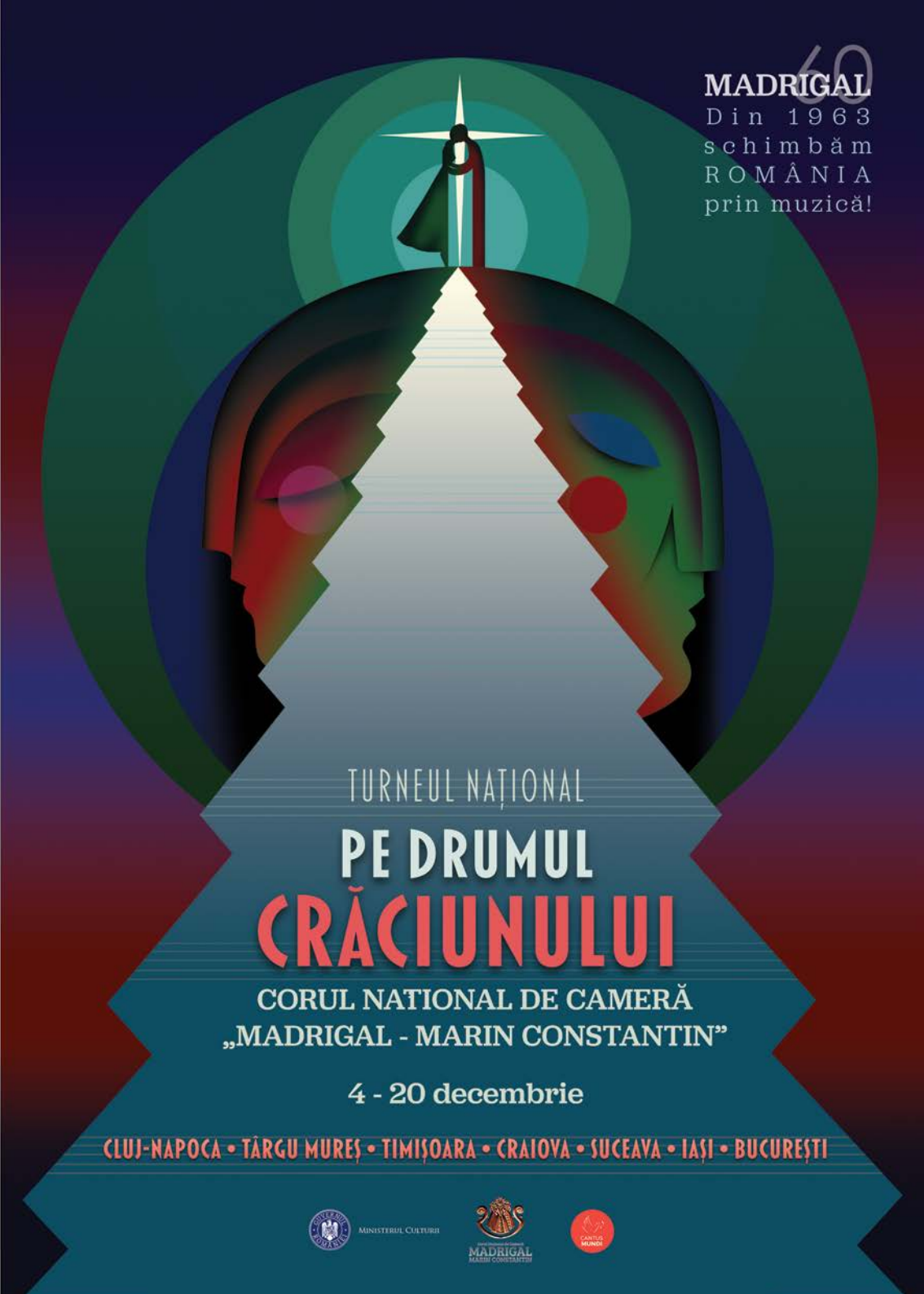

60
MADRIGAL
Din 1963
schimbăm
ROMÂNIA
prin muzică!
TURNEUL NAȚIONAL
PE DRUMUL
CRĂCIUNULUI
CORUL NATIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”
4 - 20 decembrie
CLUJ-NAPOCA • TÂRGU MUREȘ • TIMIȘOARA • CRAIOVA • SUCEAVA • IAȘI • BUCUREȘTI
MINISTERUL CULTURII
MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN
CANTUS MUNDI

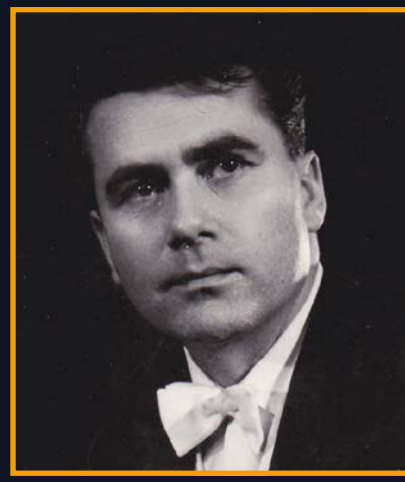
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”



Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925-2011), Corul Madrigal a susținut mii de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat brand de țară. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină dar și creația contemporană românească și universală. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace și Securitate.

După aproape 60 de ani de activitate neîntreruptă, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” își continuă parcursul său de diplomație culturală, fiind unul dintre cele mai longevive și apreciate ansambluri corale europene.

MARIN CONSTANTIN



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”.*
Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, maestrul Marin Constantin a absolvit în 1949 Conservatorul de Muzică (secția Dirijat Coral), precum şi Facultatea de Pedagogie, Psihologie şi Filosofie a Universității din Bucureşti și a devenit doctor în Muzicologie în anul 1985, iar în 1994 Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Muzician de geniu, Maestrul Marin Constantin a fondat pe 11 aprilie 1963 Corul de Cameră „Madrigal”, al cărui dirijor şi director a continuat să fie până la retragerea domniei sale în anul 2002. A dirijat Corul „Madrigal” pe sute de scene din țară şi în lume și a înregistrat peste 80 de titluri discografice. Maestrul Marin Constantin a primit nenumărate premii, decorații și distincții, fiind singurul român onorat cu titlul de „Goodwill Ambassador” al UNESCO (1992). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.
Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin fiecare prezență muzicală a Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.



ION MARIN

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală depuse de-a lungul unei cariere de aproape 40 de ani de performanță artistică.

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

CEZAR VERLAN

Dirijor secund

Cezar-Mihail Verlan este absolvent al Universității de Vest din Timişoara, Facultatea de Muzică şi Teatru, specializările Pedagogie muzicală şi Stilistică interpretativă (Dirijat cor - clasa Maestrului Diodor Nicoară) şi al Academiei de Arte George Enescu din Iaşi, specializarea Dirijat orchestră (clasa Maestrului Dumitru Goia). A urmat cursuri de perfecționarea în arta dirijatului cu David Crescenzi, Dumitru Goia, Petre Sbârcea, Ion Marin, Gergely Kaposi, Diodor Nicoară și Nicolae Gîscă. Din anul 2016, în urma unei preselecții naționale, este dirijor secund al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", unde abordează un repertoriu vast, de la muzica veche la cea contemporană.



OFELIA POPII

Actriță

Actriță de teatru și film, Ofelia Popii a absolvit Facultatea de Teatru a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca în 2001, an din care activează la Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu. În ultimii 20 de ani a devenit una dintre cele mai prețuite prezențe ale scenei naționale, aclamată deopotrivă de public și de presa de specialitate, cu zeci de roluri remarcabile la activ, care i-au adus nenumărate premii naționale și internaționale. Una dintre cele mai carismatice și intense interpretări ale sale este Mefisto, din producția „Faust” (regia Silviu Purcărete), performanță pentru care a primit premiul UNITER pentru „Cea mai bună actriță” (2008), cât și premiul „Herald Angel” la Festivalul Internațional de la Edinburgh (2010). A jucat, de asemenea, în opt lungmetraje românești, ultimul fiind „Om, câine” (regia Ștefan Constantinescu), lansat în anul 2021.



MARIUS TURDEANU

Actor

Marius Turdeanu este actor de teatru și film și o prezență marcantă și prolifică pe scena națională. A absolvit Facultatea de Arta Actorului – Universitatea de Arte din Târgu Mureș în anul 2002 și face parte din echipa Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu și colaborează cu Teatrul Național din Târgu Mureș. La Sibiu joacă nu doar în cele mai noi premiere („Autobahn”, regia Andrei și Andreea Grosu), ci și în producții care se află în repertoriul teatrului de multe stagiuni („Cui i-e frică de Virginia Woolf?” - regia Andreea și Andrei Grosu, „D’ale Carnavalului” și “Călătoriile lui Gulliver” - regia Silviu Purcărete sau „Platonov” - regia Alexandru Dabija). A fost de trei ori nominalizat la premiile UNITER pentru „Cel mai bun actor” în rolul principal pentru „Maestrul și Margareta” (regia Zoltán Balázs) și „Ispita Cioran” (regia Gavriil Pinte). Cel mai recent film în care a jucat este „Tom și Jerry 2.0”, o adaptare după piesa de teatru „Jerry and Tom”, de Rick Cleveland, în regia lui Florin Piersic Jr.

EMIL PANTELIMON

Regizor și scenarist



Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare a amplificat impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și a influențat, prin Programului Național Cantus Mundi, mii de copii din toată țara, care cântă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă prin intermediul acestui amplu proiect. În 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal - proiectul „Ave Maria” fiind unul dintre marile succese de public ale anului. Montarea a fost urmată de alte cinci spectacole eveniment ale Corului Madrigal regizate de Emil Pantelimon: „Pe drumul Crăciunului”, „Săptămâna Patimilor”, „Shakespeare – Sunet și Cuvânt”, „Gala Madrigal: 59 de ani în 59 de minute”, precum și internaționalul „The Music of the European Renaissance”. În „Pe drumul Crăciunului”, Emil Pantelimon abordează o metaforă emblematică prezentă în mentalul colectiv de peste 2000 de ani - cea a Crăciunului ca miracol al unui nou început, al speranței și credinței redescoperite, al încrederii în viitor și al rezilienței umane.

VLADIMIR TURTURICA

Scenograf



Originar din Sankt Petersburg și stabilit în România, Vladimir Turturica a urmat cursurile Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București. A studiat mai întâi sculptura și apoi cursurile secției Scenografie, sub îndrumarea profesorului Puiu Antemir. Decorurile și costumele create de scenograful Vladimir Turturica pot fi admirate astăzi în spectacole din aproape toate teatrele din București. La Teatrul Odeon a creat scenografie pentru „Pescărușul” de A.P. Cehov, la Teatrul de Comedie a lucrat la „Don Juan” după Molière, la Teatrul Național București a lucrat la „Regele moare” de Eugen Ionescu și la „Indispensabilii” de Carl Sternheim, la Opera Comică pentru Copii a creat scenografia mai multor producții de succes precum „Micuța Dorothy”, „Gulliver”, „Alice în Țara Minunilor”, „Cenușăreasa” și „School of Rock” etc. A mai colaborat cu Teatrul „Nottara”, Teatrul Excelsior, Teatrul Bulandra, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Metropolis și mai multe companii private.

TEXTE DRAMATICE
Bibilia - „Cântarea Cântărilor” (fragment)
Interpretează Ofelia Popii și Marius Trudeanu

Eugen Jebeleanu - „Întâlnirea cu Hiroșima”; „Corul copiilor uciși”; „Vocile păsărilor din Hiroșima”
Interpretează Ofelia Popii

Paulo Coelho - „La râul Piedra am șezut și-am plâns” (fragment)
Interpretează Marius Turdeanu

Lucian Blaga - „Psalm”
Interpretează Marius Turdeanu

„Rugăciunea Sfintei Tereza de Avila”
Interpretează Ofelia Popii

Costache Ioanid - „Ștergarul lui Isus”
Interpretează Ofelia Popii

Khaled Hosseini - „Vânătorii de zmeie” (fragment)
Interpretează Marius Turdeanu

MĂDĂLIN GURUIANU

Selecție texte dramatice

Cu o vastă carieră în comunicare în programe culturale, Mădălin Guruianu este foarte pasionat de artă, în general, și de teatru în mod special. Provenit dintr-o familie de actori, a participat de-a lungul a 40 de ani la sute de evenimente marcante, la spectacole legendare, atât în țară, cât și în străinătate. Cel mai recent proiect în care s-a implicat este website-ul cu recomandări teatrale www.amteatru.ro

„Când am realizat selecția de texte pentru spectacolul „Pe drumul Crăciunului”, susținut de un ansamblu legendar precum Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, am apelat la câteva lucrări fundamentale ale umanității și am clădit selecția în jurul drumului inițiatic al unei familii în care cred că se poate regăsi fiecare dintre noi.”



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal - Anna Ungureanu

Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan

Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Ramona Georgiana Nicolau
Renata Dalma Petrică
Ana Georgeta Popescu
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu
Valentina-Elena Verlan

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Iordanian Nichita Tănase
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu

PIAN:
Abel Corban
Mihnea Stroe

CORURI DIN PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Spectacolul „Pe drumul Crăciunului" aduce laolaltă sonoritatea unică a Corului Madrigal și o îmbinare excepțională a vocilor madrigalești cu cele ale celor peste 1.600 de copii din 56 de coruri ale Programului Național Cantus Mundi din România și Republica Moldova.

SPECTACOL CLUJ-NAPOCA
Corul Colegiului „Gheorghe Șincai", dirijor Uliana Jurcan; „Anima Mundi", dirijor Andrei Dunca; „Armonia Junior" Gherla, dirijor Cornelia Florea; „MINIBONG" Turda, dirijor Olimpia Bogdan; „Vox Lucis", dirijor Mirela Bumb; „Junior VIP", dirijor Anca Mariaș.

SPECTACOL TÂRGU MUREȘ
Corul Mixt al Liceului Vocațional de Artă, dirijor Lăcătuș Kinga Timea; Corul Claselor VII-VIII al Liceului Vocațional de Artă, dirijor Kerekes-Szász Emese; „Belcanto" Sărmașu, dirijor Daniel Cămară; „Flori de pe Mureș", dirijor Marian Șerban.

SPECTACOL TIMIȘOARA
Corul Colegiului Național de Artă „Ion Vidu", dirijor Maria Gyuris; „Cantanti", dirijor Maria Gyuris; „Ioan Buteanu" Gurahonț, dirijor Nicoleta Brinda; Corul Liceului Teoretic „Gheorghe Lazăr" Pecica, dirijor Alexandru Zaharia.

SPECTACOL CRAIOVA
Corul Liceului de Arte „Marin Sorescu", dirijor Florian-George Zamfir; „Mihai Eminescu" Craiova, dirijor Raluca Drăguț; Corul Școlii „Constantin Argetoianu" Argetoaia, dirijor Gheorghe Bălțăteanu; „Harmony", dirijor Liviu Ploae.

SPECTACOL SUCEAVA
Corala de fete „Ciprian Porumbescu" a Colegiului Național „Ștefan cel Mare", dirijor Lucian Ionuț Tablan Popescu; „Clopoțeii veseli" Gura Humorului, dirijor Raluca Maria Teodorescu; „Vivat Musica", dirijor Iulia-Elena Buraciuc; „Chorus" Fălticeni, dirijor Mirabela Apopei; „Fantezia" Fălticeni, dirijor Mirabela Apopei; Corul Școlii Gimnaziale „Teodor Balan", dirijor Anca Franciuc.

SPECTACOL IAȘI
Corul de Copii și Tineret „Parohia Sf. Ier. Nicolae" Bâcu, dirijor Marius Nica; „Underline", dirijor Antoaneta Ioana Luchian; „SCHERZANDO", dirijor Ana Maria Dumitru; „Corul DoReMi" Miroslava, dirijor Corina Dumitru; „Angeli Junior", dirijor Mirela Palamariu; „Mini Angeli", dirijor Alexandru Semeniuc; „Musica Viva", dirijor Daniela Doroșincă; „Vocile Primăverii" Chișinău, dirijor Mădălina Ganea.

SPECTACOL BUCUREȘTI
Corul „Vocea Copilăriei", dirijor Crăița Ghilerdea; „Partitura Copilăriei", dirijor Stela Baron; „Melos", dirijor Ștefan Ștefania; „Lăzăriștii", dirijor Ștefan Ștefania; „Ama Deus" Buzău, dirijor Marilena Neacșu; „Butterfly Band", dirijor Luciana Ioan; „Monterra", dirijor Silvia Maxim; „Sunete și Zâmbete", dirijor Mădălina Maxim; „Cor Sr. OCC", dirijor Mădălina Maxim; Corul Școlii Gimnaziale nr. 280, dirijor Monica Pislariu Ranghilof; „Fantezia Lunii", dirijor Renata Petrică; Corurile reunite „MaxiCorOCC", „MiniCorOCC", „Magic" și „MusicSPA", dirijor Angelica Baciu; „Anghelos" Rm. Vâlcea, dirijor Tudor Liviu Bogdan; Corul Liceului Teoretic „Gheorghe Lazăr" Pecica, dirijor Alexandru Zaharia; „Crescendo" Buzău, dirijor Marilena; Neacșu, „Heruvimii" Buzău, Marilena Neacșu; „Corul CNCN" Galați, dirijor Ștefania Stamate.

REPERTORIU „PE DRUMUL CRĂCIUNULUI" DIRIJOR PRINCIPAL - ANNA UNGUREANU DIRIJOR SECUND – CEZAR VERLAN

Alexandru Pascanu – „Iarna pe uliță"
Henry Martinet, arr. Ion Marin – „Petit Papa Noel"
Gheorghe Cucu – „Coroană de trandafiri" („Cetiniță, cetioară dragă")
Dan Buciu – „Remember Hiroshima"; Soliste: Roxana Ilie și Florentina Pușcoi
Ion Borgovan – „Moș Crăciun"
Prelucrare de Șerban Marcu – „Asta-i sara lui Crăciun"
Anton Pann – „Trei Crai de la Răsărit"; Solist: Silviu Năstase
Remus Georgescu – „Lerui, Doamne, Ier" și „Ziurel de ziuă"
Mykola Leontovych – „Shchedryk"
Visarion Șebalin – „Drum de iarnă"
John Francis Wade – „Adeste fideles"
Sabin Păutza – „Noi venim să colindăm"
Mihail Bîrcă – „Noi umblăm și colindăm"
Ioan D. Chirescu - „Steaua sus răsare"
Dumitru Georgescu Kiriac – „O, ce veste minunată"
Marius Hristescu – „Două colinde românești"; Strigături: Radu Isăcescu; Percuție: Aurelia Popescu, Florentina Pușcoi, Bogdan Andronache, Georgian Ilie, Emanuel Pecingină; Buhai: Denis Maxim
Nicolae Lungu - „Mărire-ntru cele-nalte"

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin" și copii din corurile Cantus Mundi:
James Pierpont, arr. Bernhard Hofmann - „Jingle Bells"
Georg Friedrich Händel – „Joy to the World"
Lloyd Larsson - „A Christmas Blessing";
La pian - Abel Corban/ Mihnea Stroe; Percuție: Florentina Pușcoi
Gheorghe Cucu – „Sus boieri!"
Alexandru Podoleanu – „Moș Crăciun cu plete dalbe";
La pian - Abel Corban/ Mihnea Stroe




INRI





PE DRUMUL CRĂCIUNULUI



Dirijor principal – ANNA UNGUREANU
Dirijor secund – CEZAR VERLAN

Invitați:
OFELIA POPII
MARIUS TURDEANU

Regia și scenariul - EMIL PANTELIMON
Scenografie - VLADIMIR TURTURICĂ
Selecția textelor dramatice - MĂDĂLIN GURUIANU
Coregrafie copii - ANDREEA SOARE
Regie sunet - GABRIEL SCÎRLET
Regie culise – CĂLINA EPURAN
Pian – ABEL CORBAN/ MIHNEA STROE

„Pe drumul Crăciunului" este o istorie în sunet și lumină a celor înstrăinați, care reușesc să se regăsească prin simbolul luminos al Crăciunului. Crăciunul devine acel timp magic, „căminul" esențial în care familia se regăsește.

Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin" ilustrează sonor spectacolul cu o selecție repertorială emblematică, menită să creeze o legătură organică între momentele tragice și cele pline de speranță, între clasic și modern, prin tradiția colindelor românești și internaționale interpretate de aproape 60 de ani de ansamblu, alături de compoziții impunătoare, care definesc firul narativ al spectacolului. Sonoritatea unică a lucrărilor Corului Madrigal este îmbogățită de textele literare transpuse de actorii Ofelia Popii și Marius Turdeanu, care amplifică mesajul și emoția spectacolului.

Corul Madrigal vestește apropierea unui nou început, unul curat, cântat în bucuria Magilor, cu colinde, compoziții și prelucrări de Ion Borgovan, Remus Georgescu și Anton Pann. Fericirea regăsirii în fața magiei nașterii lui Isus sunt anunțate prin cunoscutele „Steaua sus răsare" de Ioan D. Chirescu, „O, ce veste minunată", de Dumitru Georgescu Kiriac sau „Mărire-ntru cele-nalte" de Nicolae Lungu. Colindătorii sunt chemați să-l prețuiască pe pruncul sfânt cu „Noi venim să colindăm", de Sabin Păutza, „Adeste fideles", de John Francis Wade și „Noi umblăm și colindăm", de Mihail Bîrcă. De asemenea, în program este prezentă „Remember Hiroshima", una dintre cele mai răscolitoare compoziții corale scrisă special pentru ansamblu în anul 1972 de către compozitorul Dan Buciu.

Repertoriul surprinde spiritul Crăciunului și în sunetul voios al clopoțeilor din „Jingle Bells", de James Pierpont, în aranjamentul lui Bernhard Hofmann. Publicată sub titlul „One Horse Open Sleigh" în toamna anului 1857, piesa făcea referire la tipul de clopoței folosiți la trăsurile cu cai în intersecțiile aglomerate ale vremii. Deși nu a fost menită neapărat colindului și tematicii de Crăciun, „Jingle

Bells" a început să fie asociată acestuia la sfîrșitul secolului al XIX-lea, devenind una dintre cele mai cunoscute lucrări dedicate sărbătorilor de iarnă peste tot în lume.

Bucuria Crăciunului este anticipată și prin puritatea copilăriei prin „Iarna pe uliță" de Alexandru Pașcanu, ce ne transpune într-un joc vizual și auditiv în care copiii se dau cu săniuțele și se bucură de iarnă cu veselie. „Petit Papa Noël" - de Henry Martinet, în aranjamentul celebrului dirijor Ion Marin – este invocat cu dragoste și grijă - „Micule Moș Crăciun,/(...)Dar înainte de a pleca,/ Ai face bine să te acoperi./ Afară îți va fi foarte frig/ Iar asta este puțin din vina mea". De asemenea, imaginea lui Isus „copilaș", ocrotit de gândurile Mamei sale, ne încălzește sufletele prin colindului „Cetiniță, cetioară dragă" de Gheorghe Cucu.

Colindul cu rezonanțe folclorice ucrainene, „Shchedryk" de Mykola Leontovych, a fost inițial asociat momentului sărbătoririi Noului An, care în Ucraina precreștină coincidea cu venirea primăverii, în luna aprilie. Textul vorbește astfel despre o rândunică ce a zburat într-o gospodărie pentru a cânta despre anul bogat pe care îl va avea familia în curând și despre nașterea mieilor.

Ca în fiecare an, copiii din corurile Programului Național Cantus Mundi se alătură Corului Madrigal și cântă împreună cu acesta faimoasele colinde „Jingle Bells", „Joy to the World" și „A Christmas Blessing", „Sus boieri!" și „Moș Crăciun cu plete dalbe", transformând întreaga sală de concert într-un diapazon al bucuriei și speranței.



MADRIGAL

pentru totdeauna parte din istoria Crăciunului în România

Momentul care a transformat Madrigalul dintr-un cor de înalt nivel artistic într-un simbol cultural al românilor a fost anul 1966, când, pe 16 octombrie, Corul Madrigal, dirijat de Marin Constantin a susținut în Studioul Radioteleviziunii primul concert în care s-au cântat colinde în România comunistă. La cererea uriașă a publicului, acea înregistrare a fost urmată de o serie de concerte de colinde cu spectatori.

În acea iarnă, Madrigalul le-a redat românilor Crăciunul. Timp de mai bine de 25 de ani, în timpul celui mai totalitar regim din Estul Europei, Corul Madrigal a adus lumină și speranță în bezna dictaturii, prin colindele cântate în plin regim opresiv, intrând în conștiința colectivă a românilor ca un simbol al libertății.



Părintele Valeriu Anania spunea într-un interviu din 1993: *„... Nu pot uita, cum la un concert de colinde al Madrigalului, cred că în 1967, sala a izbucnit în aplauze, când s-au cântat cuvintele: C-a sosit ziua cea sfântă, când colindele se cântă!"*

În toamna lui 1967, Corul Madrigal a imprimat și primul (și singurul) disc de colinde din perioada comunistă. Banda a fost oprită la Electrecord și nu s-a aprobat multiplicarea decât pentru export în America, fiind preluată apoi în Franța, la „Disque Déesse". În țară discul nu a existat, circulația lui a fost oficial interzisă. De atunci, în fiecare an din perioada 1968 - 1989, Radio Europa Liberă și Vocea Americii au transmis pentru români de Crăciun acest disc unic al Corului Madrigal.



„Cei care plecau peste hotare l-au căutat printre străini și l-au adus acasă, unde a fost copiat pe benzi magnetice. Colindele Madrigalului s-au auzit pretutindeni, șoptite dar puternice, ignorându-și statutul de samizdat la care fuseseră condamnate. Nu căutați acel disc al Madrigalului! El există doar în legendă. Cine l-a găsit la vremea aceea, îl păzește cu strășnicie, căci este legat de o experiență de viață irepetabilă" - scria muzicologul Grigore Constantinescu în cartea sa „Madrigal sau Magia sunetelor".

La scurt timp după aceea a urmat un alt concert de colinde al Corului Madrigal susținut la Sala Radio. Afișele ce vesteau concertul au apărut cu doar două zile înainte de reprezentație, dar în ziua evenimentului coada pornea deja de pe strada Știrbei Vodă, din dreptul Sălii Palatului - probabil câteva mii de oameni. *„La propriu s-au spart geamurile de la intrare, la propriu s-a ținut al doilea concert de colinde, la cererea publicului. După aceea au fost două luni de anchetă"*, relatează Veronica Bojescu, dirijorul secund al Corului Madrigal din acea perioadă.

Tot Veronica Bojescu povestește: „Se ajunsese la niște aberații... I-a cerut Marin Constantin lui Alexandru Pașcanu o lucrare de mari dimensiuni în care să integreze cât mai multe colinde românești și acesta a compus o splendoare de piesă. Am mers cu ea la aprobare la și comisia oficială ne-a zis: *„Exclus. Cum să cântați așa ceva? Voi credeți că acum aveți voie să cântați colinde oricând, oriunde și oricum? Nu! Asta nu se cântă."* L-am văzut pe maestrul Pașcanu negru. Marin Constantin era pământiu. Dar i-a venit o idee genială. S-a dus la Pașcanu și i-a zis - *fără text!* A împărțit textul colindelor pe silabe din care a păstrat numai vocalele. **O, brad frumos!** Noi cântam **o-da-du-do** pe melodia respectivă. Bineînțeles că toată lumea știa ce cântăm, dar nu spuneam *O, brad frumos!* Și așa a trecut de cenzură."

De atunci, pentru mai bine de jumătate de secol, sonoritatea Crăciunului a rămas sinonimă cu cea a Madrigalului, iar concertele de Crăciun ale Corului rămân un simbol de coeziune între cultură, tradiție și valoare.



„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale”

Ion Marin,
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

CANTUS MUNDI AZI

11	ani de existență
60.150	de copii înscriși
701	de școli partenere
50+	formatori și traineri
18.375	participări la 420 de ateliere de Educație muzicală și dirijat coral
4000+	evenimente cu public
5	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
1	Manual de Educație muzicală
1	Ghid „Muzica pentru toți - Integrarea și incluziunea socială a copiilor și tinerilor cu cerințe educaționale speciale prin intermediul muzicii”
1	„Ghid de jocuri și activități muzicale pentru copiii ucraineni refugiați în România”
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
2000+	partituri pe platforma online Cantus Mundi
4	ediții anuale Cantus Mundi Fest
1	Program național „Orașul cântă” în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
7	turnee naționale și 1 turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor, care își propune ca prin muzică să depășească toate barierele sociale sau de altă natură, formând astfel o extinsă comunitate culturală. Sub îndrumarea fondatorului acestui program, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin suportul constant al specialiștilor Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, prin Hotărârea de Guvern nr. 821/2014, Programul a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, aflat în subordinea Ministerului Culturii din România.



Europa FM, muzica sărbătorilor de ieri și de azi.

Partener



Crăciunul este perioada când ai dor de acasă - chiar daca eşti deja acasă. În fiecare an, în luna decembrie, Europa FM se întoarce la copilărie, la acea lume care crede în magie. Crăciunul înseamnă lumină, acasă, brad, iubire, familie, iar Europa FM este radio-ul sărbătorilor fericite, al zambetelor și al bucuriei. Muzica sărbătorilor de ieri și de azi este combinată cu emoțiile autentice, cu așteptarea revederii cu oamenii dragi, împodobitul bradului, cu masa luată în tihnă, cu momentul cel mai frumos din an, acela care ne aduce împreună, acasă, de Crăciun.

Decembrie este luna poveștilor și dorințelor care prind viață. Și în anul 2022, spiriduşii Moşului sunt pe aceeași frecventă cu dorințele copiilor, care vor avea o uriașă surpriză de Crăciun.

Cu ajutorul spiriduşilor, la Europa FM sună din nou Telefonul lui Moș Crăciun, iar părinții ascultători de Europa FM îi pot înscrie pe cei mici să prindă o linie directă cu ajutorul www.europafm.ro.

COMPANIA NAȚIONALĂ AEROPORTURI BUCUREȘTI

Partener

Începând cu anul 2010, când a fost înființată prin fuziunea aeroporturilor Henri Coandă și Băneasa, Compania Națională Aeroporturi București a devenit nu doar principalul pol aviatic al României, ci chiar un reper pentru lumea culturală autentică. CNAB s-a consacrat în cei 12 ani de existență prin lansarea periodică a unor serii de provocări muzicale sau vizuale de elită, care au conectat nu doar România la cele 120 destinații ale Aeroportului Internațional Henri Coandă, ci au reușit să lege fiecare pasager în parte de valorile autentice ale artei și culturii universale.

De-a lungul timpului, în aeroport au fost puse în scenă piese de teatru, la care au asistat sute de spectatori; au fost organizate concerte de muzică clasică ale unor mari artiști care au participat la Festivalul George Enescu, dar și ale Orchestrei Simfonice București și Big Band-ului Societății Române de Radiodifuziune; zeci de mii de pasageri au ascultat concerte de muzică populară susținute de mari interpreți și de orchestre din toate zonele țării. Aeroportul Henri Coandă a construit legături între artiști și pasagerii spectatori, transformându-se într-un punct de întâlnire între destinațiile turistice și cele artistice, între culturi diferite și națiuni diverse, găzduind permanent expoziții de pictură, sculptură, grafică și fotografie.

CARPATINA
Partener

Carpatina, apa ținutului cu suflet bun aduce gustul și puritatea naturii mai aproape de tine. Provenită din izvoare minerale naturale, ce se trag din inima Carpaților, fiecare picătură de apă îți conferă energia și hidratarea de care ai nevoie.

Apele Carpatina sunt partenerul tău pe tot parcursul anului, asigurându-ți hidratarea de care ai nevoie, dar mai ales în perioada sărbătorilor, atunci când familia și toți cei dragi sunt la un loc.

Portofoliul de ape Carpatina este format atât din ape minerale plate, ce își au sursa în Rezervația Naturală Domogled,cât și din ape carbogazoase și light, extrase din izvorul Bicazu Ardelenesc.



OPERA COMICĂ PENTRU COPII
Partener

Opera Comică pentru Copii (OCC), instituție publică de cultură aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București, a primit Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului” din partea Președintelui Klaus Iohannis. Cu un repertoriu bogat format din zeci de spectacole originale de operă, musical și balet, adaptate pe înțelesul tuturor, Opera Comică pentru Copii oferă permanent ocazii inedite de a petrece timp de calitate în familie, atât prin stagiunea de spectacole cât și prin numeroasele proiecte și activități educative și distractive pe care le organizează pe parcursul anului.

În luna decembrie sunt programate zeci de activități, spectacole și evenimente așteptate de public, iar Târgul„Poveste de Crăciun” este printre cele mai iubite de cei mici.



de Crăciun
ASCULTĂM MADRIGAL!

Cea mai frumoasă muzică de Crăciun este disponibilă acum și pe compact discuri, pentru cele mai frumoase daruri oferite din inimă!



„**Madrigal de Crăciun**”, cu o selecție de 18 colinde autentice românești.



„**Madrigal for Christmas**”, cu 14 colinde internaționale, atât clasice, cât și moderne.



„**Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas**”, dublul album cu ambele playlist-uri.

Cele trei albume de Crăciun lansate în 2020 de Corul Madrigal și Roton Music pot fi comandate pe Magazinul Corului Madrigal la https://madrigal.ro/ro/magazin

Alături de ele sunt disponibile încă 3 albume ale Corului Madrigal lansate alături de Roton Music în anul 2021.

MADRIGAL DE PAȘTE



„**Săptămâna Patimilor**”, dirijor Cezar-Mihail Verlan, cu o selecție de 15 lucrări dedicate Sărbătorilor Pascale ortodoxe.

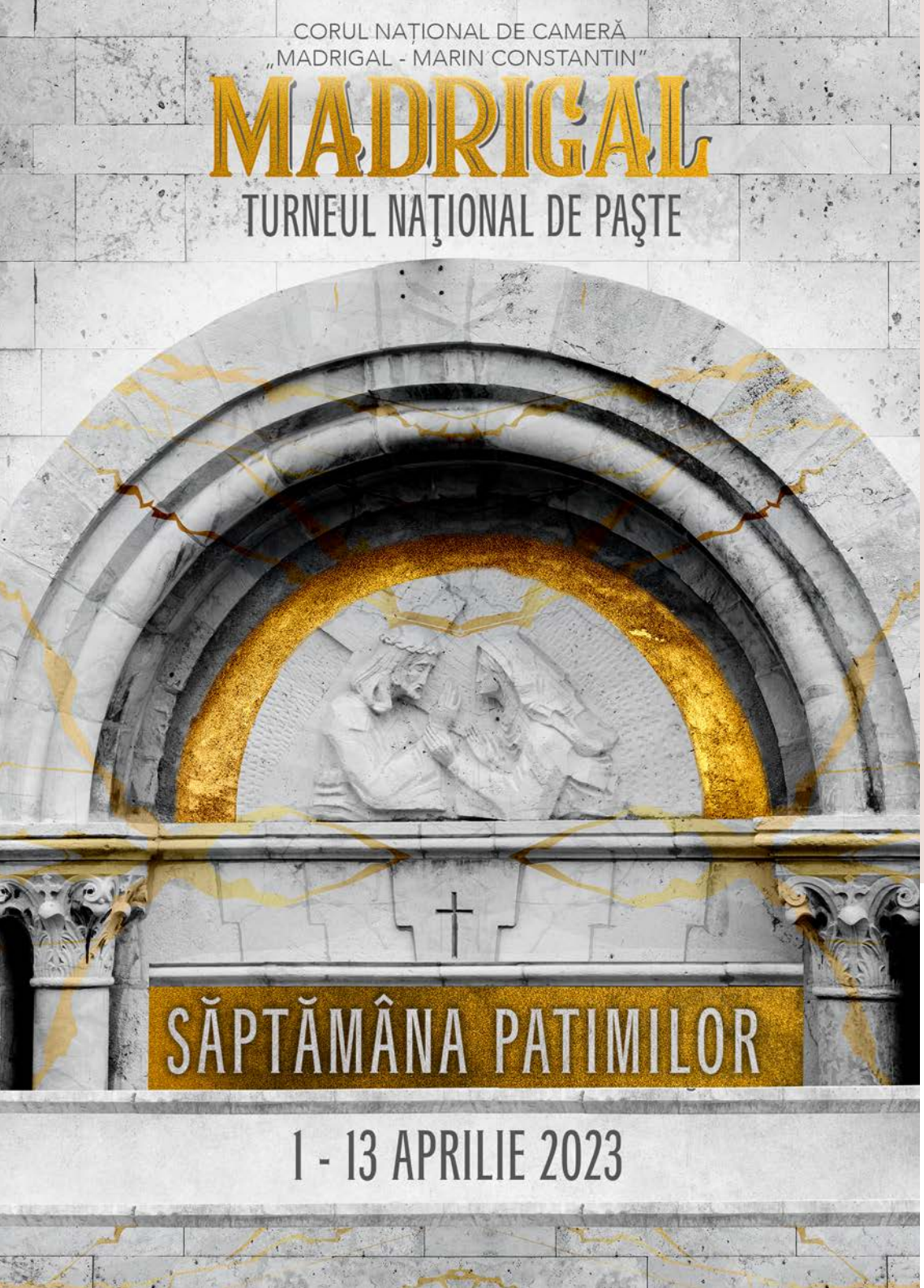


„**Ave Maria**”, dirijor Anna Ungureanu, cu 16 lucrări de inspirație sacră, dedicate Sărbătorilor Pascale de rit catolic și protestant

MUZICĂ ROMÂNEASCĂ CU MADRIGRAL



„**Hora staccato**”, cu o colecție de lucrări care pun în valoare creații naționale, de inspirație folclorică



ECHIPA CANTUS MUNDI

Președinte fondator: **Ion Marin**

Manager Corul Național de Cameră "Madrigal - Marin Constantin": **Emil Pantelimon**

Director Programul Național Cantus Mundi: **Leila Popovici**

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi: **Anna Ungureanu**

Coordonator Programe și Proiecte: **Raluca Mototolea**

Coordonator Comunicare: **Oana Drăgulinescu**

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional: **Crinela Ema Țurcanu**

Contabil șef: **Elena Cursaru**

Formatori dirijori: Angelica Florina Baciu, Renata Dalma Balla, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

Formatori percuție: Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte: Camelia Andrei, Elena Arghir, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Eva Ciont, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Elena Cursaru, Flavius-Eugen Dumitrică, Ana-Carmen Dragoș, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Alexandru Mihail Manea, Maria Laura Miu, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Alin Palade, Mircea Pandele, Tatiana Popa, Alina Ionela Proorocu, Adina Alexandra Radu, Bogdan Valentin Radu, Nicoleta Sterea, Petruța Stoian, Elena Mălina Șerban, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Crina Turcanu, Virginia Elena Tutoveanu, Alis Ungureanu, Del Vasilache, Roxana Zaharia

PARTENERI MEDIA



Parteneri

Parteneri media naționali