache și Georgian Ilie

Michael John Trotta – „Veni, Veni Emmanuel”
Soliste: Anna Mirescu și Roxana Ilie
Percuție: Simona Haideu, Florentina Pușcoi și Emanuel Pecingină

Mykola Leontovych – „Shchedryk”

Sabin Păutza – „A Spiritual Medley” (fragmente)
La pian: Abel Corban

John Francis Wade – „Adeste fideles”

John Rutter – „Deck the Hall”

Georg Friedrich Händel – „Joy to the World”

Adolphe Adam – „Noël”
Solistă: Anna Mirescu

Arr. Bob Chilcott – „Greensleeves”
La pian: Abel Corban
La contrabas: Andrei Răzvan Frîncu
Percuție: Leonard Stoica

Arr. Russel Robinson – „God Rest Ye Merry, Gentlemen”
La pian: Abel Corban

Greg Gilpin – „Ding-a Ding-a Ding”

Arr. Kirby Shaw – „An Acappella Christmas”

Arr. Dan Wolaver – „Jingle Bell Jazz”

John Rutter – „Jesus Child”
La pian: Abel Corban
La contrabas: Andrei Răzvan Frîncu
Percuție: Leonard Stoica

Irving Berlin – „Happy Holiday/ White Christmas”
La pian: Abel Corban
La contrabas: Andrei Răzvan Frîncu
Percuție: Leonard Stoica

Arr. Derric Johnson – „Santa Claus Is Coming to Town”
La pian: Abel Corban
La contrabas: Andrei Răzvan Frîncu
Percuție: Leonard Stoica

Lloyd Larsson - „A Christmas Blessing”
Interpretează: Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și corurile de copii din cadrul Programului Național Cantus Mundi
La pian: Abel Corban
La contrabas: Andrei Răzvan Frîncu
Percuție: Leonard Stoica

James Pierpont, arr. Bernhard Hofmann - „Jingle Bells”
Interpretează: Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și corurile de copii din cadrul Programului Național Cantus Mundi
La pian: Abel Corban
La contrabas: Andrei Răzvan Frîncu
Percuție: Emanuel Pecingină, Adrian Năstac și Leonard Stoica

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale.”

– Ion Marin, Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi



Ion Marin, 2017

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor. Sub îndrumarea fondatorului său, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin sprijinul specialiștilor Corului Madrigal, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, în anul 2014, prin hotărâre de guvern, a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.

După 10 ani de activitate oficială, Programul reunește sub umbrela sa 2.067 de coruri. Peste 72.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind diferențele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.
În perioada 8 – 10 mai 2024, Programul a marcat la Palatul Parlamentului 10 ani de activitate, prin organizarea Forumului Cantus Mundi - cel mai mare eveniment din România dedicat educației culturale pentru copii, tineri și familii. În cele trei zile de lucrări, Forumul Cantus Mundi a reunit peste 300 de participanți și aproape 500 de copii din 16 coruri ale programului, la cele 15 sesiuni organizate: paneluri, ateliere, evenimente corale, dezbateri și schimburi de bune practici.

CANTUS MUNDI DE 10

10	Ani de existență oficială
72.065	Copii înscriși
2.067	Coruri
757	Școli partenere
19.000+	Participări la 420 de ateliere de Educație muzicală și dirijat coral
5.000+	Evenimente cu public
6	Ediții ale Școlii de Vară Cantus Mundi
30+	Tabere cu ateliere educaționale pentru copii și adolescenți
1	Manual de Educație muzicală
1	Ghid „Muzica pentru toți - Integrarea și incluziunea socială a copiilor și tinerilor cu cerințe educaționale speciale prin intermediul muzicii”
1	Ghid de jocuri și activități muzicale pentru copiii ucraineni refugiați în România
10	Volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
2.500+	Partituri pe platforma online Cantus Mundi
7	Ediții anuale Cantus Mundi Fest
1	Program Național „Orașul cântă” în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
10	Turnee naționale și 1 Turneu internațional
2	Ediții ale Forumului Cantus Mundi, dedicat educației culturale pentru copii, tineri și familii



Cor Cantus Mundi, „Pe drumul Crăciunului”, TNB, 2023



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Partener

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Înființat în 2003, Institutul Cultural Român are drept scop principal creșterea vizibilității culturii române în lume, prin derularea de proiecte culturale în care sunt implicați artiști, autori și operatori culturali români.

ICR își propune inițierea, organizarea și dezvoltarea capacității asociative, de mobilizare și convergență în jurul unor proiecte culturale de interes național a tuturor acelor instituții și organizații neguvernamentale, asociații profesionale și uniuni de creație, a reprezentanților societății civile și a personalităților independente care pot contribui la îndeplinirea scopului și obiectivelor Institutului.

ICR se adresează publicului din străinătate printr-o rețea care cuprinde 19 institute culturale românești pe trei continente și prin parteneriate cu instituții relevante din afara țării, cu care dezvoltă proiecte comune, inclusiv în 39 de clustere din rețeaua EUNIC. De asemenea, ICR încurajează exportul de produse culturale românești prin susținerea participării creatorilor români la festivaluri și târguri internaționale.

COMPANIA NAȚIONALĂ AEROPORTURI BUCUREȘTI

Partener

AEROPORTURI BUCUREȘTI®

Începând cu anul 2010, când a fost înființată prin fuziunea aeroporturilor Henri Coandă și Băneasa, Compania Națională Aeroporturi București a devenit nu doar principalul pol aviatic al României, ci chiar un reper pentru lumea culturală autentică.

CNAB s-a consacrat în cei 12 ani de existență prin lansarea periodică a unor serii de provocări muzicale sau vizuale de elită, care au conectat nu doar România la cele 120 destinații ale Aeroportului Internațional Henri Coandă, ci au reușit să lege fiecare pasager în parte de valorile autentice ale artei și culturii universale.

De-a lungul timpului, în aeroport au fost puse în scenă piese de teatru, la care au asistat sute de spectatori; au fost organizate concerte de muzică clasică ale unor mari artiști care au participat la Festivalul George Enescu, dar și ale Orchestrei Simfonice București și Big Band-ului Societății Române de Radiodifuziune. Aeroportul Henri Coandă a construit legături între artiști și pasagerii spectatori, transformându-se într-un punct de întâlnire între destinațiile turistice și cele artistice, între culturi diferite și națiuni diverse, găzduind permanent expoziții de pictură, sculptură, grafică și fotografie.

DE CRĂCIUN, ASCULTĂM MADRIGAL!

Cea mai frumoasă muzică de Crăciun este disponibilă acum și pe viniluri, DVD Blu-Ray și compact discuri, pentru cele mai frumoase daruri oferite din inimă!

„Madrigal de Crăciun - for Christmas”



dublu vinil - 32 colinde românești și internaționale

„Pe drumul Crăciunului”



DVD BLU-RAY - înregistrarea integrală a spectacolului

„Pe drumul Crăciunului”



vinil - colinde și texte din spectacol

„Madrigal de Crăciun”



CD - 18 colinde românești

„Madrigal for Christmas”



CD - 14 colinde internaționale

„Madrigal de Crăciun - for Christmas”



dublu CD, colinde românești și internaționale

Toate albumele de Crăciun lansate de Corul Madrigal pot fi comandate pe Magazinul Corului Madrigal la *https://madrigal.ro/ro/magazin*

Europa FM, muzica sărbătorilor de ieri și de azi

Partener

Crăciunul este perioada când ai dor de acasă – chiar dacă eşti deja acasă. În fiecare an, în luna decembrie, Europa FM se întoarce la copilărie, la acea lume care crede în magie.

Crăciunul înseamnă lumină, acasă, brad, iubire, familie, iar Europa FM este radio-ul sărbătorilor fericite, al zambetelor și al bucuriei. Muzica sărbătorilor de ieri și de azi este combinată cu emoțiile autentice, cu așteptarea revederii cu oamenii dragi, împodobitul bradului, cu masa luată în tihnă, cu momentul cel mai frumos din an, acela care ne aduce împreună, acasă, de Crăciun.

Europa FM susţine dintotdeauna Corul Madrigal și ne bucurăm să fim împreună la Concertul Extraordinar MADRIGAL: CRĂCIUNUL FLORILOR, al cărui sunet ne atinge sufletul și ne ridică spiritul.

ROMSILVA

Partener

Pomul de Crăciun este simbolul tradițional al sărbătorilor de iarnă de secole. Împodobit frumos, în jurul său se strâng de Crăciun toate familiile și prietenii. Este o tradiție de secole în Europa, iar în această perioadă, noi, cei de la Regia Națională a Pădurilor – Romsilva, facem eforturi să oferim publicului pomi de Crăciun cât mai frumoși, brazi și molizi, recoltați în mod sustenabil, din culturi dedicate în pepinierele silvice proprii sau din lucrări silvice autorizate.

Și pentru că în ultimii ani publicul pune din ce în ce mai mult accent pe protejarea mediului, încurajăm folosirea pomilor de Crăciun cu rădăcină protejată, care pot fi replantați în natură după perioada Crăciunului.

Regia Națională a Pădurilor – Romsilva, administratorul pădurilor de stat din România, în calitate de partener al evenimentelor de Sărbători ale Corului Madrigal, vă urează să aveți un Crăciun fericit și îmbelșugat, alături de toți cei dragi!

AQUA CARPATICA

Partener

Sărbătorile de Crăciun sunt frumoase pentru că regăsim în ele toată magia copilăriei, pentru că sunt colorate cu speranţe şi împodobite cu daruri minunate dar mai ales pentru că le trăim alături de cei dragi.

AQUA Carpatica vă urează Sărbători fericite, calde şi senine!
La mulţi ani!

Parteneri instituţionali:

ECHIPA MADRIGAL – CANTUS MUNDI

Director Onorific al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Președinte Fondator al Programului Național Cantus Mundi
Ion Marin

Manager al Corului Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Emil Pantelimon

Director al Programului Național Cantus Mundi
Leila Popovici

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi
Anna Ungureanu

Coordonator Cooperare Internaţională
Irina Vasilescu

Contabil Şef
Elena Cursaru

Traineri & Dirijori
Angelica Florina Baciu, Cristina Petrică, Renata Dalma Petrică, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăiţa Ghilerdea, Luciana Alina Ioan, Elena Iorgulescu, Silvia Cristina Maxim, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu

Percuţie
Zoli Toth, Bogdan Pop

Blockflote
Petra Hriban

Organizare Proiecte
Camelia Andrei, Eli Arghir, Alexandru Bacoi, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Anamaria Ciocan, Ana Maria Ciutu, Paula Cozariu, Dragoş Cuniță, Nicoleta Dan, Flavius Dumitrică, Ana-Carmen Dragoș, Felicia Gogoașă, Andra Floroian, Ana Ignat, Isabela Iordănescu, Monica Lup, Carmen Macavei, Alexandru Manea, Carmen Marin, Maria Miu, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Cătălina Oprea, Alin Palade, Silvana Popa Dulamă, Alexandra Pâslea, Tatiana Popa, Alina Proorocu, Adina Radu, Cristina Stan, Petruța Stoian, Mălina Șerban, Mariana Tăloi, Raluca Teodorescu, Mihaela Toader, Virginia Tutoveanu, Alis Ungureanu, Del Vasilache, Roxana Zaharia

Multimedia
Marius Portik, Teodora Ungureanu, Andrei Ţoneș, Zsolt Portik, Cătălin Alexandru, Alexandru Marinescu, Andreea Barbu, Timoteea Gabor

Parteneri media:

MADRIGAL

Revista Madrigal | Numărul 2 - „pe micul ecran”



REVISTA MADRIGAL

Peste 240 de pagini de cronici, interviuri și cele mai noi informații despre artele spectacolului din România.

Noua publicație culturală trimestrială a Corului Madrigal este acum disponibilă gratuit.

Detalii la:
madrigal.ro/ro/magazin