MINISTERUL CULTURII

20 DE ANI INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

MADRIGAL 60
DIN 1963. SCHIMBĂM ROMÂNIA PRIN MUZICĂ!

MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

CANTUS MUNDI

60 MADRIGAL



PE DRUMUL CRĂCIUNULUI

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN

DIRIJOR: ANNA UNGUREANU

TEATRUL NAȚIONAL „I. L. CARAGIALE”
BUCUREȘTI

19-20 DECEMBRIE 2023 | ORA 19:00

madrigal.ro /MadrigalOficial

/MadrigalOficial /CorulMadrigal

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

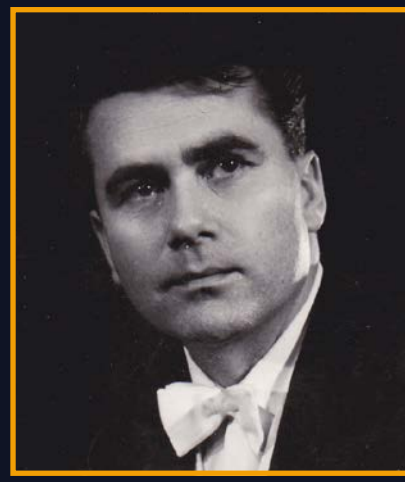


Înființat în anul 1963 de către legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925-2011), **Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”** a devenit un reper al vieții muzicale și diplomației culturale naționale și internaționale. Este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către renaștere, muzica preclasică și clasică, romantism, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală. Prezența scenică și componența ansamblului au fost în permanență rafinate, astfel încât performanța sa a ajuns să fie comparată de critici cu „o vioară Stradivarius în mâna lui Paganini”.

În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace şi Securitate.

Pe 1 martie 2023, la Palatul Parlamentului, Senatul României a inaugurat oficial „Galeriile Madrigal - Marin Constantin”, un spațiu dedicat, care găzduiește evenimente culturale și expoziții temporare și permanente ale Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.

MARIN CONSTANTIN



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”.*
Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, maestrul Marin Constantin a absolvit în 1949 Conservatorul de Muzică (secția Dirijat Coral), precum şi Facultatea de Pedagogie, Psihologie şi Filosofie a Universității din Bucureşti și a devenit doctor în Muzicologie în anul 1985, iar în 1994 Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Muzician de geniu, Maestrul Marin Constantin a fondat pe 11 aprilie 1963 Corul de Cameră „Madrigal”, al cărui dirijor şi director a continuat să fie până la retragerea domniei sale în anul 2002. A dirijat Corul „Madrigal” pe sute de scene din țară și în lume și a înregistrat peste 80 de titluri discografice. Maestrul Marin Constantin a primit nenumărate premii, decorații și distincții, fiind singurul român onorat cu titlul de „Goodwill Ambassador” al UNESCO (1992). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.
Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin fiecare prezență muzicală a Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.



ION MARIN

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală depuse de-a lungul unei cariere de aproape 40 de ani de performanță artistică.

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin", precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

OFELIA POPII

Actriță

Actriță de teatru și film, Ofelia Popii a absolvit Facultatea de Teatru a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca în 2001, an din care activează la Teatrul Național „Radu Stanca" din Sibiu. În ultimii 20 de ani a devenit una dintre cele mai prețuite prezențe ale scenei naționale, aclamată deopotrivă de public și de presa de specialitate, cu zeci de roluri remarcabile la activ, care i-au adus nenumărate premii naționale și internaționale. Una dintre cele mai carismatice și intense interpretări ale sale este Mefisto, din producția „Faust" (regia Silviu Purcărete), performanță pentru care a primit premiul UNITER pentru „Cea mai bună actriță" (2008), cât și premiul „Herald Angel" la Festivalul Internațional de la Edinburgh (2010). A jucat, de asemenea, în opt lungmetraje românești, ultimul fiind „Om, câine" (regia Ștefan Constantinescu), lansat în anul 2021.



MARIUS TURDEANU

Actor

Marius Turdeanu este actor de teatru și film și o prezență marcantă și prolifică pe scena națională. A absolvit Facultatea de Arta Actorului – Universitatea de Arte din Târgu Mureș în anul 2002 și face parte din echipa Teatrului Național „Radu Stanca" din Sibiu și colaborează cu Teatrul Național din Târgu Mureș. La Sibiu joacă nu doar în cele mai noi premiere („Autobahn", regia Andrei și Andreea Grosu), ci și în producții care se află în repertoriul teatrului de multe stagiuni („Cui i-e frică de Virginia Woolf?" - regia Andreea și Andrei Grosu, „D'ale Carnavalului" și "Călătoriile lui Gulliver" - regia Silviu Purcărete sau „Platonov" - regia Alexandru Dabija). A fost de trei ori nominalizat la premiile UNITER pentru „Cel mai bun actor" în rolul principal pentru „Maestrul și Margareta" (regia Zoltán Balázs) și „Ispita Cioran" (regia Gavriil Pinte). Cel mai recent film în care a jucat este „Tom și Jerry 2.0", o adaptare după piesa de teatru „Jerry and Tom", de Rick Cleveland, în regia lui Florin Piersic Jr.

EMIL PANTELIMON

Regizor și scenarist



Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare a amplificat impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și a influențat, prin Programului Național Cantus Mundi, mii de copii din toată țara, care cântă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă prin intermediul acestui amplu proiect.

În 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal - proiectul „Ave Maria” fiind unul dintre marile succese de public ale anului. Montarea a fost urmată de nenumărate alte spectacole eveniment ale Corului Madrigal regizate de Emil Pantelimon: „Pe drumul Crăciunului”, „Săptămâna Patimilor”, „Shakespeare – Sunet și Cuvânt”, Galele „Madrigal 59” și „Madrigal 60”, „Despre Cultură”, „The Music of the European Renaissance”, „Madrigal for Babies” și Spectacolul Extraordinar „Madrigal 60”. În anul 2023, la inițiativa sa, Corul Madrigal a lansat programul aniversar „MADRIGAL 60”, care include aproape 100 de proiecte culturale desfășurate pe tot parcursul anului.

VLADIMIR TURTURICA

Scenograf



Originar din Sankt Petersburg și stabilit în România, Vladimir Turturica a urmat cursurile Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București. A studiat mai întâi sculptura și apoi cursurile secției Scenografie, sub îndrumarea profesorului Puiu Antemir. Decorurile și costumele create de scenograful Vladimir Turturica pot fi admirate astăzi în spectacole din aproape toate teatrele din București. La Teatrul Odeon a creat scenografie pentru „Pescărușul” de A.P. Cehov, la Teatrul de Comedie a lucrat la „Don Juan” după Molière, la Teatrul Național București a lucrat la „Regele moare” de Eugen Ionescu și la „Indispensabilii” de Carl Sternheim, la Opera Comică pentru Copii a creat scenografia mai multor producții de succes precum „Micuța Dorothy”, „Gulliver”, „Alice în Țara Minunilor”, „Cenușăreasa” și „School of Rock” etc. A mai colaborat cu Teatrul „Nottara”, Teatrul Excelsior, Teatrul Bulandra, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Metropolis și mai multe companii private.

TEXTE DRAMATICE
Bibilia - „Cântarea Cântărilor” (fragment)
Interpretează Ofelia Popii și Marius Trudeanu

Eugen Jebeleanu - „Întâlnirea cu Hiroșima”; „Corul copiilor uciși”; „Vocile păsărilor din Hiroșima”
Interpretează Ofelia Popii

Paulo Coelho - „La râul Piedra am șezut și-am plâns” (fragment)
Interpretează Marius Turdeanu

Lucian Blaga - „Psalm”
Interpretează Marius Turdeanu

„Rugăciunea Sfintei Tereza de Avila”
Interpretează Ofelia Popii

Costache Ioanid - „Ștergarul lui Isus”
Interpretează Ofelia Popii

Khaled Hosseini - „Vânătorii de zmeie” (fragment)
Interpretează Marius Turdeanu

MĂDĂLIN GURUIANU

Selecție texte dramatice



Cu o vastă carieră în comunicare în programe culturale, Mădălin Guruianu este foarte pasionat de artă, în general, și de teatru în mod special. Provenit dintr-o familie de actori, a participat de-a lungul a 40 de ani la sute de evenimente marcante, la spectacole legendare, atât în țară, cât și în străinătate. Cel mai recent proiect în care s-a implicat este website-ul cu recomandări teatrale www.amteatru.ro

„Când am realizat selecția de texte pentru spectacolul „Pe drumul Crăciunului”, susținut de un ansamblu legendar precum Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, am apelat la câteva lucrări fundamentale ale umanității și am clădit selecția în jurul drumului inițiatic al unei familii în care cred că se poate regăsi fiecare dintre noi.”

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Manager: Emil Pantelimon

Dirijor principal - Anna Ungureanu

Dirijor secund - Cezar Verlan

Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Mirabela Maria Oncescu
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Aurelia Popescu
Ramona Georgiana Rîmniceanu
Alexandra Spireanu
Marina Ștefan

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Constantin Maxim Denis
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu

PIAN:
Abel Corban

CORURI DIN PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Spectacolul „Pe drumul Crăciunului” aduce laolaltă sonoritatea unică a Corului Madrigal și o îmbinare excepțională a vocilor madrigalești cu cele ale celor peste 1.000 de copii din 36 de coruri ale Programului Național Cantus Mundi din toată țara.

„Consonante”, Timișoara, dirijor Daniel Milencovici; „Amadeus Academy”, București, dirijor Bianca Vlad; „Allegra”, București, dirijor Maria Minodora Vișan; „Fluturi”, București, drijor Mihaela Luca; Grupul folcloric „Omis”, Pantelimon, Ilfov, drijor Ana Ramona Urjan; „Crenguțele brăilene”, Brăila, dirijor Carmen Dumitriade; „Noua Generație”, Parohia Flămânzeni, Buftea, dirijor Georgeta Vrabie; „Galacteea”, Mangalia, dirijor Andreea Rusu; „Rythmis”, Mărcești, Dâmbovița, dirijor Cornelia Gogescu; „Partitura Copilariei”, București, dirijor Stela Baron; Corul Colegiului Național „Costache Negri”, Galați, dirijor Ștefania Stamate; „Moderato”, Jijila, Tulcea, dirijor Gerogeta Dascălu; Corul Liceului Don Orione „Anima Nostra”, Oradea, dirijor Nicoleta Claudia Arendaș; Corul de copii „Pastia”, Focșani, dirijor Ionuț Drilia; „Voci dobrogene”, Tulcea, dirijor Florentina Romanescu; Corul Școlii Gimnaziale nr. 280, București, dirijor Monica Ranghilof; „Fii Artist by Marius Bălan”, Pitești, dirijor Marius Bălan; Corul Colegiului Național „Unirea” și corul „DING DONG” din Focșani, dirijor Ana-Maria Rusu; „Voinicei”, Sita Buzăului, Covasna, dirijor Laura Mitrofan; „Balada”, București, dirijor Bogdan Adrian Perțea; „Allegro”, Brașov, dirijor Ionela Constantina Gheorghică; „Happy Kids”, Buzău, dirijor Oana Dobre, „Fantezia lunii”, București, dirijor Renata Dalma Petrica, „Andromeda”, „Delphinus”, „Zâmbete pe Portativ”, „MiniZâmbete” și „MagicMusic”, București, dirijor Angelica Baciu, „Vocea copilariei”, București, dirijor Crăița Ghilerdea, „Sunete vesele”, București, dirijor Elena Iorgulescu, „Cântăreții veseli” și „Casiopeea”, București, dirijor Silvia Maxim, „No Name”, București, dirijor Del Vasilache, „Allegro”, București, dirijor Emanuel Pecingină. dirijor Monica Pislariu Ranghilof; „Fantezia Lunii”, dirijor Renata Petrică; Corurile reunite „MaxiCorOCC”, „MiniCorOCC”, „Magic” și „MusicSPA”, dirijor Angelica Baciu; „Anghelos” Rm. Vâlcea, dirijor Tudor Liviu Bogdan; Corul Liceului Teoretic „Gheorghe Lazăr” Pecica, dirijor Alexandru Zaharia; „Crescendo” Buzău, dirijor Marilena; Neacșu, „Heruvimii” Buzău, Marilena Neacșu; „Corul CNCN” Galați, dirijor Ștefania Stamate.



REPERTORIU „PE DRUMUL CRĂCIUNULUI”

DIRIJOR - ANNA UNGUREANU

Alexandru Pascanu – „Iarna pe uliță”
Henry Martinet, arr. Ion Marin – „Petit Papa Noel”
Gheorghe Cucu – „Coroană de trandafiri” („Cetiniță, cetioară dragă”)
Dan Buciu – „Remember Hiroshima”; Soliste: Roxana Ilie și Florentina Pușcoi
Ion Borgovan – „Moș Crăciun”
Prelucrare de Șerban Marcu – „Asta-i sara lui Crăciun”
Anton Pann – „Trei Crai de la Răsărit”; Solist: Silviu Năstase
Remus Georgescu – „Lerui, Doamne, ler” și „Ziurel de ziuă”
Mykola Leontovych – „Shchedryk”
Visarion Șebalin – „Drum de iarnă”
John Francis Wade – „Adeste fideles”
Sabin Păutza – „Noi venim să colindăm”
Mihail Bîrcă – „Noi umblăm și colindăm”
Ioan D. Chirescu - „Steaua sus răsare”
Dumitru Georgescu Kiriac – „O, ce veste minunată”
Marius Hristescu – „Două colinde românești”; Strigături: Radu Isăcescu; Percuție: Aurelia Popescu, Florentina Pușcoi, Bogdan Andronache, Georgian Ilie, Emanuel Pecingină; Buhai: Denis Maxim
Nicolae Lungu - „Mărire-ntru cele-nalte”

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” și copii din corurile Cantus Mundi:
James Pierpont, arr. Bernhard Hofmann - „Jingle Bells”
Georg Friedrich Händel – „Joy to the World”
Lloyd Larsson - „A Christmas Blessing”;
La pian - Abel Corban; Percuție: Florentina Pușcoi
Gheorghe Cucu – „Sus boieri!”
Alexandru Podoleanu – „Moș Crăciun cu plete dalbe”;
La pian - Abel Corban






INRI





PE DRUMUL CRĂCIUNULUI



Dirijor – ANNA UNGUREANU

Invitați:
OFELIA POPII
MARIUS TURDEANU

Regia și scenariul - EMIL PANTELIMON
Scenografie - VLADIMIR TURTURICĂ
Selecția textelor dramatice - MĂDĂLIN GURUIANU
Coregrafie copii - ANDREEA SOARE
Regie sunet - GABRIEL SCÎRLET
Regie culise – CĂLINA EPURAN
Pian – ABEL CORBAN

„Pe drumul Crăciunului" este o istorie în sunet și lumină a celor înstrăinați, care reușesc să se regăsească prin simbolul luminos al Crăciunului. Crăciunul devine acel timp magic, „căminul" esențial în care familia se regăsește.

Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin" ilustrează sonor spectacolul cu o selecție repertorială emblematică, menită să creeze o legătură organică între momentele tragice și cele pline de speranță, între clasic și modern, prin tradiția colindelor românești și internaționale interpretate de aproape 60 de ani de ansamblu, alături de compoziții impunătoare, care definesc firul narativ al spectacolului. Sonoritatea unică a lucrărilor Corului Madrigal este îmbogățită de textele literare transpuse de actorii Ofelia Popii și Marius Turdeanu, care amplifică mesajul și emoția spectacolului.

Corul Madrigal vestește apropierea unui nou început, unul curat, cântat în bucuria Magilor, cu colinde, compoziții și prelucrări de Ion Borgovan, Remus Georgescu și Anton Pann. Fericirea regăsirii în fața magiei nașterii lui Isus sunt anunțate prin cunoscutele „Steaua sus răsare" de Ioan D. Chirescu, „O, ce veste minunată", de Dumitru Georgescu Kiriac sau „Mărire-ntru cele-nalte" de Nicolae Lungu. Colindătorii sunt chemați să-l prețuiască pe pruncul sfânt cu „Noi venim să colindăm", de Sabin Păutza, „Adeste fideles", de John Francis Wade și „Noi umblăm și colindăm", de Mihail Bîrcă. De asemenea, în program este prezentă „Remember Hiroshima", una dintre cele mai răscolitoare compoziții corale scrisă special pentru ansamblu în anul 1972 de către compozitorul Dan Buciu.

Repertoriul surprinde spiritul Crăciunului și în sunetul voios al clopoțeilor din „Jingle Bells", de James Pierpont, în aranjamentul lui Bernhard Hofmann. Publicată sub titlul „One Horse Open Sleigh" în toamna anului 1857, piesa făcea referire la tipul de clopoței folosiți la trăsurile cu cai în intersecțiile aglomerate ale vremii. Deși nu a fost menită neapărat colindului și tematicii de Crăciun, „Jingle

Bells" a început să fie asociată acestuia la sfîrșitul secolului al XIX-lea, devenind una dintre cele mai cunoscute lucrări dedicate sărbătorilor de iarnă peste tot în lume.

Bucuria Crăciunului este anticipată și prin puritatea copilăriei prin „Iarna pe uliță" de Alexandru Pașcanu, ce ne transpune într-un joc vizual și auditiv în care copiii se dau cu săniuțele și se bucură de iarnă cu veselie. „Petit Papa Noël" - de Henry Martinet, în aranjamentul celebrului dirijor Ion Marin – este invocat cu dragoste și grijă - „Micule Moș Crăciun,/(...)Dar înainte de a pleca,/ Ai face bine să te acoperi./ Afară îți va fi foarte frig/ Iar asta este puțin din vina mea". De asemenea, imaginea lui Isus „copilaș", ocrotit de gândurile Mamei sale, ne încălzește sufletele prin colindului „Cetiniță, cetioară dragă" de Gheorghe Cucu.

Colindul cu rezonanțe folclorice ucrainene, „Shchedryk" de Mykola Leontovych, a fost inițial asociat momentului sărbătoririi Noului An, care în Ucraina precreștină coincidea cu venirea primăverii, în luna aprilie. Textul vorbește astfel despre o rândunică ce a zburat într-o gospodărie pentru a cânta despre anul bogat pe care îl va avea familia în curând și despre nașterea mieilor.

Ca în fiecare an, copiii din corurile Programului Național Cantus Mundi se alătură Corului Madrigal și cânta împreună cu acesta faimoasele colinde „Jingle Bells", „Joy to the World" și „A Christmas Blessing", „Sus boieri!" și „Moș Crăciun cu plete dalbe", transformând întreaga sală de concert într-un diapazon al bucuriei și speranței.



MADRIGAL

pentru totdeauna parte din istoria Crăciunului în România

Momentul care a transformat Madrigalul dintr-un cor de înalt nivel artistic într-un simbol cultural al românilor a fost anul 1966, când, pe 16 octombrie, Corul Madrigal, dirijat de Marin Constantin a susținut în Studioul Radioteleviziunii primul concert în care s-au cântat colinde în România comunistă. La cererea uriașă a publicului, acea înregistrare a fost urmată de o serie de concerte de colinde cu spectatori.

În acea iarnă, Madrigalul le-a redat românilor Crăciunul. Timp de mai bine de 25 de ani, în timpul celui mai totalitar regim din Estul Europei, Corul Madrigal a adus lumină și speranță în bezna dictaturii, prin colindele cântate în plin regim opresiv, intrând în conștiința colectivă a românilor ca un simbol al libertății.



Părintele Valeriu Anania spunea într-un interviu din 1993: *„... Nu pot uita, cum la un concert de colinde al Madrigalului, cred că în 1967, sala a izbucnit în aplauze, când s-au cântat cuvintele: C-a sosit ziua cea sfântă, când colindele se cântă!"*

În toamna lui 1967, Corul Madrigal a imprimat și primul (și singurul) disc de colinde din perioada comunistă. Banda a fost oprită la Electrecord și nu s-a aprobat multiplicarea decât pentru export în America, fiind preluată apoi în Franța, la „Disque Déesse". În țară discul nu a existat, circulația lui a fost oficial interzisă. De atunci, în fiecare an din perioada 1968 - 1989, Radio Europa Liberă și Vocea Americii au transmis pentru români de Crăciun acest disc unic al Corului Madrigal.



„Cei care plecau peste hotare l-au căutat printre străini și l-au adus acasă, unde a fost copiat pe benzi magnetice. Colindele Madrigalului s-au auzit pretutindeni, șoptite dar puternice, ignorându-și statutul de samizdat la care fuseseră condamnate. Nu căutați acel disc al Madrigalului! El există doar în legendă. Cine l-a găsit la vremea aceea, îl păzește cu strășnicie, căci este legat de o experiență de viață irepetabilă" - scria muzicologul Grigore Constantinescu în cartea sa „Madrigal sau Magia sunetelor".

La scurt timp după aceea a urmat un alt concert de colinde al Corului Madrigal susținut la Sala Radio. Afișele ce vesteau concertul au apărut cu doar două zile înainte de reprezentație, dar în ziua evenimentului coada pornea deja de pe strada Știrbei Vodă, din dreptul Sălii Palatului - probabil câteva mii de oameni. *„La propriu s-au spart geamurile de la intrare, la propriu s-a ținut al doilea concert de colinde, la cererea publicului. După aceea au fost două luni de anchetă"*, relatează Veronica Bojescu, dirijorul secund al Corului Madrigal din acea perioadă.

Tot Veronica Bojescu povestește: „Se ajunsese la niște aberații... I-a cerut Marin Constantin lui Alexandru Pașcanu o lucrare de mari dimensiuni în care să integreze cât mai multe colinde românești și acesta a compus o splendoare de piesă. Am mers cu ea la aprobare la și comisia oficială ne-a zis: *„Exclus. Cum să cântați așa ceva? Voi credeți că acum aveți voie să cântați colinde oricând, oriunde și oricum? Nu! Asta nu se cântă."* L-am văzut pe maestrul Pașcanu negru. Marin Constantin era pământiu. Dar i-a venit o idee genială. S-a dus la Pașcanu și i-a zis - *fără text!* A împărțit textul colindelor pe silabe din care a păstrat numai vocalele. **O, brad frumos!** Noi cântam **o-da-du-do** pe melodia respectivă. Bineînțeles că toată lumea știa ce cântăm, dar nu spuneam *O, brad frumos!* Și așa a trecut de cenzură."

De atunci, pentru mai bine de jumătate de secol, sonoritatea Crăciunului a rămas sinonimă cu cea a Madrigalului, iar concertele de Crăciun ale Corului rămân un simbol de coeziune între cultură, tradiție și valoare.



„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale”

Ion Marin,
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

CANTUS MUNDI AZI

9	ani de existență oficială
63.140	de copii înscriși
757	de școli partenere
50+	formatori și traineri
18.375	participări la 420 de ateliere de Educație muzicală și dirijat coral
4.000+	evenimente cu public
5	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
1	Manual de Educație muzicală
1	Ghid „Muzica pentru toți - Integrarea și incluziunea socială a copiilor și tinerilor cu cerințe educaționale speciale prin intermediul muzicii”
1	„Ghid de jocuri și activități muzicale pentru copiii ucraineni refugiați în România”
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
2.500+	partituri pe platforma online Cantus Mundi
5	ediții anuale Cantus Mundi Fest
1	Program național „Orașul cântă” în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
7	turnee naționale și 1 turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor, care își propune ca prin muzică să depășească toate barierele sociale sau de altă natură, formând astfel o extinsă comunitate culturală. Sub îndrumarea fondatorului acestui program, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin suportul constant al specialiștilor Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, prin Hotărârea de Guvern nr. 821/2014, Programul a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, aflat în subordinea Ministerului Culturii din România.



Europa FM, muzica sărbătorilor de ieri și de azi.

Partener

Crăciunul este perioada când ai dor de acasă - chiar dacă eşti deja acasă. În fiecare an, în luna decembrie, Europa FM se întoarce la copilărie, la acea lume care crede în magie. Crăciunul înseamnă lumină, acasă, brad, iubire, familie, iar Europa FM este radio-ul sărbătorilor fericite, al zambetelor și al bucuriei. Muzica sărbătorilor de ieri și de azi este combinată cu emoțiile autentice, cu așteptarea revederii cu oamenii dragi, împodobitul bradului, cu masa luată în tihnă, cu momentul cel mai frumos din an, acela care ne aduce împreună, acasă, de Crăciun.

Europa Fm susține dintotdeauna Corul Madrigal și ne bucurăm să fim împreună la Spectacolul Extraordinar „Pe drumul Crăciunului”, al cărui sunet ne atinge sufletul și ne ridică spiritul.



COMPANIA NAȚIONALĂ AEROPORTURI BUCUREȘTI

Partener

BUCHAREST AIRPORTS®

Începând cu anul 2010, când a fost înființată prin fuziunea aeroporturilor Henri Coandă și Băneasa, Compania Națională Aeroporturi București a devenit nu doar principalul pol aviatic al României, ci chiar un reper pentru lumea culturală autentică. CNAB s-a consacrat în cei 12 ani de existență prin lansarea periodică a unor serii de provocări muzicale sau vizuale de elită, care au conectat nu doar România la cele 120 destinații ale Aeroportului Internațional Henri Coandă, ci au reușit să lege fiecare pasager în parte de valorile autentice ale artei și culturii universale.

De-a lungul timpului, în aeroport au fost puse în scenă piese de teatru, la care au asistat sute de spectatori; au fost organizate concerte de muzică clasică ale unor mari artiști care au participat la Festivalul George Enescu, dar și ale Orchestrei Simfonice București și Big Band-ului Societății Române de Radiodifuziune; zeci de mii de pasageri au ascultat concerte de muzică populară susținute de mari interpreți și de orchestre din toate zonele țării. Aeroportul Henri Coandă a construit legături între artiști și pasagerii spectatori, transformându-se într-un punct de întâlnire între destinațiile turistice și cele artistice, între culturi diferite și națiuni diverse, găzduind permanent expoziții de pictură, sculptură, grafică și fotografie.

CARPATINA

Partener



Carpatina, apa ținutului cu suflet bun aduce gustul și puritatea naturii mai aproape de tine. Provenită din izvoare minerale naturale, ce se trag din inima Carpaților, fiecare picătură de apă îți conferă energia și hidratarea de care ai nevoie.

Apele Carpatina sunt partenerul tău pe tot parcursul anului, asigurându-ți hidratarea de care ai nevoie, dar mai ales în perioada sărbătorilor, atunci când familia și toți cei dragi sunt la un loc.

Portofoliul de ape Carpatina este format atât din ape minerale plate, ce își au sursa în Rezervația Naturală Domogled,cât și din ape carbogazoase și light, extrase din izvorul Bicazu Ardelenesc.

TELEVIZIUNEA ROMÂNĂ

Partener

Cu statut de serviciu public autonom de interes național, Televiziunea Română emite pe şapte canale: TVR 1, TVR 2, TVR 3, TVR INFO, TVR CULTURAL, TVR Internațional şi TVR Moldova și cinci studiouri teritoriale: Cluj, Craiova, Iaşi, Timişoara, Târgu-Mureş. Canalul de ştiri al Televiziunii Române, TVR INFO, a început să emită din nou din 22 iunie 2022, după o pauză de 10 ani.
De la relansarea sa în decembrie 2022, după un deceniu de pauză și sub sloganul „Să ştim. Să fim", canalul TVR CULTURAL este alături de Corul Madrigal la toate marile sale spectacole, concerte și evenimente, pe care le difuzează pentru telespectatorii din toată țara.

de Crăciun
ASCULTĂM MADRIGAL!

Cea mai frumoasă muzică de Crăciun este disponibilă acum și pe viniluri, DVD Blu-Ray, compact discuri, pentru cele mai frumoase daruri oferite din inimă!



„**Madrigal de Crăciun – For Christmas**",
dublu vinil - 32 colinde românești și internaționale



„**Pe drumul Crăciunului**",
DVD BLU-RAY - înregistrarea integrală a spectacolului



„**Pe drumul Crăciunului**",
vinil - colinde și texte din spectacol



„**Madrigal de Crăciun**",
CD - 18 colinde românești



„**Madrigal for Christmas**",
CD - 14 colinde internaționale



„**Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas**",
dublu CD, colinde românești și internaționale

Toate albumele de Crăciun lansate de Corul Madrigal pot fi comandate pe Magazinul Corului Madrigal la https://madrigal.ro/ro/magazin

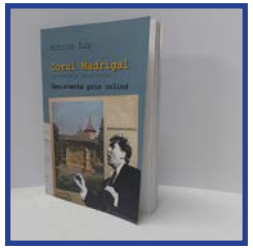
MADRIGAL 60

EDITORIAL

La aniversarea a 60 de existență neîntreruptă, Corul Madrigal a lansat trei cărți dedicate biografiei și istoriei Madrigalului, precum și modului în care regimul din România comunistă a abordat două proiecte emblematice ale ansamblului: interpretarea colindelor și turneele în Statele Unite.



„Marea Carte a Madrigalului”,
de Mădălin Guruianu.



„Madrigal în arhivele Securității. Rezistența prin colind”,
de Monica Lup



„Madrigal în arhivele Securității. Turneele în S.U.A.”,
de Monica Lup

Volumele lansate de Corul Madrigal în anul aniversar 2023 pot fi comandate pe Magazinul Corului Madrigal la https://madrigal.ro/ro/magazin

PARTENERI INSTITUȚIONALI

ROMÂNIA SENAT
ARCUB Arte Cultură București
USAMV 1869
CLUBUL SPORTIV RAPID BUCUREȘTI
OPERA COMICĂ pentru COPII
Centrul de Cultură Arcuș
CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI
FRF FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE FOTBAL
UNIMIR
Policolor din 1905
ANCHOR GRUP

ECHIPA CANTUS MUNDI

Președinte fondator: **Ion Marin**

Manager Corul Național de Cameră “Madrigal - **Marin Constantin”: Emil Pantelimon**

Director Programul Național Cantus Mundi: **Leila Popovici**

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi: **Anna Ungureanu**

Coordonator Relații Internaționale: **Irina Vasilescu**

Coordonator Comunicare: **Mona Nicolici**

Contabil șef: **Elena Cursaru**

Formatori dirijori: Angelica Florina Baciu, Cristina Petrică, Renata Dalma Petrică, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar Verlan

Formatori percuție: Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte: Camelia Andrei, Eli Arghir, Alexandru Bacoi, Maria-Clara Brumariu, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Eva Ciont, Anamaria Ciocan, Ana Maria Ciutu, Paula Cozariu, Dragoș Cuniță, Nicoleta Dan, Flavius Dumitrică, Ana-Carmen Dragoș, Felicia Gogoașă, Andra Floroian, Monica Lup, Carmen Macavei, Alexandru Manea, Maria Miu, Mariana Ochenatu, Cătălina Oprea, Alin Palade, Mircea Pandele, Relu Popa, Silvana Popa Dulamă, Tatiana Popa, Alina Proorocu, Adina Radu, Cristina Stan, Petruța Stoian, Mălina Șerban, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Virginia Tutoveanu, Alis Ungureanu, Del Vasilache, Roxana Zaharia.

Multimedia: Marius Portik, David Diaconescu, Andrei Țoneș, Zsolt Portik, Cătălin Alexandru, Teodora Ungureanu, Diana Chitic, Iustina Soare, Eugenia Cârciova, Diana Vișinescu, Robert Alexandru Marinescu

PARTENERI MEDIA

AGERPRES
Radio România Actualități RADOR
AGENȚIA DE CARTE
Radio TRINITAS
BOOK HUB
PSYCHOLOGIES
ediția de dimineață
GALA SOCIETĂȚII CIVILE
LEVIATHAN
MUNTEANU
NaționalTV
TVR CULTURAL
Radio Național
PLAYLIST.ro
rfi France médias monde ROMÂNIA
Radio România București
ZIARUL METROPOLIS
Radio România Cultural
TRINITAS TV
Radio România Muzical
zile și nopți
spotmedia.ro

20 DE ANI INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Înființat în 2003, Institutul Cultural Român are drept scop principal creșterea vizibilității culturii române în lume, prin derularea de proiecte culturale în care sunt implicați artiști, autori și operatori culturali români. ICR își propune inițierea, organizarea și dezvoltarea capacității asociative, de mobilizare și convergență în jurul unor proiecte culturale de interes național a tuturor acelor instituții și organizații neguvernamentale, asociații profesionale și uniuni de creație, a reprezentanților societății civile și a personalităților independente care pot contribui la îndeplinirea scopului și obiectivelor Institutului. ICR se adresează publicului din străinătate printr-o rețea care cuprinde 18 institute culturale românești pe trei continente și prin parteneriate cu instituții relevante din afara țării cu care dezvoltă proiecte comune, inclusiv în 39 de clustere din rețeaua EUNIC. De asemenea, ICR încurajează exportul de produse culturale românești prin susținerea participării creatorilor români la festivaluri și târguri internaționale.

Partener strategic de durată al Corului Național „Madrigal – Marin Constantin”, Institutul Cultural Român s-a implicat, pe parcursul anilor, în calitate de coorganizator în numeroase proiecte artistice derulate de prestigiosul ansamblu coral, printre care și turneul aniversar efectuat în acest an în Statele Unite ale Americii la 60 de ani de la înființare.

