Ministerul Culturii

Corul Național de Cameră MADRIGAL Marin Constantin

Cantus Mundi

Asociația Română de Muzicoterapie

Universitatea Națională de Muzică București



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”



Creat în anul 1963 de către legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925–2011), Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a devenit un reper al vieții muzicale și diplomației culturale naționale și internaționale. Este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către renaștere, muzica preclasică și clasică, romantism, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală. Prezența scenică și componența ansamblului au fost în permanență rafinate, astfel încât performanța sa a ajuns să fie comparată de critici cu *„o vioară Stradivarius în mâna lui Paganini”*.

Din anul 2011, Corul Madrigal derulează Programul Național Cantus Mundi, cel mai mare program de integrare socială prin muzică a copiilor din România, inițiat de renumitul dirijor Ion Marin. Programul, care reunește în prezent 2.043 de coruri și aproape 70.000 de copii din țară și diaspora, a fost oficializat la nivel guvernamental în 2014, devenind o nouă Direcție a Corului Madrigal.

În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace și Securitate.

MARIN CONSTANTIN

Fondatorul Corului Madrigal



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”*. Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, Marin Constantin a absolvit în 1949 Facultatea de Pedagogie Muzicală (secția Dirijat Coral) a Conservatorului de Muzică și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filozofie a Universității din București și a devenit doctor în muzicologie în anul 1985. În 1994, a fost numit Doctor Honoris Causa la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Profesor, compozitor și dirijor legendar, maestrul Marin Constantin a fondat Corul de Cameră „Madrigal” în 1963, al cărui dirijor și manager a continuat să fie timp de 47 de ani. Concomitent, a avut o prestigioasă carieră de profesor universitar și a deținut mai multe poziții în managementul cultural național, printre care cea de Director general al Operei Române (1966 - 1969). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011. Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin activitatea neîntreruptă a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.



MARIN CONSTANTIN

Director de onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei Universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală. Pe 1 februarie 2022, Ion Marin a dirijat primul concert al Orchestrei Academice Mozarteum, orchestră fondată la inițiativa domniei sale.

CEZAR VERLAN

Dirijor secund al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin"



Cezar Verlan este absolvent al Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, specializările Pedagogie muzicală și Stilistică interpretativă (Dirijat cor – clasa Maestrului Diodor Nicoară) și al Academiei de Arte „George Enescu" din Iași, specializarea Dirijat orchestră (clasa Maestrului Dumitru Goia). A urmat cursuri de perfecționare în arta dirijatului cu David Crescenzi, Dumitru Goia, Petre Sbârcea, Ion Marin, Gergely Kaposi, Diodor Nicoară, Nicolae Gîscă. Între anii 2008-2015 a fost asistent universitar la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru la disciplinele Ansamblu coral, Dirijat coral, Clasă de operă și Istoricul operei. A colaborat cu muzicieni de renume internațional precum Aura Twarowska, Sorin Petrescu, Daniel Kientzy, Istvan Konya, Ansamblul de muzică veche Codex. Ca dirijor, Cezar Verlan abordează un repertoriu vast, de la muzica veche la cea contemporană. Din anul 2016 este dirijor secund al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin", iar din 2019 și dirijor colaborator al Operei Comice pentru Copii din București.



EMIL PANTELIMON

Managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin" | Regizor

Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din țară, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii 20 de ani nenumărate programe educaționale și culturale. Emil Pantelimon creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial în proiectele în care se implică și inspiră generații de artiști și tineri pasionați. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin". Viziunea sa inovatoare amplifică impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care cântă alături de Corul Madrigal prin intermediul Programului Național Cantus Mundi. În 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal - proiectul „Ave Maria", unul dintre marile succese de public ale anului. Montarea a fost urmată de alte concepte și spectacole eveniment: „Pe drumul Crăciunului", „Săptămâna Patimilor", „Shakespeare – Sunet și Cuvânt", „Despre Cultură", „The Music of the European Renaissance", „Madrigal for Babies" sau Galele aniversare și Festivalurile Madrigal. În anul 2023, la inițiativa sa, Corul Madrigal derulat programul aniversar „MADRIGAL 60", care a inclus zeci de proiecte culturale remarcabile pe tot parcursul anului.



ANGELICA POSTU

Președintele Asociației Române de Muzicoterapie

Angelica Postu profesează ca muzicoterapeut la Spitalul Universitar de Psihiatrie Charité din Berlin și este doctorandă la Universitatea de Arte din Berlin, unde susține o cercetare despre dezvoltarea muzicoterapiei în România.

În paralel cu activitatea de la clinică, Angelica Postu predă seminarii de „Introducere în Muzicoterapie" la Universitățile de Muzică din București și din Cluj. Fondatoarea Asociației Române de Muzicoterapie, unică în țară, Angelica Postu este absolventă a studiilor universitare (licență și master) în interpretare pianistică, psihologie și muzicoterapie și promovează metodele teoretice și practice ale școlii vestice de Muzicoterapie, în calitate de practician, formator și speaker.

Ea este implicată activ în studii clinice, proiecte naționale și internaționale dedicate muzicoterapiei și stării de bine, precum și autoare a numeroase articole despre metodele și efectele muzicoterapiei.





ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin"

Specializată sub coordonarea maestrului Marin Constantin și a dirijorului Ion Marin, Anna Ungureanu a dirijat Corul Madrigal începând cu anul 2014, în sute de concerte, susținute peste tot în lume. Pe lângă impresionanta sa carieră de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri la nivel național. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, Marin Constantin, care i-a fost mentor timp de 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician. Deținătoarea mai multor premii și distincții, în anul 2022 Anna Ungureanu a primit Premiul de excelență în muzică „Marin Constantin" și, totodată, a fost aleasă reprezentanta României în World Choir Council, organismul de conducere al organizației mondiale corale INTERKULTUR. Anna Ungureanu este membră în mai multe jurii internaționale, precum cele ale Competiției Internaționale de Compoziție Corală „My First Fifty Years" de la Parma și Concursului Coral Internațional „Vox Lucensis" de la Lucca, Italia. În anul 2023, Anna Ungureanu a fost decorată de Președintele României cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului", în semn de apreciere pentru profesionalismul, dăruirea și talentul de care a dat dovadă în întreaga activitate.

LEILA POPOVICI

Director al Programului Național Cantus Mundi



Leila Popovici este licențiată în Studii Economice și în Management și a absolvit două mastere - Managementul Resurselor Umane și Comunicare Managerială.

După o carieră de succes de 10 ani în coordonarea profesioniștilor IT în mediul corporatist, Leila Popovici a devenit directorul Programului Național Cantus Mundi în 2016, unde continuă să se mențină și să atingă eficiență și impact cu fiecare nou proiect pe care îl implementează. Sub coordonarea sa, Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Dincolo de cifre, scopul principal al Leilei Popovici este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună toate formele de discriminare, prin muzică și educație culturală.

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN"

Manager: EMIL PANTELIMON
Dirijor principal: ANNA UNGUREANU
Dirijor secund: CEZAR VERLAN
Director cor: SIMONA HAIDEU

ARTIȘTI LIRICI

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Mirabela Maria Oncescu
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Aurelia Popescu
Ramona Georgiana Rîmniceanu
Alexandra Spireanu

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu



MADRIGAL FOR BABIES

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN"

Dirijor: CEZAR VERLAN
Muzicoterapeut: ANGELICA POSTU
Regia și scenariul: EMIL PANTELIMON
Proiecții video: DORIN POPOVICI
Pian: ADINA COCARGEANU

PROGRAM

Harold Arlen; arr. Audrey Snyder – „Over the Rainbow"
La pian: Adina Cocargeanu

Nicolae Lungu – „Cântec de leagăn"
Solistă: Anna Mirescu

Mihai Lydic; Arr. Cezar Verlan – „Ciobănaș cu trei sute de oi"

Henry Mancini; Arr. Steve Zegree – „Moon River"

Franz Schubert; Arr. Cezar Verlan – „Cântec de leagăn"

Marin Constantin – „Cântec de leagăn"
Solistă. Anna Mirescu

Arr. Cezar Verlan – „Greensleeves"

Josef Rheinberger – „Abendlied"

Wolfgang Amadeus Mozart; Arr. Cezar Verlan – „Cântec de leagăn"

Ēriks Ešenvalds – „Only in Sleep"
Solistă: Anna Mirescu

Intermezzo instrumental
La pian: Adina Cocargeanu

Morten Johannes Lauridsen – „Dirait-on"
La pian: Adina Cocargeanu

Wolfgang Amadeus Mozart; arr. Cezar Verlan – „Sonata nr. 11" K 331 (fragment)

Johannes Brahms; arr. Cezar Verlan – „Cântec de leagăn"

Arr. Cezar Verlan – „Hush, Little Baby"







ASOCIAȚIA ROMÂNĂ DE MUZICOTERAPIE

Partener

Asociația Română de Muzicoterapie este o asociație non-profit ce reprezintă științific-profesional muzicoterapia din 2017 în România. Înființată de către pianista și muzicoterapeuta Angelica Postu, Asociația are scopul de a sprijini, implementa și dezvolta aplicarea și promovarea muzicoterapiei la nivel național și internațional, conform codului, statutului și normelor europene stabilite de Confederația Europeană de Muzicoterapie.

Organizează activități de implementare a muzicoterapiei, prin aplicarea metodelor specifice de terapie, precum și prin derularea de seminarii, workshop-uri, activități didactice, de formare inițială și formare continuă, pentru copii, tineri și adulți, specialiști sau nespecialiști în muzicoterapie, terapie și consiliere psihologică, psihoterapie cu aplicații directe sau indirecte în muzicoterapie. Activează pentru stimularea, dezvoltarea și evoluția capacităților cognitive, volitive și acționale, a cunoștințelor și a competențelor și abilităților intelectuale, emoționale, morale și spirituale ale participanților, indiferent de vârstă sau abilități fizice, psihice și emoționale.

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI

Partener

A fost creată în iunie 1863 printr-un decret al Consiliului de Miniștri, prezidat de domnitorul Alexandru Ioan Cuza, iar pe 6 octombrie 1864, devine Conservatorul de Muzică și Declamațiune. Sub conducerea compozitorului Alexandru Flechtenmacher, Conservatorul a devenit o instituție europeană specializată în educația muzicală vocală și instrumentală. În timp, domeniile de studiu oferite de instituție s-au îmbogățit și diversificat, datorită eforturilor muzicienilor angajați în instituție, sprijiniți de profesorul de onoare al Academiei, binecunoscutul violonist, compozitor și dirijor, George Enescu.

În anii '40, compozitorul Mihail Jora a preluat conducerea Academiei Regale de Muzică și Artă Dramatică, iar după anii 1950 instituția s-a numit Conservatorul Ciprian Porumbescu, având în structura sa: Interpretare Muzicală și Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră și Pedagogie. Numele de Academia de Muzică București a fost atribuit în perioada 1990-1998, ca apoi să devină Universitatea de Muzică București. Printr-o hotărâre de Guvern din ianuarie 2001 ea poartă numele de astăzi. Datorită tradiției și a excelenței în domeniu, UNMB devine un reper pentru învățământul superior muzical din România.



Corul Național de Cameră
MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN

CANTUS
MUNDI

de 10

CANTUS
MUNDI

cel mai mare program de integrare socială prin muzică a copiilor din România

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale.” – **Ion Marin, Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi**

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică a copiilor și tinerilor din România, care își propune ca prin muzică să depășească toate barierele sociale sau de altă natură.

Sub îndrumarea fondatorului acestui program, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin suportul constant al specialiștilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, în anul 2014, prin Hotărârea de Guvern nr. 821/2014, Programul a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, aflat în subordinea Ministerului Culturii din România.







După 10 ani de activitate oficială, Programul reunește sub umbrela sa 2.043 de coruri. Aproape 70.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.



Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, împreună cu specialista în muzicoterapie și muziciana Angelica Postu - Președinta Asociației Române de Muzicoterapie, propun un concert-concept inedit, interactiv, adresat bebelușilor, părinților acestora, precum și viitoarelor mame.

Experiența de a cânta alături de Corul Madrigal poate fi pentru părinți o continuare a unui obicei mai vechi ori un prim moment în care îndrăznesc să cânte. Oricare ar fi situația, mesajul nostru este unul singur: Îndrăznește să cânți, vocea ta e cea mai importantă pentru copilul tău.

Bazat pe studii aprofundate cu privire la efectului muzicii asupra copiilor între 0 și 12 luni, precum și asupra femeilor însărcinate, repertoriul concertului **„Madrigal for Babies”** include cântece care stimulează limbajul, abilitățile de ascultare și memorie, captează atenția bebelușului, îl invită la joacă, sau îl liniștesc și îl pregătesc pentru somn.

Designul întregului eveniment are în centru nevoile bebelușilor, ale părinților și femeilor însărcinate. Repertoriul include lucrări ușor de reținut și de fredonat, stimulative sau liniștitoare. La crearea unei atmosfere blânde, contribuie și punerea în scenă a evenimentului, luminile, proiecțiile simple sau elementele de percuție adecvate.

MUZICOTERAPIA - CE SPUN STUDIILE

Domeniul fascinant al muzicoterapiei ne învață că vocile părinților sau îngrijitorilor sunt cele mai importante pentru bebeluși. Sunt primele voci pe care le aud și calea prin care încep să cunoască o lume întreagă. La concertul „Madrigal for Babies" cântăm și învățăm împreună cum putem crea și acasă momente muzicale benefice bebelușilor și întregii familii.



- Cântatul declanșează o eliberare de oxitocină și endorfine, care ajută la scăderea stresului și la umplerea corpului cu hormoni de stare de bine. Cântatul reduce eliberarea hormonului stresului, cortizolul, iar acest lucru este resimțit și de copil, atât în stadiul prenatal cât și în dezvoltarea din primii ani ai vieții acestuia.

- Muzica influențează capacitatea noastră de a ne conecta unii cu alții, activând circuitele cerebrale implicate în empatie, încredere și cooperare. Ascultarea muzicii sau cântatul împreună cu alte persoane contribuie la o stare de bine interioară dar și la o stare pozitivă de spirit social, făcându-ne să ne simțim conectați.

- Muzica influențează capacitatea noastră de a ne conecta unii cu alții, activând circuitele cerebrale implicate în empatie, încredere și cooperare. Ascultarea muzicii sau cântatul împreună cu alte persoane contribuie la o stare de bine interioară dar și la o stare pozitivă de spirit social, făcându-ne să ne simțim conectați.

- Muzica are un efect liniștitor și stimulativ, înviorător și pozitiv, iar faptul că facilitează legătura emoțională cu bebelușul, a arătat o creștere semnificativă din punct de vedere statistic, a bunăstării părinților și îngrijitorilor.

- Corzile vocale sunt singurele instrumente înnăscute iar acestea sunt folosite în timpul cântatului și fredonatului, având un impact terapeutic. Cântatul oferă copilului conectare cu sine și exteriorul, sprijin și orientare. Prezența muzicii facilitează experiențele de interacțiune între copil și părinte/ îngrijitor, prin atmosfera de siguranță creată.

STUDII

Mackinlay (2009) susține că melodiile ascultate și cântate acasă au permis, printre alte beneficii, o mai bună gestionare comportamentală, ameliorarea stresului și facilitarea exprimării emoționale.

Mualem și Klein (2013) au studiat interacțiunea dintre mamă și bebeluș jucându-se în casă, demonstrând că emoțiile pozitive, durata contactului fizic și a contactului vizual precum și coerența lanțurilor de comunicare au fost semnificativ mai mari în interacțiunea muzicală decât în jocul simplu.

Fancourt și Perkins (2017) au efectuat în Marea Britanie un sondaj cu 391 de mame la 1-9 luni ce sufereau de depresie postpartum. Datele obținute au evidențiat asocieri între cântatul zilnic pentru bebeluși și scăderea simptomelor de depresie postnatală, precum și o bunăstare sporită, stimă de sine și legături auto-raportate dintre mamă și copil.

SFATURI PENTRU ASCULTARE „MADRIGAL FOR BABIES"

Cântece care stimulează limbajul și percepția auditivă

Morten Johannes Lauridsen – „Dirait-on"
Harold Arlen; arr. Audrey Snyder – „Over the Rainbow"

Limbajul este în sine muzical, iar atunci când cântați și vorbiți, copilul dumneavoastră învață despre cuvinte, limbaj și comunicare. Copiii nu învață doar cuvinte din cântece, ci întreaga structură a limbii. Învățarea cititului și a ortografiei mai târziu se bazează pe înțelegerea sunetelor și pe capacitatea de a auzi sunetele din cuvinte. Acest lucru face parte din percepția auditivă a copilului.

Cântece care stimulează ascultarea și memoria

Tradițional. Arr. Cezar Verlan – „Greensleeves"

Muzica este o activitate care necesită ascultare. Este o oportunitate pentru copilul dumneavoastră să înțeleagă limbajul și starea exprimată prin intermediul limbajului fizic și al armoniilor. Memoria este o abilitate necesară pentru a învăța să citească și poate fi construită cu ușurință cu ajutorul cântecelor, rimelor, activităților de ascultare și jocurilor de memorie. Asociați ascultarea cântecelor cu mișcarea brațelor în dans sau dansând cu copilul în brațe.

Cântece de liniștire și tranziție

Henry Mancini; arr. Felix Vela – „Moon River”
Josef Rheinberger – „Abendlied”

Bebelușii se simt în siguranță atunci când recunosc elemente din ceea ce urmează să se întâmple (senzorial sau auditiv). Acest fapt contribuie la creșterea încrederii în sine. Un cântec pentru trezire, somn sau alte tranziții și activități de rutină îi ajută să știe ce urmează.

Atunci când ascultați muzică împreună sau când cântați pentru bebeluși, acordați o atenție foarte mare ritmului de respirație al acestora și celor mai fine expresii gestuale și mimice. Corpul transmite semnale despre cum reacționează bebelușul la muzică.

Cântatul-joc

Asocierea cântatului cu jocul este un mod distractiv de a interacționa cu bebelușii. Puteți adăuga Maracas, tobe de mână sau clopoței pentru a interacționa în timpul muzicii ascultate și cântate.

Cântece de leagăn și adormire

Anonim; Arr. Cezar Verlan – „Hush, Little Baby”
Marin Constantin – „Cântec de leagăn”
Nicolae Lungu – „Cântec de leagăn”
Wolfgang Amadeus Mozart; Arr. Cezar Verlan – „Dormi, nani, dormi, puișor”
Franz Schubert; arr. Cezar Verlan – „Cântec de leagăn”/ „Dormi, copile drag”
Johannes Brahms; Arr. Cezar Verlan - Cântec de leagăn

Cântecele de leagăn folosesc melodia cântată din voce pentru conectare și comunicare emoțională. Bebelușii se relaxează și simt plăcere, ascultând vocea părinților, în timp ce adorm.

Impactul cântecului de leagăn este independentă de limba în care este cântat. Sugarii se vor relaxa la ascultarea unui cântec de leagăn în orice limbă, chiar dacă nu este limba lor maternă.

Cântarea numelor

Un bebeluș își poate învăța numele auzindu-l în cântece. Încercați să înlocuiți alte cuvinte în cântece cu numele bebelușului, astfel încât acesta să își audă numele cântat din nou și din nou.



GHID PENTRU PĂRINȚI

Puterea de a cânta a părintelui sau a îngrijitorului nu trebuie subestimată. Cea mai importantă voce pentru un bebeluș este cea a mamei, a tatălui sau a celor care îl îngrijesc. Vocea trebuie folosită întotdeauna fără rețineri. Pentru bebeluș ea este prima și cea mai importantă legătura cu lumea exterioară.

- Se recomandă inițierea activităților cu muzică și cântat cât mai devreme posibil. De la naștere, părinții folosesc muzica pentru a calma și liniști bebelușii, pentru a-și exprima dragostea, entuziasmul și bucuria.

  Părinții se pot baza pe acest instinct natural de interacțiune, învățând cum muzica poate avea un impact asupra dezvoltării copilului.

- Bebelușii recunosc după naștere cântecele auzite în timpul sarcinii. Acestea îi alină și îi liniștesc. Începând cu trimestrul al 3-lea al sarcinii, fătul poate să asculte muzica cântată de părinți - cântece de leagăn, muzică clasică sau melodii care stimulează conectarea și induc liniște. Vocea mamei îi transmite fătului dragoste, apropiere și siguranță iar cântatul întărește aceste sentimente.



- Activitățile care implică muzica îi ajută pe bebelușii și copii să se exprime. Aceștia pot astfel să împărtășească sentimente pe care încă nu le pot exprima în cuvinte.

  Chiar de la o vârstă fragedă, ei se pot legăna și sări mișcându-și mâinile, ca răspuns la muzica pe care o aud. Iar dacă nu sunt încă capabili să facă acest lucru, muzica va stimula astfel de mișcări.

- Modelul L - *Lent, Lin și Liniștit* - asigură conectarea cu bebelușul și inducerea unei atmosfere relaxate. Atunci când se ascultă muzică și când se cântă pentru bebelușii, se acordă o atenție foarte mare ritmului respirației acestora și celor mai fine expresii gestuale și mimice.

  Efectele benefice ale ascultării muzicii sunt intensificate atunci când muzica este cântată din voce, acompaniată de interacțiune, mișcări fizice și jocuri.




EXIT

CORUL MADRIGAL AMBASADOR CULTURAL

„Perfecțiunea! Când am auzit Corul Madrigal cântând, am avut cea mai sigură senzație de perfecțiune!”

Leopold Stokowsky

După primul său turneu internațional în 1965, în Germania, Corul Madrigal a cântat constant pe marile scene ale lumii, în faimoase săli de concert, muzee sau catedrale, fiind întâmpinat de public cu aceeași căldură și entuziasm – „Miracolul Madrigal!” așa cum l-a numit Wilma Vernocchi de la Opera Scala din Milano. Evenimentele susținute de Corul Madrigal în ultimii ani au îmbogățit amprenta spirituală și culturală a muzicii românești în întreaga lume.



De-a lungul celor 61 de ani de existență, Corul Madrigal a susținut peste 200 de turnee internaționale în Europa, Asia și America. Cele mai multe turnee întreprinse într-o țară au fost în Germania, cu 36 de turnee, iar cel mai lung turneu a fost cel din 1984, în SUA, când Madrigal, dirijat de Marin Constantin, a susținut 65 de concerte între 13 septembrie și 7 decembrie. Totodată, în 6 decenii de excelență în muzică, Corul Madrigal a cântat în prezența unor mari personalități – președinți, prim-miniștri și reprezentați de stat, de la Charles de Gaulle, Richard Nixon, șahul iranian Mohammad Reza Pahlavi, Margaret Thatcher, Golda Meir, prințul Samdech Norodom Sihanouk, Marele Duce Jean de Luxemburg, Prințesa Sayako a Japoniei și mulți alții.



În ultimii ani, Corul Madrigal, dirijat de Anna Ungureanu și Cezar Verlan, a susținut concerte în Franța, Israel, Portugalia, Elveția, Germania, Croația, Serbia sau Statele Unite ale Americii. În anul 2018, ansamblul a inaugurat muzical „The Round Reading Room” de la British Museum din Londra, dar și Sezonul Cultural România-Franța 2019, la Dôme des Invalides la Paris.





În anul 2023, la invitația Ambasadei României în Statele Unite ale Americii, a Institutului Cultural Român de la New York și cu sprijinul important al Ministerului Culturii și al ICR, Corul Madrigal a susținut un turneu aniversar grandios în Statele Unite ale Americii, primul după 35 de ani. Madrigal a călătorit de pe Coasta de Est, pe cea de Vest, de la New York și Washington, D.C., la Chicago și Seattle, cu 7 concerte sold out în spații prestigioase și în cele mai mari catedrale americane.



Corul Madrigal a cântat la Saint John the Divine Cathedral și Merkin Hall - Kaufman Music Center (New York), Washington National Cathedral și în Congresul SUA (Washington), dar și la St. James Lutheran Church (Chicago) și Town Hall (Seattle).



Cu un spectaculos repertoriu de colinde și muzică renascentistă și universală, Corul Madrigal, dirijat de Anna Ungureanu și Cezar Verlan, a cântat pentru peste 6.000 de spectatori de pe ambele Coaste ale Americii.

Cel mai recent turneu internațional al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin" a reprezentat o premieră absolută pentru prestigiosul ansamblu.

Aflat pentru prima dată pe continent sud-american în perioada 10 - 20 martie 2024, Corul Madrigal, dirijat de Anna Ungureanu și Cezar Verlan, a susținut o serie de 7 evenimente în Republica Perú, cu concerte în edificii emblematice din Lima, Cusco și Machupicchu (Aguas Calientes) și recitaluri la Ambasada României și în Congresul peruan, unde a și lansat noua producție discografică „Imnurile naționale ale statelor Americii de Sud".

Cu ocazia turneului, Corul Madrigal a devenit protagonistul unei producții video impresionante, filmând un nou videoclip muzical chiar în inima situl arheologic al străvechiului oraș incas Machu Picchu.





Turneul „Música Mágica del Madrigal" a fost organizat la invitația Ambasadei României în Republica Perú, cu sprijinul Ministerului Culturii și al Institutului Cultural Român, pentru celebrarea a 85 de ani de relații diplomatice româno – peruane, precum și preluarea de către Ambasada României la Lima a președinției Festivalului Francofoniei Perú 2024.

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Partener

Înființat în 2003, **Institutul Cultural Român** are drept scop principal creșterea vizibilității culturii române în lume, prin derularea de proiecte culturale în care sunt implicați artiști, autori și operatori culturali români.

ICR își propune inițierea, organizarea și dezvoltarea capacității asociative, de mobilizare și convergență în jurul unor proiecte culturale de interes național a tuturor acelor instituții și organizații neguvernamentale, asociații profesionale și uniuni de creație, a reprezentanților societății civile și a personalităților independente care pot contribui la îndeplinirea scopului și obiectivelor Institutului.

ICR se adresează publicului din străinătate printr-o rețea care cuprinde 18 institute culturale românești pe trei continente. și prin parteneriate cu instituții relevante din afara țării, cu care dezvoltă proiecte comune, inclusiv în 39 de clustere din rețeaua EUNIC. De asemenea, ICR încurajează exportul de produse culturale românești prin susținerea participării creatorilor români la festivaluri și târguri internaționale.

COMPANIA NAȚIONALĂ AEROPORTURI BUCUREȘTI

Partener

Începând cu anul 2010, când a fost înființată prin fuziunea aeroporturilor Henri Coandă și Băneasa, **Compania Națională Aeroporturi București** a devenit nu doar principalul pol aviatic al României, ci chiar un reper pentru lumea culturală autentică.

CNAB s-a consacrat în cei 12 ani de existență prin lansarea periodică a unor serii de provocări muzicale sau vizuale de elită, care au conectat nu doar România la cele 120 destinații ale Aeroportului Internațional Henri Coandă, ci au reușit să lege fiecare pasager în parte de valorile autentice ale artei și culturii universale.

De-a lungul timpului, în aeroport au fost puse în scenă piese de teatru, la care au asistat sute de spectatori; au fost organizate concerte de muzică clasică ale unor mari artiști care au participat la Festivalul George Enescu, dar și ale Orchestrei Simfonice București și Big Band-ului Societății Române de Radiodifuziune; zeci de mii de pasageri au ascultat concerte de muzică populară susținute de mari interpreți și de orchestre din toate zonele țării. Din anul 2023, CNAB găzduiește **Salonul muzical Madrigal 60**, unde pot fi vizionate spectacolele ansamblului.



CARPATINA

Partener

Carpatina, apa ținutului cu suflet bun aduce gustul și puritatea naturii mai aproape de tine. Provenită din izvoare minerale naturale, ce se trag din inima Carpaților, fiecare picătură de apă îți conferă energia și hidratarea de care ai nevoie.

Apele Carpatina sunt partenerul tău pe tot parcursul anului, asigurându-ți hidratarea de care ai nevoie, dar mai ales în perioada sărbătorilor, atunci când familia și toți cei dragi sunt la un loc.

Portofoliul de ape Carpatina este format atât din ape minerale plate, ce își au sursa în Rezervația Naturală Domogled, cât și din ape carbogazoase și light, extrase din izvorul Bicazu Ardelenesc.



MADRIGAL DE PAȘTE

Emoția sărbătorilor pascale este surprinsă prin două proiecte discografice extraordinare, cu lucrări remarcabile din creația românească și internațională, de facturi și stiluri diferite. Albumele de Paște lansate în 2021 de Corul Madrigal și Roton Music pot fi comandate pe website-ul Corului Madrigal, secțiunea Magazin.



Săptămâna Patimilor

Dirijor Cezar Verlan
O selecție de 15 lucrări dedicate
Sărbătorilor Pascale de rit ortodox



Ave Maria

Dirijor Anna Ungureanu
O selecție de 16 lucrări dedicate
Sărbătorilor Pascale de rit catolic și protestant

MADRIGAL, PE SCENĂ

Corul Madrigal este unic nu numai prin sonoritatea sa specială, ci și prin modul în care a ales permanent să-și construiască aparițiile pe scenă. Astfel, seria de ținute a Corului Madrigal reprezintă o parte importantă a performanțelor artistice ale ansamblului la fiecare eveniment public.

De la primul set de costume de epocă, conceput în anii ,70 de scenografa Elisabeta Benedek și lansat de atelierele Operei Naționale din București, fiecare prezență publică a Corului Madrigal continuă să creeze o narațiune vizuală convingătoare și proaspătă.



1964 - Costume moderne de concert, realizate la Conservatorul din București



Anii '70 – Primele costume în stil de epocă, concepute de scenografa Elisabeta Benedek



După 2000 - Al treilea rând de costume de epocă din catifea de bumbac, realizate după modelele anterioare la Teatrul Național de Operetă din București



2011 - Costume cu influențe medievale, concepute de creatoarea Doina Levintza



2013 - Costume cu influențe românești și ucrainene, concepute de creatoarea Doina Levintza



2018 - Costume inspirate din perioada interbelică din România, concepute de scenografa Elena Gheorghe



2018 - Seria de costume cu influențe folclorice, concepută de scenografa Elena Gheorghe



2023 – Seria de costume renascentiste, concepute de scenografa Iulia Gherghescu

CENTRUL DE CULTURĂ ARCUȘ

Partener

Centrul de Cultură Arcuș (CCA), cu sediul în Sfântu Gheorghe, județul Covasna, este o instituție publică de cultură, care inițiază și derulează programe, proiecte și acțiuni culturale din domeniile muzicale, artelor plastice, editoriale, conservarea patrimoniului imaterial și din domeniul teatral.

Are ca obiectiv principal prezentarea, valorificarea și promovarea patrimoniului cultural autohton și universal prin programe la care participă artiști din țară și din străinătate. Centrul de Cultură Arcuș asigură, totodată, cadrul organizațional și posibilitatea lansării în viața culturală românească a tinerilor (elevi și studenți) din școlile, liceele și universitățile de artă din țară

OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Partener

Opera Comică pentru Copii (OCC), instituție publică de cultură aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București, a primit în anul 2022 Ordinul ,,Meritul Cultural" în grad de Ofițer, Categoria D - ,,Arta spectacolului" din partea Președintelui Klaus Iohannis.

Cu un repertoriu bogat format din zeci de spectacole originale de operă, musical și balet, adaptate pe înțelesul tuturor, OCC oferă permanent ocazii inedite de a petrece timp de calitate în familie, atât prin stagiunea de spectacole cât și prin numeroasele proiecte și activități educative. În anul 2024, Opera Comică pentru Copii a fost nominalizată de la Premiile UNITER, Secțiunea „Cel mai bun spectacol pentru copii". Instituția este condusă de soprana Felicia Filip.

MAREA CARTE A MADRIGALULUI

Lansat în anul 2023, volumul semnat de Mădălin Guruianu reprezintă un material biografic exhaustiv, care poate fi consultat deopotrivă de specialiști, dar și de către melomanii vrăjiți de Madrigal, generație după generație.

Cele peste 500 de pagini reunesc atât povestea unui artist fără pereche, cât și a creației miraculoase a acestuia, Corul Madrigal, care pe 11 aprilie 2023 a împlinit 60 de ani existență. Marin Constantin a fost un creator care, asemeni unui Demiurg, a reușit să ridice ex nihilo o formație care a cucerit realmente lumea întreagă – și continuă să farmece și după dispariția geniului care i-a dat naștere – și care acum îi poartă numele: Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin".



Volumul „Marea Carte a Madrigalului" poate fi comandat pe website-ul Corului Madrigal, secțiunea Magazin.



PARTENERI

PARTENERI MEDIA

www.madrigal.ro | www.cantusmundi.com

ECHIPA MADRIGAL - CANTUS MUNDI

Director Onorific al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Președinte Fondator al Programului Național Cantus Mundi
Ion Marin

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Emil Pantelimon

Director al Programului Național Cantus Mundi
Leila Popovici

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi
Anna Ungureanu

Dirijor secund al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Cezar Verlan

Coordonator Cooperare Internațională
Irina Vasilescu

Contabil Șef
Elena Cursaru

Traineri & Dirijori
Angelica Florina Baciu, Cristina Petrică, Renata Dalma Petrică, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Luciana Alina Ioan, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar Verlan

Traineri Percuție
Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare Proiecte
Camelia Andrei, Eli Arghir, Alexandru Bacoi, Maria-Clara Brumariu, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Eva Ciont, Anamaria Ciocan, Ana Maria Ciutu, Paula Cozariu, Dragoș Cuniță, Nicoleta Dan, Flavius Dumitrică, Ana-Carmen Dragoș, Felicia Gogoașă, Andra Floroian, Monica Lup, Carmen Macavei, Alexandru Manea, Maria Miu, Mariana Ochenatu, Cătălina Oprea, Alin Palade, Relu Popa, Silvana Popa Dulamă, Tatiana Popa, Alina Proorocu, Adina Radu, Cristina Stan, Petruța Stoian, Mălina Șerban, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Virginia Tutoveanu, Alis Ungureanu, Del Vasilache, Roxana Zaharia

Multimedia
Marius Portik, David Diaconescu, Teodora Ungureanu, Andrei Țoneș, Zsolt Portik, Cătălin Alexandru, Alexandru Marinescu

MINISTERUL CULTURII

AMBASADA ROMÂNIEI ÎN REPUBLICA PERU

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Institutul Național al Patrimoniului
Ministerul Culturii

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

2024



Muzică Contemporană Românească în Spații Antice Universale

episodul 2

Machu Picchu

madrigal.ro