
MINISTERUL CULTURII
CANTUS MUNDI
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI
60 MADRIGAL
CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI
MADRIGAL
for Babies
3 IUNIE - 11:00
CIRCUL METROPOLITAN
Dirijor: Cezar Verlan

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

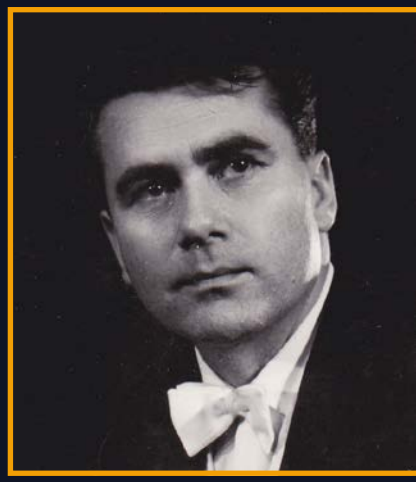


Înființat în anul 1963 de către legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925-2011), **Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”** a devenit un reper al vieții muzicale și diplomației culturale naționale și internaționale. Este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către renaștere, muzica preclasică și clasică, romantism, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală. Prezența scenică și componența ansamblului au fost în permanență rafinate, astfel încât performanța sa a ajuns să fie comparată de critici cu „o vioară Stradivarius în mâna lui Paganini”.

În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace şi Securitate.

Pe 1 martie 2023, la Palatul Parlamentului, Senatul României a inaugurat oficial „Galeriile Madrigal - Marin Constantin”, un spațiu dedicat, care găzduiește evenimente culturale și expoziții temporare și permanente ale Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.

MARIN CONSTANTIN



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”.*

Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, Marin Constantin a absolvit în 1949 Facultatea de Pedagogie Muzicală (secția Dirijat Coral) a Conservatorului de Muzică și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filozofie a Universității din București și a devenit doctor în muzicologie în anul 1985. În 1994, a fost numit Doctor Honoris Causa la Academia de Muzica „Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

Profesor, compozitor și dirijor legendar, maestrul Marin Constantin a fondat Corul de Cameră „Madrigal” în 1963, al cărui dirijor şi manager a continuat să fie timp de 47 de ani. Concomitent, a avut o prestigioasă carieră de profesor universitar și a deținut mai multe poziții în managementul cultural național, printre care cea de Director general al Operei Române (1966 - 1969). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.

Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin activitatea neîntreruptă a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.

ION MARIN

Director de onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi



Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei Universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert al acesteia. În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală. Pe 1 februarie 2022, Ion Marin a dirijat primul concert al Orchestrei Academice Mozarteum, orchestră fondată la inițiativa domniei sale.



CEZAR VERLAN

Dirijor secund, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”

Cezar Verlan este absolvent al Universității de Vest din Timişoara, Facultatea de Muzică şi Teatru, specializările Pedagogie muzicală şi Stilistică interpretativă (Dirijat cor - clasa Maestrului Diodor Nicoară) şi al Academiei de Arte „George Enescu” din Iaşi, specializarea Dirijat orchestră (clasa Maestrului Dumitru Goia). A urmat cursuri de perfecționare în arta dirijatului cu David Crescenzi, Dumitru Goia, Petre Sbârcea, Ion Marin, Gergely Kaposi, Diodor Nicoară, Nicolae Gîscă. Între anii 2008-2015 a fost asistent universitar la Universitatea de Vest din Timişoara, Facultatea de Muzică şi Teatru la disciplinele Ansamblu coral, Dirijat coral, Clasă de operă şi Istoricul operei. A colaborat cu muzicieni de renume internațional precum Aura Twarowska, Sorin Petrescu, Daniel Kientzy, Istvan Konya, Ansamblul de muzică veche Codex. Abordează un repertoriu vast, de la muzica veche la cea contemporană. Din anul 2016 este dirijor secund al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.

EMIL PANTELIMON

Managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” | Regizor



Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din țară, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii 18 ani nenumărate programe educaționale și culturale. Emil Pantelimon creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial în proiectele în care se implică și inspiră generații de artiști și tineri pasionați. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care cântă alături de Corul Madrigal prin intermediul Programului Național Cantus Mundi. În 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal - proiectul „Ave Maria”, unul dintre marile succese de public ale anului. Montarea a fost urmată de alte șapte spectacole eveniment: „Pe drumul Crăciunului”, „Săptămâna Patimilor”, „Shakespeare - Sunet și Cuvânt”, „Gala Madrigal 59”, „Despre Cultură”, „The Music of the European Renaissance” și „Gala Madrigal 60”. În anul 2023, la inițiativa sa, Corul Madrigal a lansat programul aniversar „MADRIGAL 60”, care include peste 30 de proiecte culturale ce se vor desfășura pe tot parcursul anului.

ANGELICA POSTU

Președintele Asociației Române de Muzicoterapie



Angelica Postu profesează ca muzicoterapeut la Spitalul Universitar de Psihiatrie Charité din Berlin și este doctorandă la Universitatea de Arte din Berlin, unde susține o cercetare despre dezvoltarea muzicoterapiei în România. În paralel cu activitatea de la clinică, Angelica Postu predă seminarii de „Introducere în Muzicoterapie” la Universitățile de Muzică din București și din Cluj. Fondatoarea Asociației Române de Muzicoterapie, unică în țară, Angelica Postu este absolventă a studiilor universitare (licență și master) în interpretare pianistică, psihologie și muzicoterapie și promovează metodele teoretice și practice ale școlii vestice de Muzicoterapie, în calitate de practician, formator și speaker. Ea este implicată activ în studii clinice, proiecte naționale și internaționale dedicate muzicoterapiei și stării de bine, precum și autoare a numeroase articole despre metodele și efectele muzicoterapiei.



ENESCU PERCUSSION GROUP

Percuție

Ansamblul instrumental „Enescu Percussion Group” s-a născut la inițiativa percuționistei, profesoarei și muzicienei Irina Rădulescu. Membrii săi reprezintă elita clasei de percuție a Colegiului Național de Muzică „George Enescu” din București. Un ansamblu tânăr și dinamic, „Enescu Percussion Group” a dezvoltat deja un repertoriu vast, al cărui scop principal este de a promova muzica nouă pentru instrumentele de percuție.

Ansamblul „Enescu Percussion Group” este format din Daria Achim, Alexandru Talambă, Maria Rizea și Adrian Imbir, elevi ai Colegiului bucureștean.



ALIN POPA

Light design

Alin Popa semnează conceptele creative pentru mai multe evenimente, expoziții și inițiative culturale. Fascinat de designul de lumină, a lucrat în teatru, iluminat arhitectural, concerte sau expoziții. De la Catedrala Sfântul Iosif din București la standul României la Bienala de la Veneția, se exprimă artistic prin proiecte proprii menite să ne ajute să vedem cu ochii liberi magia lucrurilor din jurul nostru. Consideră că arta trebuie luată de pe piedestal și adusă în jurul copiilor care trăiesc în fiecare dintre noi.

Din 2020 este cofondator al MECENA.ART, un marketplace și un spațiu de expoziții imersiv pentru iubitorii de artă.



ABEL CORBAN

Pian

Originar din Bacău, Abel Corban este considerat discipol al pianistului Viniciu Moroianu, la clasa căruia a absolvit studiile de Licență și Masterat din cadrul Universității Naționale de Muzică București. Rezultatele deosebite și activitatea bogată scenică îl recomandă ca fiind unul dintre cei mai valoroși tineri pianiști ai generației sale. Este câștigător a numeroase premii la concursuri naționale și internaționale, fiind singurul pianist român care a câștigat premiul Bela Bartok la „Liszt/Bartok International Piano Competition" - Sofia, precum și Concursul „Tribut al Valorilor Culturale Românești" organizat de Fundația „Sergiu Celibidache". Din anul 2020, colaborează cu Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", alături de care a participat la nenumărate concerte și evenimente muzicale.



ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin"

Experiența profesională obținută de Anna Ungureanu alături de fondatorul Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului dirijor. Doctor în muzică din 2009, Anna Ungureanu este din anul 2014 dirijorul principal al Corului Madrigal, precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut sute de concerte alături de Corul Madrigal în țară și în lume. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor, Anna Ungureanu este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România. Deținătoare a mai multor premii și distincții, Anna Ungureanu a primit în anul 2022 Premiul de excelență în muzică „Marin Constantin", iar în luna octombrie a aceluiași an a fost aleasă reprezentanta României în World Choir Council, organismul de conducere al organizației mondiale corale INTERKULTUR.

LEILA POPOVICI

Director, Programul Național Cantus Mundi

Leila Popovici este licențiată în Studii Economice și în Management și a absolvit două mastere - Managementul Resurselor Umane și Comunicare Managerială. După o carieră de succes de 10 ani în coordonarea profesioniștilor IT în mediul corporatist, Leila Popovici a devenit directorul Programului Național Cantus Mundi în 2016, unde continuă să se mențină și să atingă eficiență și impact cu fiecare nou proiect pe care îl implementează. Sub coordonarea sa, Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Dincolo de cifre, scopul principal al Leilei Popovici este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună toate formele de discriminare, prin muzică și educație culturală.





CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

MANAGER: EMIL PANTELIMON

DIRIJOR PRINCIPAL: ANNA UNGUREANU

DIRIJOR SECUND: CEZAR-MIHAIL VERLAN

DIRECTOR COR: SIMONA HAIDEU

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Ramona Georgiana Nicolau
Mirabela Maria Oncescu
Ana Georgeta Popescu
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu



MADRIGAL FOR BABIES

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor - CEZAR VERLAN



Regia și scenariul - EMIL PANTELIMON
Muzicoterapeut – ANGELICA POSTU
Light Design - ALIN POPA
Proiecții video – DORIN POPOVICI
Pian – ABEL CORBAN
Sunet – BOGDAN VULUȚĂ

Cu participarea Ansamblului „Enescu Percussion Group”, coordonat de Irina Rădulescu.

PROGRAM

Harold Arlen; Arr. Audrey Snyder – „Over the Rainbow”
La pian: Abel Corban

Nicolae Lungu – „Cântec de leagăn”
Solistă: Anna Mirescu

Henry Mancini; Arr. Felix Vela – „Moon River”

Franz Schubert; Arr. Cezar Verlan – „Cântec de leagăn”

Marin Constantin – „Cântec de leagăn”
Solistă. Anna Mirescu

Arr. Cezar Verlan – „Greensleeves”

Josef Rheinberger – „Abendlied”

Wolfgang Amadeus Mozart; Arr. Cezar Verlan – „Cântec de leagăn”

Morten Johannes Lauridsen – „Dirait-on”
La pian: Abel Corban

Wolfgang Amadeus Mozart; Arr. Cezar Verlan – „Sonata nr. 11” K 331 (fragment)

Johannes Brahms; Arr. Cezar Verlan – „Cântec de leagăn”

Arr. Cezar Verlan – „Hush, Little Baby”



ASOCIAȚIA ROMÂNĂ DE MUZICOTERAPIE

Partener

Asociația Română de Muzicoterapie este o asociație non-profit ce reprezintă științific-profesional muzicoterapia din 2017 în România. Înființată de către pianista și muzicoterapeuta Angelica Postu, Asociația are scopul de a sprijini, implementa și dezvolta aplicarea și promovarea muzicoterapiei la nivel național și internațional, conform codului, statutului și normelor europene stabilite de Confederația Europeană de Muzicoterapie. Organizează activități de implementare a muzicoterapiei, prin aplicarea metodelor specifice de terapie, precum și prin derularea de seminarii, workshop-uri, activități didactice, de formare inițială și formare continuă, pentru copii, tineri și adulți, specialiști sau nespecialiști în muzicoterapie, terapie și consiliere psihologică, psihoterapie cu aplicații directe sau indirecte în muzicoterapie. Activează pentru stimularea, dezvoltarea și evoluția capacităților cognitive, volitive și acționale, a cunoștințelor și a competențelor și abilităților intelectuale, emoționale, morale și spirituale ale participanților, indiferent de vârstă sau abilități fizice, psihice și emoționale.

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI

Partener

A fost creată în iunie 1863 printr-un decret al Consiliului de Miniștri, prezidat de domnitorul Alexandru Ioan Cuza, iar pe 6 octombrie 1864, devine Conservatorul de Muzică și Declamațiune. Sub conducerea compozitorului Alexandru Flechtenmacher, Conservatorul a devenit o instituție europeană specializată în educația muzicală vocală și instrumentală. În timp, domeniile de studiu oferite de instituție s-au îmbogățit și diversificat, datorită eforturilor muzicienilor angajați în instituție, sprijiniți de profesorul de onoare al Academiei, binecunoscutul violonist, compozitor și dirijor, George Enescu. În anii '40, compozitorul Mihail Jora a preluat conducerea Academiei Regale de Muzică și Artă Dramatică, iar după anii 1950 instituția s-a numit Conservatorul Ciprian Porumbescu, având în structura sa: Interpretare Muzicală și Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră și Pedagogie. Numele de Academia de Muzică București a fost atribuit în perioada 1990-1998, ca apoi să devină Universitatea de Muzică București. Printr-o hotărâre de Guvern din ianuarie 2001 ea poartă numele de astăzi. Datorită tradiției și a excelenței în domeniu, UNMB devine un reper pentru învățământul superior muzical din România.

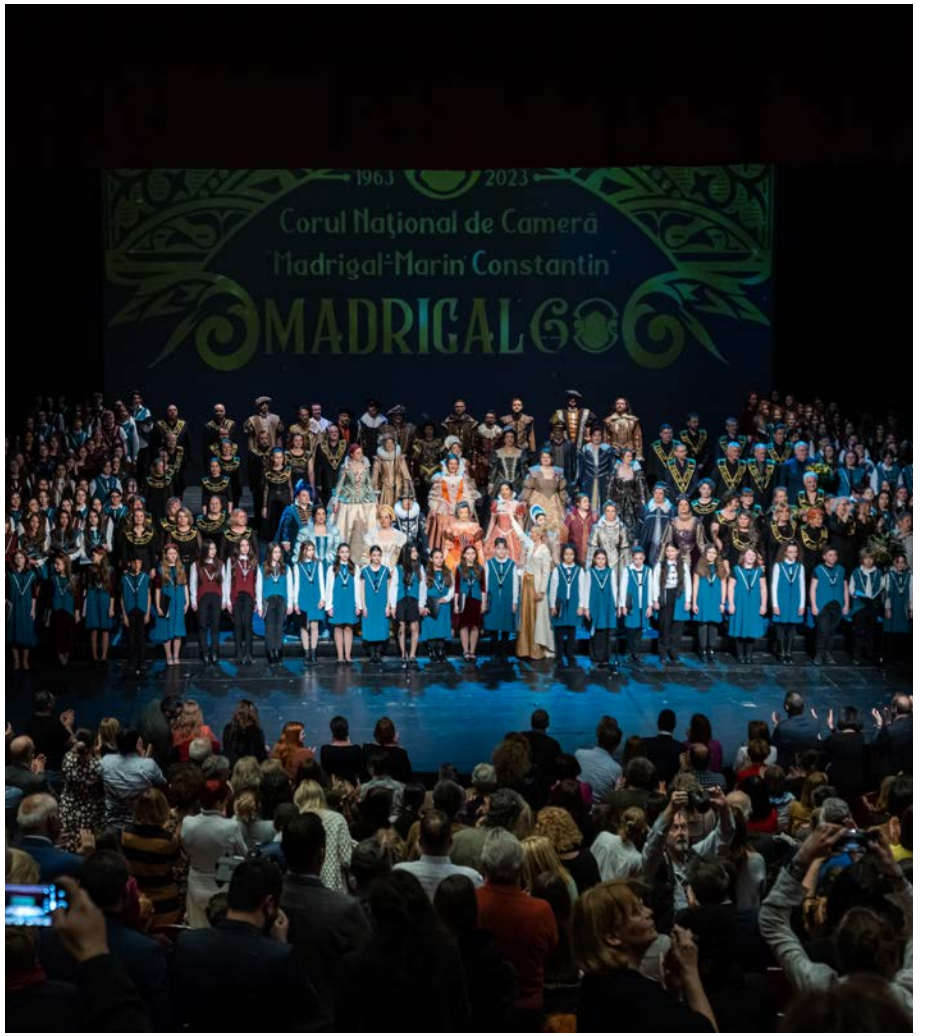


PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale” **– Ion Marin, Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi**



Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor, care își propune ca prin muzică să depășească toate barierele sociale sau de altă natură. Sub îndrumarea fondatorului acestui program, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin suportul constant



al specialiștilor Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, prin Hotărârea de Guvern nr. 821/2014, Programul a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, aflat în subordinea Ministerului Culturii din România.

După 12 ani de activitate, Programul reunește sub umbrela sa peste 1.800 de coruri. Peste 63.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.



MADRIGAL for Babies

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, împreună cu specialista în muzicoterapie și muziciana Angelica Postu - Președinta Asociației Române de Muzicoterapie, propun un concert - concept inedit, interactiv, adresat bebelușilor, părinților acestora, precum și viitoarelor mame.

Experiența de a cânta alături de Corul Madrigal poate fi pentru părinți o continuare a unui obicei mai vechi ori un prim moment în care îndrăznesc să cânte. Oricare ar fi situația, mesajul nostru este unul singur: Îndrăznește să cânți, vocea ta e cea mai importantă pentru copilul tău.

Bazat pe studii aprofundate cu privire la efectului muzicii asupra copiilor între 0 și 12 luni, precum și asupra femeilor însărcinate, repertoriul concertului „Madrigal for Babies” include cântece care stimulează limbajul, abilitățile de ascultare și memorie, captează atenția bebelușului, îl invită la joacă, sau îl liniștesc și îl pregătesc pentru somn.

Designul întregului eveniment are în centru nevoile bebelușilor, ale părinților și femeilor însărcinate. Repertoriul include lucrări ușor de reținut și de fredonat, stimulative sau liniștitoare. La crearea unei atmosfere blânde, contribuie și punerea în scenă a evenimentului, luminile, proiecțiile simple și elementele de percuție adecvate. În foaier, spații separate pentru alăptarea și schimbarea bebelușilor stau la dispoziția spectatorilor.

MUZICOTERAPIA - CE SPUN STUDIILE

Domeniul fascinant al muzicoterapiei ne învață că vocile părinților sau îngrijitorilor sunt cele mai importante pentru bebeluși. Sunt primele voci pe care le aud și calea prin care încep să cunoască o lume întreagă. La concertul „Madrigal for Babies" cântăm și învățăm împreună cum putem crea și acasă momente muzicale benefice bebelușilor și întregii familii.

- Cântatul declanșează o eliberare de oxitocină și endorfine, care ajută la scăderea stresului și la umplerea corpului cu hormoni de stare de bine. Cântatul reduce eliberarea hormonului stresului, cortizolul, iar acest lucru este resimțit și de copil, atât în stadiul prenatal cât și în dezvoltarea din primii ani ai vieții acestuia.

- Muzica influențează capacitatea noastră de a ne conecta unii cu alții, activând circuitele cerebrale implicate în empatie, încredere și cooperare. Ascultarea muzicii sau cântatul împreună cu alte persoane contribuie la o stare de bine interioară dar și la o stare pozitivă de spirit social, făcându-ne să ne simțim conectați.

- Muzica are un efect liniștitor și stimulativ, înviorător și pozitiv, iar faptul că facilitează legătura emoțională cu bebelușul, a arătat o creștere semnificativă din punct de vedere statistic, a bunăstării părinților și îngrijitorilor.

- Corzile vocale sunt singurele instrumente înnăscute iar acestea sunt folosite în timpul cântatului și fredonatului, având un impact terapeutic. Cântatul oferă copilului conectare cu sine și exteriorul, sprijin și orientare. Prezența muzicii facilitează experiențele de interacțiune între copil și părinte/ îngrijitor, prin atmosfera de siguranță creată.



STUDII

Mackinlay (2009) susține că melodiile ascultate și cântate acasă au permis, printre alte beneficii, o mai bună gestionare comportamentală, ameliorarea stresului și facilitarea exprimării emoționale.

Mualem și Klein (2013) au studiat interacțiunea dintre mamă și bebeluș jucându-se în casă, demonstrând că emoțiile pozitive, durata contactului fizic și a contactului vizual precum și coerența lanțurilor de comunicare au fost semnificativ mai mari în interacțiunea muzicală decât în jocul simplu.

Fancourt și Perkins (2017) au efectuat în Marea Britanie un sondaj cu 391 de mame la 1-9 luni ce sufereau de depresie postpartum. Datele obținute au evidențiat asocieri între cântatul zilnic pentru bebeluși și scăderea simptomelor de depresie postnatală, precum și o bunăstare sporită, stimă de sine și legături auto-raportate dintre mamă și copil.



SFATURI PENTRU ASCULTARE „MADRIGAL FOR BABIES”

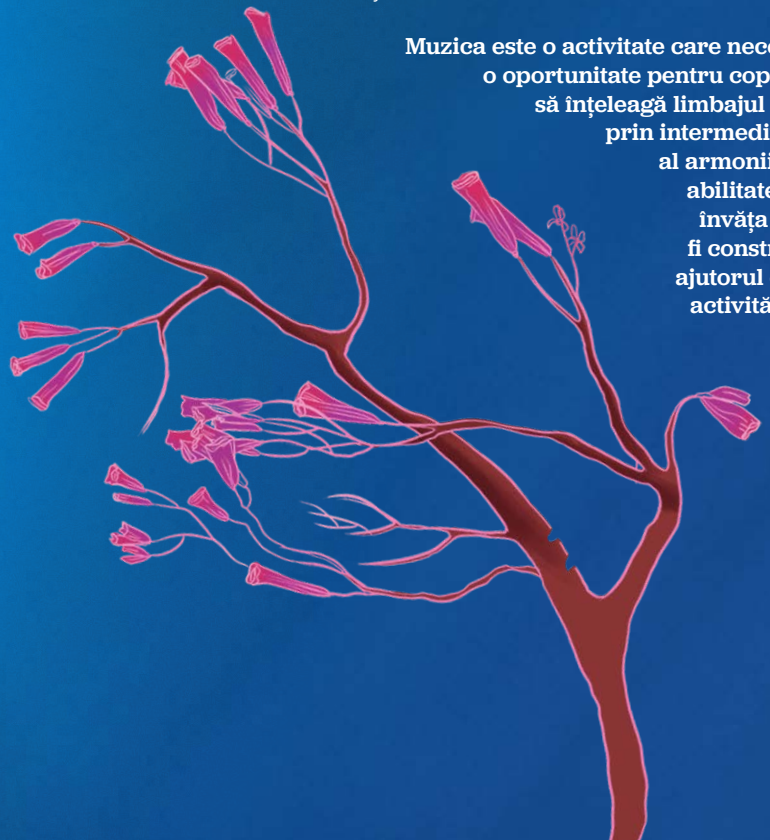
- **Cântece care stimulează limbajul și percepția auditivă**

Morten Johannes Lauridsen – „Dirait-on”
Harold Arlen; arr. Audrey Snyder – „Over the Rainbow”

Limbajul este în sine muzical, iar atunci când cântați și vorbiți, copilul dumneavoastră învață despre cuvinte, limbaj și comunicare. Copiii nu învață doar cuvinte din cântece, ci întreaga structură a limbii. Învățarea cititului și a ortografiei mai târziu se bazează pe înțelegerea sunetelor și pe capacitatea de a auzi sunetele din cuvinte. Acest lucru face parte din percepția auditivă a copilului.

- **Cântece care stimulează ascultarea și memoria**

Tradițional. Arr. Cezar Verlan – „Greensleeves”



Muzica este o activitate care necesită ascultare. Este o oportunitate pentru copilul dumneavoastră să înțeleagă limbajul și starea exprimată prin intermediul limbajului fizic și al armoniilor. Memoria este o abilitate necesară pentru a învăța să citească și poate fi construită cu ușurință cu ajutorul cântecelor, rimelor, activităților de ascultare și jocurilor de memorie. Asociați ascultarea cântecelor cu mișcarea brațelor în dans sau dansând cu copilul în brațe.

- **Cântece de liniștire și tranziție**

Henry Mancini; arr. Felix Vela – „Moon River”
Josef Rheinberger – „Abendlied”

Bebelușii se simt în siguranță atunci când recunosc elemente din ceea ce urmează să se întâmple (senzorial sau auditiv). Acest fapt contribuie la creșterea încrederii în sine. Un cântec pentru trezire, somn sau alte tranziții și activități de rutină îi ajută să știe ce urmează. Atunci când ascultați muzică împreună sau când cântați pentru bebelușii, acordați o atenție foarte mare ritmului de respirație al acestora și celor mai fine expresii gestuale și mimice. Corpul transmite semnale despre cum reacționează bebelușul la muzică.

- **Cântece de leagăn și adormire**

Anonim; Arr. Cezar Verlan – „Hush, Little Baby”
Marin Constantin – „Cântec de leagăn”
Nicolae Lungu – „Cântec de leagăn”
Wolfgang Amadeus Mozart; Arr. Cezar Verlan – „Dormi, nani, dormi, puișor”
Franz Schubert; arr. Cezar Verlan – „Cântec de leagăn”/ „Dormi, copile drag”
Johannes Brahms; Arr. Cezar Verlan - Cântec de leagăn

Cântecele de leagăn folosesc melodia cântată din voce pentru conectare și comunicare emoțională. Bebelușii se relaxează și simt plăcere, ascultând vocea părinților, în timp ce adorm. Impactul cântecului de leagăn este independentă de limba în care este cântat. Sugarii se vor relaxa la ascultarea unui cântec de leagăn în orice limbă, chiar dacă nu este limba lor maternă.

- **Cântatul-joc**

Asocierea cântatului cu jocul este un mod distractiv de a interacționa cu bebelușii. Puteți adăuga Maracas, tobe de mână sau clopoței pentru a interacționa în timpul muzicii ascultate și cântate.

- **Cântarea numelor**

Un bebeluș își poate învăța numele auzindu-l în cântece. Încercați să înlocuiți alte cuvinte în cântece cu numele bebelușului, astfel încât acesta să își audă numele cântat din nou și din nou.

GHID PENTRU PĂRINȚI

Puterea de a cânta a părintelui sau a îngrijitorului nu trebuie subestimată. Cea mai importantă voce pentru un bebeluș este cea a mamei, a tatălui sau a celor care îl îngrijesc. Vocea trebuie folosită întotdeauna fără rețineri. Pentru bebeluș ea este prima și cea mai importantă legătura cu lumea exterioară.

Se recomandă inițierea activităților cu muzică și cântat cât mai devreme posibil. De la naștere, părinții folosesc muzica pentru a calma și liniști bebelușii, pentru a-și exprima dragostea, entuziasmul și bucuria. Părinții se pot baza pe acest instinct natural de interacțiune, învățând cum muzica poate avea un impact asupra dezvoltării copilului.

Bebelușii recunosc după naștere cântecele auzite în timpul sarcinii. Acestea îi alină și îi liniștesc. Începând cu trimestrul al 3-lea al sarcinii, fătul poate să asculte muzica cântată de părinți - cântece de leagăn, muzică clasică sau melodii care

stimulează conectarea și induc liniște. Vocea mamei îi transmite fătului dragoste, apropiere și siguranță iar cântatul întărește aceste sentimente.

Activitățile care implică muzica îi ajută pe bebeluși și copii să se exprime. Aceștia pot astfel să împărtășească sentimente pe care încă nu le pot exprima în cuvinte. Chiar de la o vârstă fragedă, ei se pot legăna și sări mișcându-și mâinile, ca răspuns la muzica pe care o aud. Iar dacă nu sunt încă capabili să facă acest lucru, muzica va stimula astfel de mișcări.

Modelul L - Lent, Lin și Liniștit - asigură conectarea cu bebelușul și inducerea unei atmosfere relaxate. Atunci când se ascultă muzică și când se cântă pentru bebeluși, se acordă o atenție foarte mare ritmului respirației acestora și celor mai fine expresii gestuale și mimice. Efectele benefice ale ascultării muzicii sunt intensificate atunci când muzica este cântată din voce, acompaniată de interacțiune, mișcări fizice și jocuri.





60 MADRIGAL

DIN 1963, SCHIMBĂM ROMÂNIA PRIN MUZICĂ!

În 2023, Corul Madrigal împlinește 60 de ani de activitate neîntreruptă, aniversare care este marcată printr-o serie amplă de programe culturale, editoriale și educaționale, care se desfășoară pe tot parcursul anului. Programul aniversar „MADRIGAL 60" este structurat în șase mari secțiuni, prin care este celebrată o moștenire uriașă: șase decenii de excelență în muzică, diplomație culturală și încredere în schimbarea României prin muzică și cultură.



* ***Excelență în muzică:*** 5 concerte, recitaluri și spectacole, începând din 21 ianuarie cu Concertul Extraordinar „Despre Cultură" la Ateneul Român, urmat de Gala „MADRIGAL 60" pe 28 februarie la TNB, Recitalul de pe 1 martie „Primăvara începe cu Madrigal" în Studioul LIVE Europa FM și Recital LIVE la Guerrilla Showcase pe 27 aprilie, Concert extraordinar la Banca Națională pe 15 mai și Concert Omagiu Jacques Elias la Academia Română pe 16 aprilie, Recital deschidere Salonul Internațional de Carte Bookfest 2023, participarea la Festivalul Internațional „George Enescu" din septembrie și Concertul Extraordinar de Crăciun oferit corpului diplomatic din București în luna decembrie.

* ***Unim România prin muzică:*** 4 turnee naționale în 9 orașe din țară, care includ cele 3 mari Spectacole Extraordinare „Săptămâna Patimilor", „Ave Maria" și „Pe drumul Crăciunului", precum și un proiect special dedicat Timișoarei - Capitală Culturală Europeană.

* ***Diplomația Madrigal:*** 3 turnee internaționale pregătite cu sprijinul Institutului Cultural Român și a reprezentanțelor diplomatice ale României: Tripticul Istanbul - București - Berlin „Cantemir 350", turneul „Antic și contemporan" în America de Sud, în Peru (Lima, Cusco, Machu Picchu) și turneul prilejuit de Ziua Națională a României și Crăciun în Statele Unite ale Americii (New York, Washington, California).

* ***Programul Național Cantus Mundi – Integrare socială și educație culturală:*** Peste 5.000 de copii din cororile programului vor cânta în marile spectacole naționale ale Corului Madrigal. Cantus Mundi va derula evenimentele consacrate „Ora Pământului cu Cantus Mundi", „Ora Copiilor", „Galeria Madrigal 60 - Cantus Mundi" în Noaptea Muzeelor, Școala de Vară, multiplicată la nivel național, atelierele muzicale pentru copii și ateliere de dirijat coral pentru 1.500 de profesori, precum și lansări de noi volume și manuale.



* ***Tezaurul Madrigal:*** 3 serii de expoziții de artă, fotografie și programe multimedia: „Galeria Madrigal 60" - expoziții de pictură ale artiștilor contemporani la sediul ansamblului, pavilioane expoziționale Madrigal - Cantus Mundi la Art Safari, ediția a XIII-a, Sala „Madrigal 60" de la Aeroportul Henri Coandă București, seria de materiale audio-video „60 de ani în 60 de secunde" despre evenimentele marcante din istoria Madrigalului, dar și un Treasure Hunt „MADRIGAL 60" în București.

* ***În casele românilor de pretutindeni:*** 8 lansări naționale și internaționale, editoriale, discografice și multimedia - volumele „Marea Carte a Madrigalului" și „Madrigal, ambasador cultural", CD-urile „Imnurile Uniunii Europene", „Imnurile Americii Latine", vinilurile „MADRIGAL 60" și „Madrigal for Christmas/ Madrigal de Crăciun", Spectacolul Extraordinar „Pe drumul Crăciunului" pe VINIL, DVD și BLU-RAY, precum și un nou videoclip intitulat „Antic și contemporan - Madrigal la Machu Picchu".



OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Partener

Opera Comică pentru Copii (OCC), instituție publică de cultură aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București, a primit în anul 2022 Ordinul „Meritul Cultural" în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului" din partea Președintelui Klaus Iohannis. Cu un repertoriu bogat format din zeci de spectacole originale de operă, musical și balet, adaptate pe înțelesul tuturor, OCC oferă permanent ocazii inedite de a petrece timp de calitate în familie, atât prin stagiunea de spectacole cât și prin numeroasele proiecte și activități educative. Instituția este condusă de soprana Felicia Filip.

CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI

Partener

Circul Metropolitan București este o instituție publică de divertisment și cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București. Strategia culturală a Circului Metropolitan este orientată către inovație și excelență, cu proiecte concepute în jurul artistului de circ și cu utilizarea tehnologiei moderne în materie de imagine și decor. În noile spectacole ale Circului Metropolitan, muzica, decorul virtual, coregrafia, designul de lumini și sonorizarea moderne sunt principalele instrumente ale artiștilor. Managerul Circului Metropolitan București este Florin Barbu.



GALERIA MADRIGAL 60

GALERIA MADRIGAL 60 este un proiect sincretic, dedicat muzicii și artelor vizuale, realizat în perioada martie - iulie 2023 de către Corul Madrigal, în colaborare cu Centrul de Cultură Arcuș.
9 artiști plastici, consacrați sau aflați la început de drum sunt invitați să lucreze în cadrul unor rezidențe de creație la repetițiile ansamblului, iar mai apoi să expună la sediul Madrigal din București lucrări inspirate de arta corului, precum și din colecțiile personale.











Seria de expoziții Madrigal 60 include opt vernisaje și expoziții deschise gratuit publicului pe parcursul a câte două weekend-uri la Casa Madrigal, monumentala vilă interbelică de pe Dealul Mitropoliei, actualul sediu al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin".
Lucrările de artă expuse la GALERIA MADRIGAL 60 sunt semnate de artiștii Corina Preda-Perianu, Laurențiu Midvichi, Emanuel Chiriac, Virgiliu Parghel, Marinella Dumitrescu, Dan Palade, Lucia Juncu, precum și Vasile Ostahi și Mihai Ostahi, sosiți din Chișinău, Republica Moldova.







După încheierea proiectului, Corul Madrigal va continua să expună creațiile celor 9 artiști prin includerea acestora în Expoziția „MADRIGAL 60" ce va fi găzduită de Art Safari, în perioada 22 septembrie - 10 decembrie la București.
GALERIA MADRIGAL 60 se înscrie în programul aniversar care marchează 60 de ani de activitate neîntreruptă, excelență în muzică și diplomație prin cultură pentru Corul Madrigal, devenit un simbol al constanței artistice naționale, dar și al relevanței culturale și de imagine a României în lume.

CENTRUL DE CULTURĂ ARCUȘ

Partener

Centrul de Cultură Arcuș (CCA), cu sediul în Sfântu Gheorghe, județul Covasna, este o instituție publică de cultură, care inițiază și derulează programe, proiecte și acțiuni culturale din domeniile muzicale, artelor plastice, editoriale, conservarea patrimoniului imaterial și din domeniul teatral. Are ca obiectiv principal prezentarea, valorificarea și promovarea patrimoniului cultural autohton și universal prin programe la care participă artiști din țară și din străinătate. Centrul de Cultură Arcuș asigură, totodată, cadrul organizațional și posibilitatea lansării în viața culturală românească a tinerilor (elevi și studenți) din școlile, liceele și universitățile de artă din țară.

Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară (USAMV) Cluj-Napoca

Partener

USAMV Cluj-Napoca este una dintre cele mai vechi universități din România, fiind totodată și una dintre cele mai prestigioase universități din domeniul Științelor Vieții din țară. Prestigiul său este unul național și internațional, datorită educației de înaltă calitate, cercetării și inovării, a relației profund implicate cu mediul economic, social și cultural și al internaționalizării activității sale. Din anul 2020, USAMV Cluj-Napoca coordonează stațiunea viticolă **Apoldia Maior**. În anul 2023, USAMV Cluj-Napoca și Apoldia Maior au creat o nouă gamă, Excelentia, pentru a marca, cu ajutorului vinurilor special create, excelența în diverse domenii de activitate. Prima etichetă din această gamă este Madrigal, gama Excelentia, cu un cupaj aniversar, care celebrează excelența vinului și a muzicii. ***Vinul Madrigal Excelentia reflectă în notele sale bucuria, frumusețea, pasiunea, istoria, dar și căutarea continuă a perfecțiunii, trăsături care definesc întreaga activitate a Corului Madrigal.***

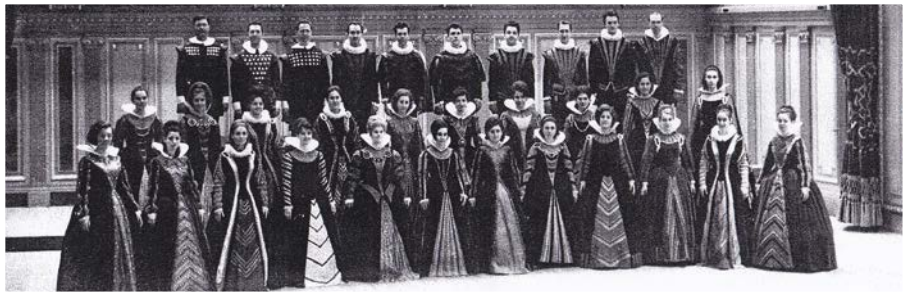
MADRIGAL, PE SCENĂ

Corul Madrigal este unic nu numai prin sonoritatea sa specială, ci și prin modul în care a ales permanent să-și construiască aparițiile pe scenă. Astfel, seria de ținute a Corului Madrigal reprezintă o parte importantă a performanțelor artistice ale ansamblului la fiecare eveniment public.

De la primul set de costume de epocă, conceput în anii '70 de scenografa Elisabeta Benedek și lansat de atelierele Operei Naționale din București, fiecare prezență publică a Corului Madrigal continuă să creeze o narațiune vizuală convingătoare și proaspătă.



1964 - Costume moderne de concert, realizate la Conservatorul din București



Anii '70 - Primele costume de epocă, concepute de scenografa Elisabeta Benedek



După 2000 - Al treilea rând de costume de epocă din catifea de bumbac, realizate după modelele anterioare la Teatrul Național de Operetă din București



2011 - Costume cu influențe medievale, concepute de creatoarea Doina Levintza



2013 - Costume cu influențe românești, concepute de creatoarea Doina Levintza



2018 - Costume inspirate din perioada interbelică din România, concepute de scenografa Elena Gheorghe



2018 - Seria de costume cu influențe folclorice, concepută de scenografa Elena Gheorghe



2023 - Seria de costume renascentiste, concepute de scenografa Iulia Gherghescu

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Partener

Institutul Cultural Român este organizat şi funcţionează ca autoritate administrativă autonomă, cu personalitate juridică, sub control parlamentar şi are drept scop reprezentarea, promovarea şi protejarea culturii şi civilizaţiei naţionale în ţară şi în străinătate. ICR îşi propune iniţierea, organizarea şi dezvoltarea capacităţii asociative, de mobilizare şi convergenţă în jurul unor proiecte culturale de interes naţional a tuturor acelor instituţii şi organizaţii neguvernamentale, asociaţii profesionale şi uniuni de creaţie, a reprezentanţilor societăţii civile şi a personalităţilor independente care pot contribui la îndeplinirea scopului şi obiectivelor Institutului. Activitatea Institutului antrenează şi include, sub diferite forme, personalităţi de prestigiu din ţară şi străinătate şi parteneriate active cu societatea civilă, pentru realizarea de evenimente în spiritul comunicării culturale. Institutul Cultural Român are 18 reprezentanţe în toată lumea: Beijing, Berlin, Bruxelles, Budapesta (cu filială la Szeged), Chişinău, Istanbul, Lisabona, Londra, Madrid, New York, Paris, Praga, Roma, Stockholm, Tel Aviv, Varşovia, Veneţia, Viena.

COMPANIA NAȚIONALĂ AEROPORTURI BUCUREȘTI

AEROPORTURI BUCUREȘTI®

Partener

Începând cu anul 2010, când a fost înființată prin fuziunea aeroporturilor Henri Coandă și Băneasa, Compania Națională Aeroporturi București a devenit nu doar principalul pol aviatic al României, ci chiar un reper pentru lumea culturală autentică. CNAB s-a consacrat în cei 12 ani de existență prin lansarea periodică a unor serii de provocări muzicale sau vizuale de elită, care au conectat nu doar România la cele 120 destinații ale Aeroportului Internațional Henri Coandă, ci au reușit să lege fiecare pasager în parte de valorile autentice ale artei și culturii universale. De-a lungul timpului, în aeroport au fost puse în scenă piese de teatru, concerte de muzică clasică ale unor mari artiști care au participat la Festivalul George Enescu, dar și ale Orchestrei Simfonice București și Big Band-ului Societății Române de Radiodifuziune, iar zeci de mii de pasageri au ascultat concerte de muzică populară. Aeroportul Henri Coandă a construit legături între artiști și pasagerii spectatori, transformându-se într-un punct de întâlnire între destinațiile turistice și cele artistice, găzduind permanent expoziții de pictură, sculptură, grafică și fotografie.

MAREA CARTE A MADRIGALULUI

Pe 28 mai, Corul Madrigal a lansat la Salonul Internațional de Carte Bookfest 2023 volumul biografic aniversar „Marea Carte a Madrigalului” de Mădălin Guruianu, cu o prefață de Emil Pantelimon.

Volumul reprezintă un material biografic exhaustiv, care să poată fi consultat deopotrivă de specialiști, dar și de către melomanii vrăjiți de Madrigal, generație după generație. Cele peste 500 de pagini reunesc atât povestea unui artist fără pereche, cât și a creației miraculoase a acestuia, Corul Madrigal, care pe 11 aprilie 2023 a împlinit 60 de ani existență. Marin Constantin a fost un creator care, asemeni unui Demiurg, a reușit să ridice ex nihilo o formație care a cucerit realmente lumea întreagă - și continuă să farmece și după dispariția geniului care i-a dat naștere - și care acum îi poartă numele: Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.

MAREA CARTE A MADRIGALULUI poate fi achiziționată prin precomandă în două versiuni: Volum sau Volum & Tabletă aniversară, prin precomandă online la - https://s9.ro/1smu sau QRCODE



PARTENERI

ECHIPA CANTUS MUNDI

Președinte fondator: **Ion Marin**
Manager Corul Național de Cameră "Madrigal - Marin Constantin": **Emil Pantelimon**
Director Programul Național Cantus Mundi: **Leila Popovici**
Director Artistic Programul Național Cantus Mundi: **Anna Ungureanu**
Coordonator Cooperare Internațională: **Irina Vasilescu**
Contabil șef: **Elena Cursaru**

Formatori dirijori:
Angelica Florina Baciu, Cristina Petrică, Renata Dalma Petrică, Simona Gabriela Haideu, Petra Hriban, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar Verlan

Formatori percuție:
Zoli Toth, Bogdan Pop

PROIECTE
Camelia Andrei, Eli Arghir, Alexandru Bacoi, Rada Bucur, Flaviana Voiculeț Bursuc, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Eva Ciont, Ana Maria Ciutu, Paula Cozariu, Dragoș Cuniță, Nicoleta Dan, Flavius Dumitrică, Ana-Carmen Dragoș, Felicia Gogoașă, Andra Floroian, Adina Iacob, Monica Lup, Carmen Macavei, Alexandru Manea, Maria Miu, Mariana Ochenatu, Cătălina Oprea, Adrian Oprea, Alin Palade, Mircea Pandele, Silvana Popa Dulamă, Tatiana Popa, Alina Proorocu, Adina Radu, Bogdan Radu, Petruța Stoian, Mălina Șerban, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Virginia Tutoveanu, Alis Ungureanu, Del Vasilache, Roxana Zaharia.

MULTIMEDIA
David Diaconescu, Marius Portik, Iustina Soare, Teodora Ungureanu, Eugenia Cârciova

Parteneri media


60
MADRIGAL
DIN 1963, SCHIMBĂM
ROMÂNIA PRIN MUZICĂ!