madrigal.ro

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

"MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"

DESPRE

CULTURĂ

ATENEUL ROMÂN

21 ianuarie ora 19

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL CULTURII

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

CANTUS MUNDI

60 MADRIGAL
DIN 1963, SCHIMBĂM ROMÂNIA PRIN MUZICĂ

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”



Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” este este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925-2011), Corul Madrigal s-a impus ca un adevărat brand de țară. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale și păstrătorul unui concept unic, definit prin sonoritatea specifică, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către Renașterea europeană, cântul gregorian și bizantin, tradiționalele colinde, dar și către compozițiile din creația clasică și contemporană, românească și universală.

În prezent Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” este o instituție publică de concerte de importanță națională, aflată în subordinea Ministerului Culturii din România. Directorul de onoare al ansamblului este dirijorul Ion Marin, iar din anul 2014 managementul instituției este coordonat de Emil Pantelimon. Dirijorul principal al Corului Madrigal este Anna Ungureanu, iar din 2016 dirijorul secund este Cezar Verlan.

Scurtă istorie a Corului Madrigal



„Perfecțiune! Când am ascultat Madrigalul cântând, am avut cea mai sigură senzație de perfecțiune!”- Leopold Stokowski, dirijor

Primul concert al Corului Madrigal, fondat în 1963 de profesorul Marin Constantin la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București, a avut loc pe 7 iulie 1963 la Teatrul de Stat din Brașov, cu lucrări de muzică preclasică. Primul concert internațional al ansamblului a avut loc în 1965, la Halle, în Germania. În 1966, Corul Madrigal canta pentru prima dată colinde în România comunistă.

De-a lungul celor 60 de ani de excelență, Corul Madrigal a concertat pe sute de mari scene ale lumii, în muzee, catedrale sau amfiteatre celebre, dar și în săli modeste din mici orășele, fiind întâmpinat de public, de fiecare dată, cu emoție, căldură și entuziasm - *„Miracolul Madrigal!”*, cum l-a numit Wilma Vernocchi, membră a Operei Scala din Milano.

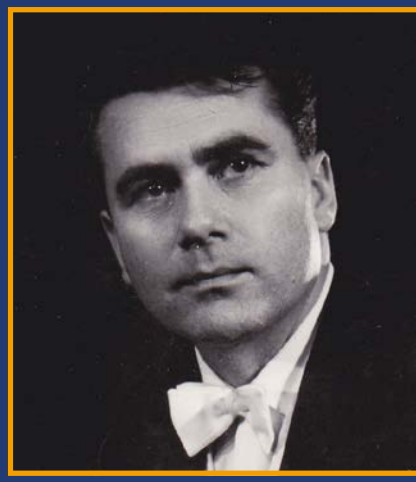
În anul 1969, la Paris, Corul Madrigal primește Diploma de Onoare UNICEF, iar 2 ani mai târziu obține Premiul Criticii Muzicale Germane. Este distins în 1979 cu Diploma de Onoare și Premiul „Marele Duce Adolphe”, la Luxemburg, iar în 1985, cu Diploma de Onoare a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

În 1992, la Paris, în cadrul unui eveniment special, directorul general UNESCO, Federico Mayor, a ținut un discurs emoționant omagial și i-a oferit maestrului Marin Constantin titlul de „Ambassadeur de bonne volonte de l’UNESCO”, referindu-se totodată la Corul Madrigal ca la un „bun autentic al patrimoniului artistic universal”. Până astăzi, maestrul Marin Constantin rămâne singurul român care a primit această onorantă distincție.



În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace şi Securitate.

MARIN CONSTANTIN



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”.*
Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, Marin Constantin a absolvit în 1949 Facultatea de Pedagogie Muzicală (secția Dirijat Coral) a Conservatorului de Muzică și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filozofie a Universității din București și a devenit doctor în muzicologie în anul 1985 . În 1994, a fost numit Doctor Honoris Causa la Academia de Muzica „Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

Profesor, compozitor și dirijor legendar, maestrul Marin Constantin a fondat Corul de Cameră „Madrigal” în 1963, al cărui dirijor și manager a continuat să fie timp de 47 de ani. Concomitent, a avut o prestigioasă carieră de profesor universitar și a deținut mai multe poziții în managementul cultural național, printre care cea de Director general al Operei Române (1966 - 1969). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.
Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin activitatea neîntreruptă a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.



ION MARIN

Director de onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei Universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert al acesteia. În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală.

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”



Experiența profesională obținută de Anna Ungureanu alături de fondatorul Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului dirijor.

Doctor în muzică din 2009, Anna Ungureanu este din anul 2014 dirijorul principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte alături de Corul Madrigal în numeroase țări din Europa și Asia. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor, Anna Ungureanu este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, coordonând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi.

Deținătoare a mai multor premii și distincții, Anna Ungureanu a primit în anul 2022 premiul de excelență în muzică „Marin Constantin”, iar în luna octombrie a aceluiași an a fost aleasă reprezentanta României în World Choir Council, organismul de conducere al organizației mondiale corale INTERKULTUR.

Anna Ungureanu face parte din mai multe jurii naționale și internaționale, cea mai recentă participare a sa ca jurat este cea din 2022, la Competiția Internațională de Compoziție Corală „My First Fifty Years”, organizată de Associazione Emiliano Romagnola Cori (AERCO) din Italia.

VICTORIA COCIAȘ

Actriță



Victoria Cociaș este actriță de teatru, film, precum și producătoare. Absolventă a Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L.Caragiale” Bucureşti, promoția 1980, a debutat în același an pe scena Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoşani. Din 1986 este actriță la Teatrul Nottara din Bucureşti. A debutat în filme în 1985 sub numele de Victoria Cociaș-Şerban, cel mai nou rol fiind Flavia, din producția Toni Erdmann (r. Maren Ade, 2016). În perioada 2005 - 2011, a fost producătorul executiv a mai multor filme regizate de Radu Gabrea.

CLAUDIU ISTODOR

Actor



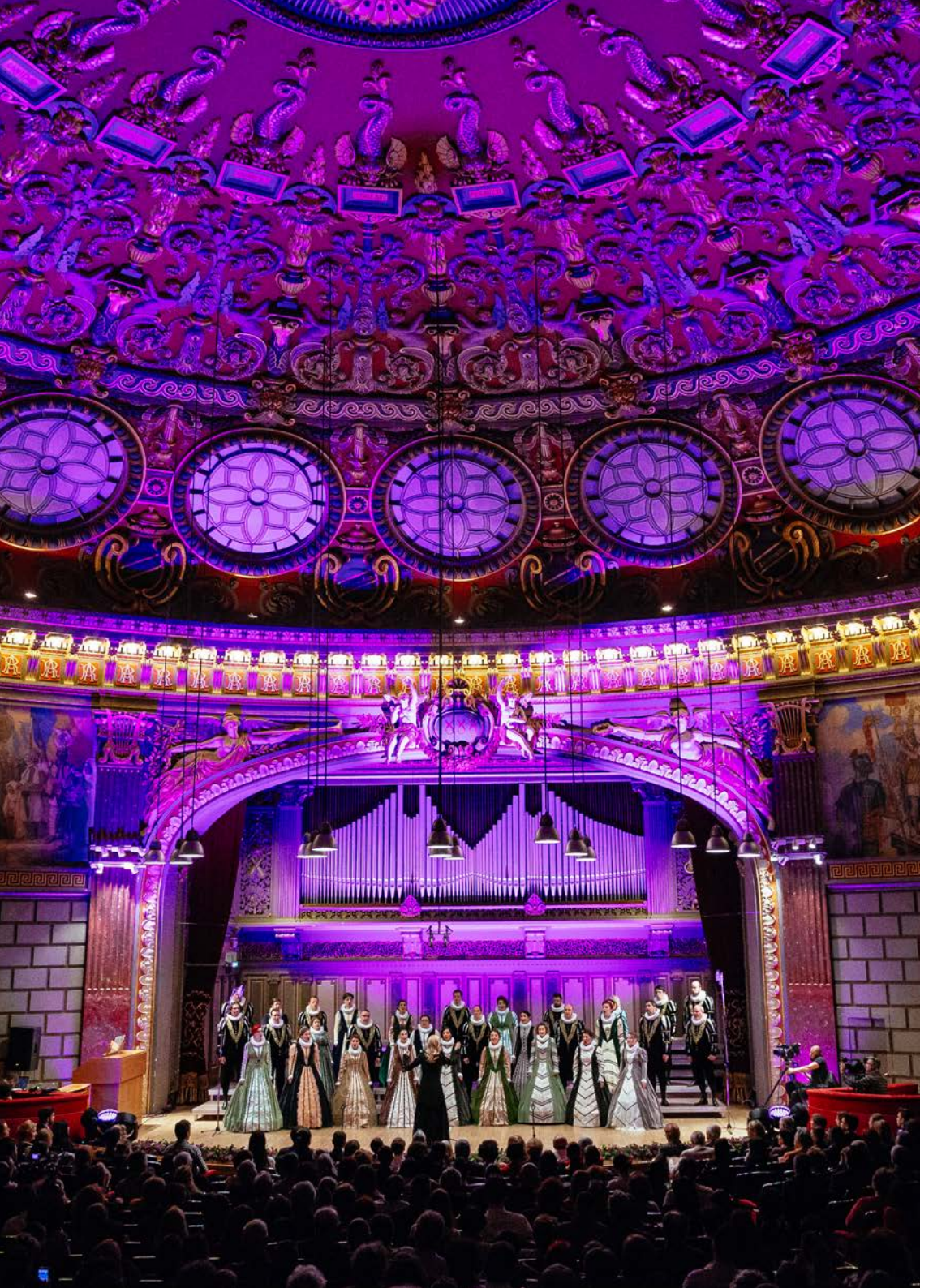
Claudiu Istodor este actor de film, teatru și televiziune. Născut în Timișoara, a studiat la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică, la clasa prof. Sanda Manu. După absolvirea Institutului a fost repartizat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, unde a activat până în 1988. Din 2000 până în 2006 a fost actor la Teatrul Național București. Din 2006 este actor la Teatrul Mic din București. În cinematografie a debutat în 1983, cu pelicula „Dreptate în Lanțuri”.

ADRIAN TITIENI

Actor



Adrian Titieni este actor de film, radio, teatru, televiziune și voce, regizor, scenarist și producător de film și teatru. A absolvit în 1988 UNATC „I.L.Caragiale”, clasa prof. Mircea Albulescu, iar în 2003, a absolvit cursurile postuniversitare de Regie și Montaj Film și TV, la aceeași universitate. În 1984, joacă primul rol în filmul „Pas în doi”, urmat de sute de roluri de film, teatru și televiziune. Este profesor universitar doctor, iar din anul 2012 este rector al UNATC București.



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Manager: **Emil Pantelimon**

Dirijor principal: **Anna Ungureanu**

Dirijor secund: **Cezar Verlan**

Director cor: **Simona Haideu**

Light design: **Alin Popa**

Regie sunet: **Gabriel Scirlet**

La pian: **Abel Corban**

MADRIGAL

DIN 1963, SCHIMBĂM ROMÂNIA PRIN MUZICĂ!

ARTIȘTI LIRICI

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Mirabela Maria Oncescu
Ramona Georgiana Nicolau
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu

DESPRE CULTURĂ

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN” DIRIJOR ANNA UNGUREANU

REPERTORIU

Constantin Rîpă – Codex Caioni: „Dans valah”, „Cântecul Voievodesei Lupu” și „Dans al cincilea în șase”
Percuție: Emanuel Pecingină

Filotei Monahul – „Pripeala”
Solist: Silviu Năstase

„Florilegiu bizantin ortodox non-canonic” – structurat de Marin Constantin (fragmente)
Percuție: Denis Maxim și Emanuel Pecingină

Alexandru Pașcanu - „Sârba pe scaun”

Cornelia Tăutu - „Jocuri” (Divertisment folcloric)
Solist: Denis Maxim
Percuție: Emanuel Pecingină

Arr. Nicolae Gîscă – „Hora staccato”

Alexandru Pașcanu – „Iarna pe uliță”

Mihail Jora – „Mă mieram”

Ștefan Popescu – „Fluture”

Marin Constantin – „Cântec de leagăn”
Solistă: Anna Mirescu

Paul Constantinescu – „Patru madrigale pe versuri de Mihai Eminescu” (fragmente): „Freamăt de codru” și „Stelele-n cer”
La pian: Abel Corban

Corneliu Cezar – „Flăcări și roți” (fragmente)
Soliști: Denis Maxim și Silviu Rusu
Percuție: Emanuel Pecingină

*****
TEXTE DE:
TITU MAIORESCU, EMIL CIORAN, ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA

Interpretează:
Claudiu Istodor
Adrian Titieni
Victoria Cociaș

DESPRE CULTURĂ



„(..) Ceea ce mi s-a părut însă extraordinar la New York, când i-am ascultat, a fost efectul pe care Madrigalul l-a produs la Națiunile Unite. Secretarul de atunci, Domnul Uthant, un asiatic de o mare subțirime, de un mare rafinament intelectual, a rămas absolut consternat, stupefiat de atâta frumusețe, de atâta măiestrie, atâta meșteșug, de atâta perfecțiune tehnică și, în același timp, de atâta potențial de gândire implicat într-o muzică ce, aparent, era de o simplitate geometrică. Și să știți că, după aceea, figura României la Națiunile Unite a avut un plus de relief și, aș zice, de eficiență. A fost meritul Madrigalului pentru anul acela și încă un an sau doi... până se uită efectele muzicii, bineînțeles... și încep efectele politicii.”

„(...) Mi se pare că spre acolo ne poartă într-adevăr muzica Madrigalului. Arta aceasta are în ea un potențial de o gravitate extremă, un potențial care nu este numai estetic valabil, ci, cum spuneam, etic și mai cu seamă spiritual. Și mă gândeam: dacă această funcționalitate s-ar adânci, s-ar implica mai adânc astăzi în universul românesc, care are atâta nevoie de armonie, de unitate, de readucere la ordine a spiritului, dacă s-ar implica, cum spun, ce ar însemna pentru noi, ce potențial de refacere a vieții noastre spirituale, ce potențial de armonizarea a ființelor noastre interioare destul de tulburate, de chinuite și poate și înverșunate...”

DISCURS ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGA

22 septembrie 1990, Ateneul Român - Aniversarea de 27 de ani de existență a Corului Madrigal, dirijor Marin Constantin

60 MADRIGAL

DIN 1963, SCHIMBĂM ROMÂNIA PRIN MUZICĂ!

În 2023, Corul Madrigal împlinește 60 de ani de activitate neîntreruptă, aniversare care va fi marcată printr-o serie amplă de programe culturale, editoriale și educaționale, care se vor desfășura pe tot parcursul anului.

Programul aniversar „MADRIGAL 60” este structurat în șase mari secțiuni:

1. EXCELENȚĂ ÎN MUZICĂ - CONCERTE, RECITALURI ȘI SPECTACOLE

2. UNIM ROMÂNIA PRIN MUZICĂ - TURNEE NAȚIONALE

3. DIPLOMAȚIA MADRIGAL – TURNEE INTERNAȚIONALE

4. INTEGRARE SOCIALĂ ȘI EDUCAȚIE CULTURALĂ - PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

5. TEZAURUL MADRIGAL - EXPOZIȚII ȘI ALTE EVENIMENTE

6. ÎN CASELE ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI - LANSĂRI EDITORIALE, MULTIMEDIA, DISCOGRAFICE ȘI VINILURI

***Excelență în muzică**: Corul Madrigal a planificat 6 Concerte, Recitaluri și Spectacole pe tot parcursul anului, începând din 21 ianuarie - Concertul Extraordinar „Despre Cultură” la Ateneul Român, Gala „MADRIGAL 60” pe 28 februarie la TNB, Recitalul de pe 1 martie „Primăvara începe cu Madrigal” în Studioul LIVE Europa FM, participarea la Festivalul Internațional „George Enescu” din septembrie și Concertul Extraordinar de Crăciun oferit corpului diplomatic din București în luna decembrie.

***Unim România prin muzică:** Madrigal va călători în 9 orașe din țară în cadrul a 4 turnee naționale care includ cele 3 mari Spectacole Extraordinare tradiționale „Săptămâna Patimilor”, „Ave Maria” și „Pe drumul Crăciunului”, precum și un proiect special dedicat Timișoarei - Capitală Culturală Europeană.

***Diplomația Madrigal:** Cu sprijinul Institutului Cultural Român și a reprezentanțelor diplomatice ale României, ansamblul va susține 4 turnee internaționale: Concert „Imnurile Uniunii Europene” la Bruxelles, tripticul Istanbul - București - Berlin „Cantemir 350”, turneul „Antic și contemporan” în America de Sud, în Peru (Lima, Cusco, Machu Picchu) și turneul de Ziua Națională a României și Crăciun în Statele Unite ale Americii (New York, Washington, California).



***Programul Național Cantus Mundi – Integrare socială și educație culturală:** Pe parcursul anului 2023, pe lângă participarea a peste 5.000 de copii din corurile programului în marile spectacole naționale ale Corului Madrigal, la Cantus Mundi vor fi derulate evenimentele consacrate ale programului: „Earth Hour cu Cantus Mundi”, „OPEN HOUSE Madrigal - Cantus Mundi” în Noaptea Muzeelor și Școala de Vară, multiplicată la nivel național. De asemenea, va fi dezvoltat proiectul de muzico-terapie „Madrigal cântă copiilor” pentru nou-născuți și viitoarele mame, precum și programul de cercetare „Cât de tare e prea tare?” - Studiu referitor la frecvența și volumul sunetelor pe care le aud copiii. O atenție specială va fi acordată și cunoscutelor programe educaționale ale Cantus Mundi - atelierele muzicale pentru copii și ateliere de dirijat coral pentru 1500 de profesori, dar și dezvoltării Direcției editoriale, prin lansări de noi

volume și manuale. Nu în ultimul rând, corurile de copii vor fi implicate în noi producții muzicale în parteneriat cu Opera Comică pentru Copii, Târgurile de Crăciun și alte evenimente în parteneriat.



Tezaurul Madrigal: Programul „MADRIGAL 60” va fi marcat și prin 3 serii de expoziții de artă, fotografie și programe multimedia: „Galeria Madrigal” - expoziție de pictură a artiștilor contemporani la sediul ansamblului, pavilioane expoziționale Madrigal – Cantus Mundi la Art Safari, ediția a XIII-a, Sala „Madrigal 60” de la Aeroportul Henri Coandă București, seria de materiale audio-video „60 de ani în 60 de secunde” despre evenimentele marcante din istoria Madrigalului, dar și un Treasure Hunt „MADRIGAL 60” în București.

În casele românilor de pretutindeni: „MADRIGAL 60” aduce, totodată, nu mai puțin de 8 lansări naționale și internaționale: editoriale, discografice și multimedia - volumele „Biografie MADRIGAL 60” și „Madrigal, ambasador cultural”, CD-urile „Imnurile Uniunii Europene”, „Imnurile Americii Latine”, vinilurile „MADRIGAL 60” și Madrigal for Christmas / Madrigal de Crăciun”, Spectacolul Extraordinar „Pe drumul Crăciunului” pe VINIL, DVD și BLU-RAY, precum și un nou videoclip marca ansamblului, intitulat „Antic și contemporan - Madrigal la Machu Picchu”.

Corul Madrigal continuă o moștenire uriașă: șase decenii de excelență în muzică, diplomație culturală și încredere în schimbarea României prin muzică și cultură.



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Partener

Institutul Cultural Român este organizat şi funcţionează ca autoritate administrativă autonomă, cu personalitate juridică, sub control parlamentar şi are drept scop reprezentarea, promovarea şi protejarea culturii şi civilizaţiei naţionale în ţară şi în străinătate. Insutul îşi propune iniţierea, organizarea şi dezvoltarea capacităţii asociative, de mobilizare şi convergenţă în jurul unor proiecte culturale de interes naţional a tuturor acelor instituţii şi organizaţii neguvernamentale, asociaţii profesionale şi uniuni de creaţie, a reprezentanţilor societăţii civile şi a personalităţilor independente care pot contribui la îndeplinirea scopului şi obiectivelor Institutului. Activitatea Institutului antrenează şi include, sub diferite forme, personalităţi de prestigiu din ţară şi străinătate, apelând la specialişti şi coordonatori de proiecte cu experienţă, instituţionalizând un parteneriat activ cu societatea civilă, pentru realizarea de acţiuni şi de evenimente în spiritul european al comunicării culturale.
Institutul Cultural Român are 18 reprezentanţe în toată lumea: Beijing, Berlin, Bruxelles, Budapesta (cu filială la Szeged), Chişinău, Istanbul, Lisabona, Londra, Madrid, New York, Paris, Praga, Roma, Stockholm, Tel Aviv, Varşovia, Veneţia, Viena.

COMPANIA NAȚIONALĂ AEROPORTURI BUCUREȘTI

Partener

Începând cu anul 2010, când a fost înființată prin fuziunea aeroporturilor Henri Coandă și Băneasa, Compania Națională Aeroporturi București a devenit nu doar principalul pol aviatic al României, ci chiar un reper pentru lumea culturală autentică. CNAB s-a consacrat în cei 12 ani de existență prin lansarea periodică a unor serii de provocări muzicale sau vizuale de elită, care au conectat nu doar România la cele 120 destinații ale Aeroportului Internațional Henri Coandă, ci au reușit să lege fiecare pasager în parte de valorile autentice ale artei și culturii universale.
De-a lungul timpului, în aeroport au fost puse în scenă piese de teatru, la care au asistat sute de spectatori; au fost organizate concerte de muzică clasică ale unor mari artiști care au participat la Festivalul George Enescu, dar și ale Orchestrei Simfonice București și Big Band-ului Societății Române de Radiodifuziune; zeci de mii de pasageri au ascultat concerte de muzică populară susținute de mari interpreți și de orchestre din toate zonele țării. Aeroportul Henri Coandă a construit legături între artiști și pasagerii spectatori, transformându-se într-un punct de întâlnire între destinațiile turistice și cele artistice, între culturi diferite și națiuni diverse, găzduind permanent expoziții de pictură, sculptură, grafică și fotografie.

OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Partener

Opera Comică pentru Copii (OCC), instituție publică de cultură aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București, a primit în anul 2022 Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului” din partea Președintelui Klaus Iohannis. Cu un repertoriu bogat format din zeci de spectacole originale de operă, musical și balet, adaptate pe înțelesul tuturor, Opera Comică pentru Copii oferă permanent ocazii inedite de a petrece timp de calitate în familie, atât prin stagiunea de spectacole cât și prin numeroasele proiecte și activități educative și distractive pe care le organizează pe parcursul anului. Unică în lume prin publicul căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii primește în fiecare lună în cele trei săli ale sale aproximativ 10.000 de spectatori. În plus, instituția a dezvoltat un instrument digital, pentru a-și informa și distra publicul: aplicația mobilă OCC, disponibilă gratuit pe Google Play și App Store. Opera Comică pentru Copii este condusă de soprana Felicia Filip.

CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI

Partener

Circul Metropolitan București este o instituție publică de divertisment și cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.

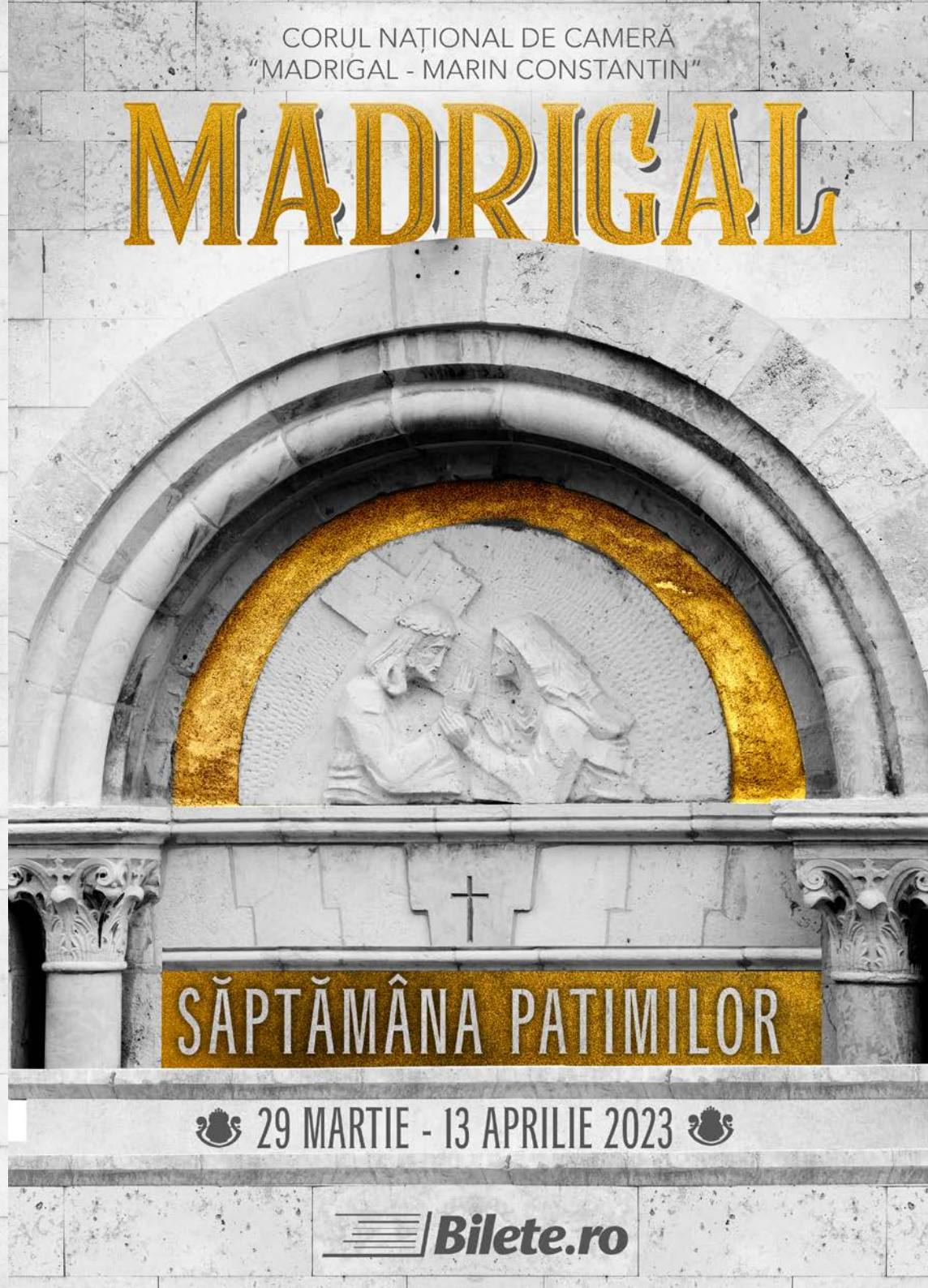
În ultimii ani, strategia culturală a Circului Metropolitan s-a poziționat pe o axă valorică orientată către inovație și excelență, cu proiecte și spectacole concepute în jurul artistului de circ și cu utilizarea tehnologiei moderne în materie de imagine și decor virtual. Evenimentele Circului Metropolitan urmează un fir narativ inovator, menit să bucure spectatorii mari și mici și să transforme percepția asupra spectacolului tradițional de circ, care devine noul tip de spectacol, în care muzica, decorul virtual, coregrafia, designul de lumini și sonorizarea modernă sunt principalele instrumente puse la îndemâna artiștilor. Managerul Circului Metropolitan București este Florin Barbu.

PARTENERI MEDIA

TURNEUL NAȚIONAL „SĂPTĂMÂNA PATIMILOR”

De Paște, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” revine pe scenele din țară cu Spectacolul Extraordinar „Săptămâna Patimilor”.
În perioada 29 martie - 13 aprilie 2023, turneul național „Săptămâna Patimilor” va marca sărbătoarea fundamentală a creștinătății cu 9 spectacole în 8 orașe din România.

- **29 martie, ora 19:00 - BACĂU, Sala „Radu Beligan”**
- **1 aprilie, ora 19:00 - IAȘI, Opera Națională Română**
- **3 aprilie, ora 19:00 - TÂRGU MUREȘ, Palatul Culturii**
- **4 aprilie, ora 19:00 - BRAȘOV, Teatrul „Sică Alexandrescu”**
- **6 aprilie, ora 19:00 - SIBIU, Centrul Cultural „Ion Besoiu”**
- **8 aprilie, ora 19:00 - CLUJ-NAPOCA, Opera Maghiară de Stat**
- **9 aprilie, ora 19:00 - CLUJ-NAPOCA, Opera Maghiară de Stat**
- **11 aprilie, ora 19:00 - ORADEA, Teatrul „Regina Maria”**
- **13 aprilie, ora 19:00 - BUCUREȘTI, Sala Palatului**





www.madrigal.ro