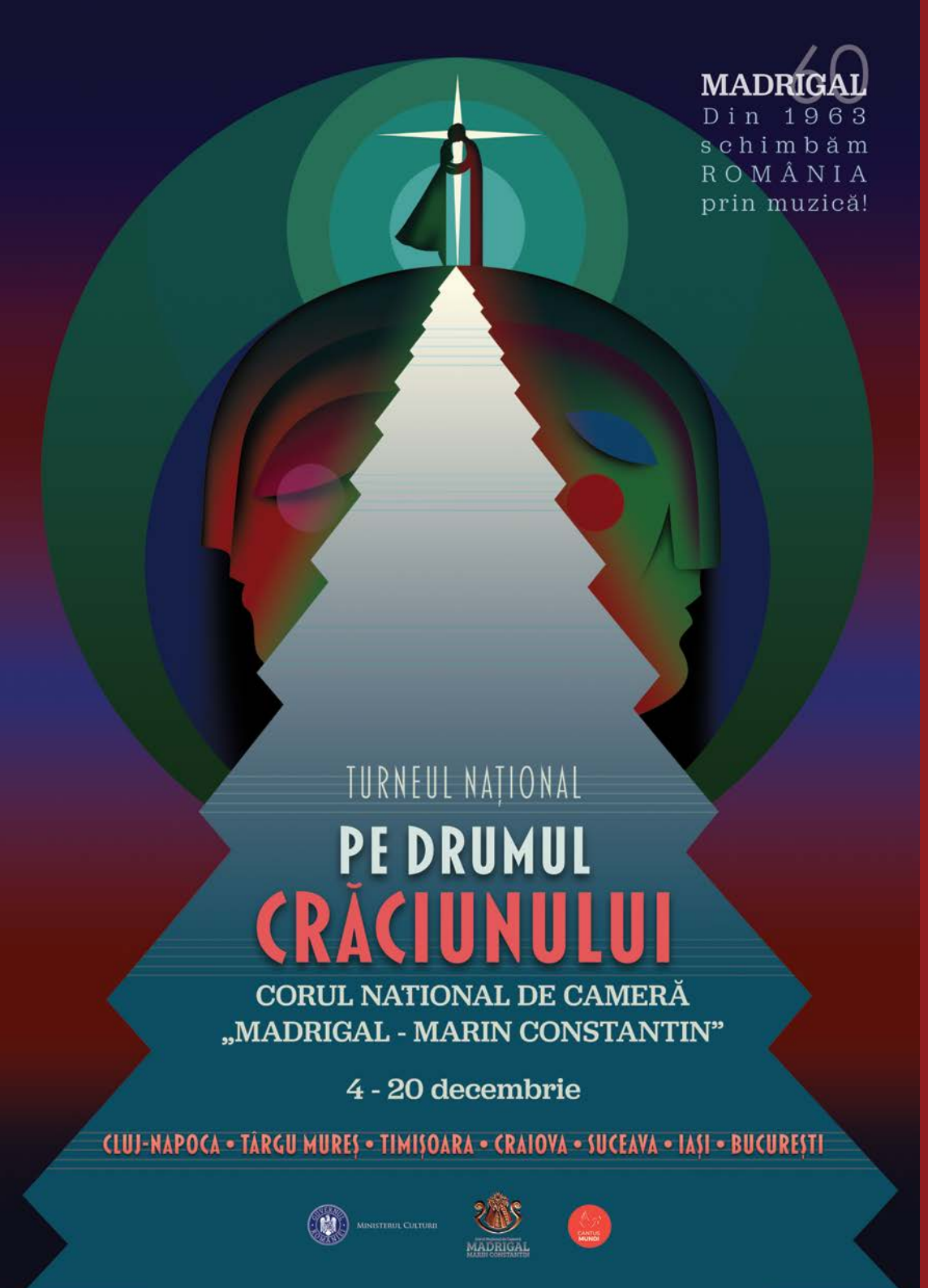


Parteneri

Parteneri media naționali

Bilete pe Bilete.ro



MADRIGAL ȘI CRĂCIUNUL

Momentul care a transformat Madrigalul dintr-un cor de înalt nivel artistic într-un simbol cultural al românilor a fost anul 1966, când, pe 16 octombrie, Corul Madrigal, dirijat de Marin Constantin a susținut în Studioul Radioteleviziunii primul concert în care s-au cântat colinde în România comunistă. La cererea uriașă a publicului, acea înregistrare a fost urmată de o serie de concerte de colinde cu spectatori. Astfel, pe 30 decembrie 1966 este organizat un Spectacol de Gală în București, unde Corul Madrigal cântă pentru prima dată colinde pe o scenă, cu spectatori, în România comunistă.
În acea iarnă, Madrigalul le-a redat românilor Crăciunul. Timp de mai bine de 25 de ani, în timpul celui mai totalitar regim din Estul Europei, Corul Madrigal a adus lumină și speranță în bezna dictaturii, prin colindele cântate în plin regim opresiv, intrând în conștiința colectivă a românilor ca un simbol al libertății.
Părintele Valeriu Anania spunea într-un interviu din 1993: *„... Nu pot uita, cum la un concert de colinde al Madrigalului, cred că în 1967, sala a izbucnit în aplauze, când s-au cântat cuvintele: C-a sosit ziua cea sfântă, când colindele se cântă!”*

În toamna lui 1967, Corul Madrigal a imprimat primul (și singurul) disc de colinde din perioada comunistă, intitulat „Colinde / Romanian Carols” la Electrecord, cu seria ST-EXE 0308, prefațat de academicianul Victor Eftimiu, în limba engleză. Banda a fost oprită de cenzură în România, dar, cu eforturile maestrului Marin Constantin, Părintelui Anania și ale lui Baruțu Arghezi, s-a aprobat multiplicarea discului, dar numai pentru





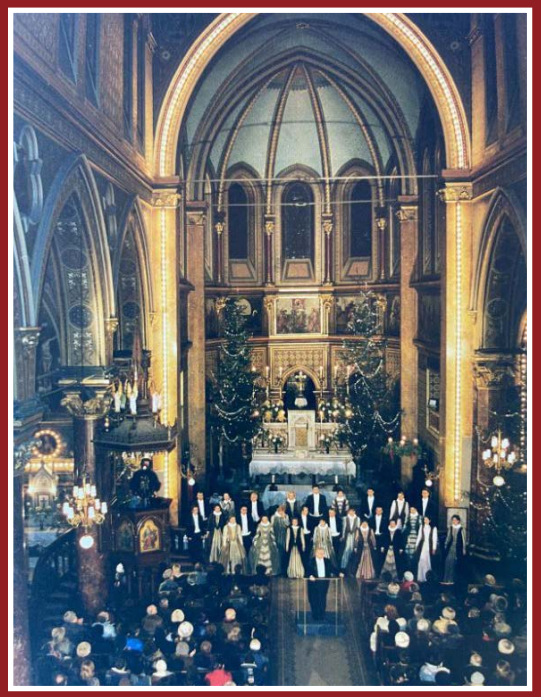
export, în America, fiind preluată apoi în Franța, la Casa de discuri „Disque Déesse”. În țară, acest disc nu a existat, circulația lui a fost oficial interzisă. De atunci, în fiecare an, în perioada 1968 - 1989, Radio Europa Liberă și Vocea Americii au transmis pentru români de Crăciun colinde de pe acest disc al Corului Madrigal, unic în istoria vremii.
„Cei care plecau peste hotare l-au căutat printre străini și l-au adus acasă, unde a fost copiat pe benzi magnetice. Colindele Madrigalului s-au auzit pretutindeni, șoptite dar puternice, ignorându-și statutul de samizdat la care fuseseră condamnate. Nu căutați acel disc al Madrigalului! El există doar în legendă. Cine l-a găsit la vremea aceea, îl păzește cu strășnicie, căci este legat de o experiență de viață irepetabilă” - scria muzicologul Grigore Constantinescu în cartea sa „Madrigal sau Magia sunetelor”.

La scurt timp după aceea a urmat un alt concert de colinde al Corului Madrigal, susținut la Sala Radio. Afișele ce vesteau concertul au apărut cu doar două zile înainte de reprezentație, dar în ziua evenimentului coada pornea deja de pe strada Știrbei Vodă, din dreptul Sălii Palatului - probabil câteva mii de oameni. *„La propriu s-au spart geamurile de la intrare, la propriu s-a ținut al doilea concert de colinde, la cererea publicului. După aceea au fost două luni de anchetă”*, relatează Veronica Bojescu, dirijorul secund al Corului Madrigal din acea perioadă.

Tot Veronica Bojescu povestește despre perioada comunistă: „Se ajunsese la niște aberații... I-a cerut Marin Constantin lui Alexandru Pașcanu o lucrare de mari dimensiuni în care să integreze cât mai multe colinde românești și acesta a compus o splendoare de piesă. Am mers cu ea la aprobare la și comisia oficială ne-a zis: *„Exclus. Cum să*

cântați așa ceva? Voi credeți că acum aveți voie să cântați colinde oricând, oriunde și oricum? Nu! Asta nu se cântă.” L-am văzut pe maestrul Pașcanu negru. Marin Constantin era pământiu. Dar i-a venit o idee genială. S-a dus la Pașcanu și i-a zis - *fără text!* A împărțit textul colindelor pe silabe din care a păstrat numai vocalele. **O, brad frumos!** Noi cântam **o-da-du-do** pe melodia respectivă. Bineînțeles că toată lumea știa ce cântăm, dar nu spuneam *O, brad frumos!* Și așa a trecut de cenzură.”

De atunci, pentru mai bine de jumătate de secol, sonoritatea Crăciunului a rămas sinonimă cu cea a Madrigalului, iar concertele de Crăciun ale Corului rămân un simbol de coeziune între cultură, tradiție și valoare.





MADRIGAL - CASA COLINDELOR

Un proiect de recuperare istorică a emoției Crăciunului din ultimele 6 decenii



Concept - EMIL PANTELIMON

Scenografie - VLADIMIR TURTURICA

Light design - ALIN POPA

Video mapping - DORIN POPOVICI

Selecție texte - MĂDĂLIN GURUIANU

Interpretare texte: OFELIA POPII și MARIUS TURDEANU

De aproape 6 decenii, bucuria Crăciunului este legată cu fire invizibile de un sunet - cel al Madrigalului. Comunismul a încercat să taie orice legătură cu zona sacră, a pus cătușe cuvintelor și oamenilor, dar nu a putut opri sunetul Corului Madrigal. În vremuri în care orice act cultural autentic era cenzurat, colindele Madrigalului au zburat către lume, ca niște păsări ale speranței.

În preajma Crăciunului și a aniversării sale de 60 de ani, Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin" transformă vila din Aleea Dealul Mitropoliei nr. 11 din București într-o capsulă a timpului, unde expuneri interactive și senzoriale poartă vizitatorul prin decenii, istorii, amintiri și muzică. MADRIGAL - CASA COLINDELOR oferă o experiență imersivă, prin care publicul descoperă povestea culturală și sonoră a Crăciunului în România postbelică, trecând prin memoria colectivă a unei epoci întunecate, însuflețită de istoria muzicală luminoasă a Corului Madrigal, care, la trei ani de la înființare, în 1966, în plină dictatură, a redat colindele și Crăciunul românilor.

EMIL PANTELIMON

Creator concept



Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", contribuind la amplificarea impactului prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențând, prin Programului Național Cantus Mundi, mii de copii din toată țara, care cântă alături de Madrigal pe aceeași scenă. În 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal - proiectul „Ave Maria" fiind unul dintre marile succese de public ale anului. Montarea a fost urmată de alte cinci spectacole eveniment ale Corului Madrigal regizate de Emil Pantelimon: „Pe drumul Crăciunului", „Săptămâna Patimilor", „Shakespeare - Sunet și Cuvânt", „Gala Madrigal: 59 de ani în 59 de minute", precum și internaționalul „The Music of the European Renaissance".



VLADIMIR TURTURICA

Scenograf

Originar din Sankt Petersburg și stabilit în România, a studiat mai întâi sculptura și apoi cursurile secției Scenografie, sub îndrumarea profesorului Puiu Antemir. Decorurile și costumele create de scenograful Vladimir Turturica pot fi admirate astăzi în spectacole din aproape toate teatrele din București. Despre Vladimir Turturica se poate spune că este unul dintre scenografii preferați ai noului val de regizori români deoarece în ultimii ani a lucrat alături de personalități ca Vlad Cristache, Andreea și Andrei Grosu, Alexandru Mâzgăreanu, Alexandru Mihail, Eugen Gyemant, Tunde Baczo și mulți alții.

ALIN POPA

Light design



Alin Popa semnează light designul și conceptele creative pentru mai multe evenimente, expoziții și inițiative culturale. Fascinat de designul de lumină, a lucrat în teatru, iluminat arhitectural, concerte sau expoziții. De la Catedrala Sfântul Iosif din București la standul României la Bienala de la Veneția, se exprimă artistic prin proiecte proprii menite să ne ajute să vedem cu ochii liberi magia lucrurilor din jurul nostru. Consideră că arta trebuie luată de pe piedestal și adusă în jurul copiilor care trăiesc în fiecare dintre noi.



MĂDĂLIN GURUIANU

Selecție texte dramatice

Cu o vastă carieră în comunicare în programe culturale, Mădălin Guruianu este foarte pasionat de artă, în general, și de teatru în mod special. Provenit dintr-o familie de actori, a participat de-a lungul a 40 de ani la sute de evenimente marcante, la spectacole legendare, atât în țară, cât și în străinătate. Cel mai recent proiect în care s-a implicat este website-ul cu recomandări teatrale www.amteatru.ro

OFELIA POPII

Actriță

Actriță de teatru și film, Ofelia Popii a absolvit Facultatea de Teatru a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca în 2001, an din care activează la Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu. În ultimii 20 de ani a devenit una dintre cele mai prețuite prezențe ale scenei naționale, aclamată deopotrivă de public și de presa de specialitate, cu zeci de roluri remarcabile la activ, care i-au adus nenumărate premii naționale și internaționale. Una dintre cele mai carismatice și intense interpretări ale sale este Mefisto, din producția „Faust” (regia Silviu Purcărete).

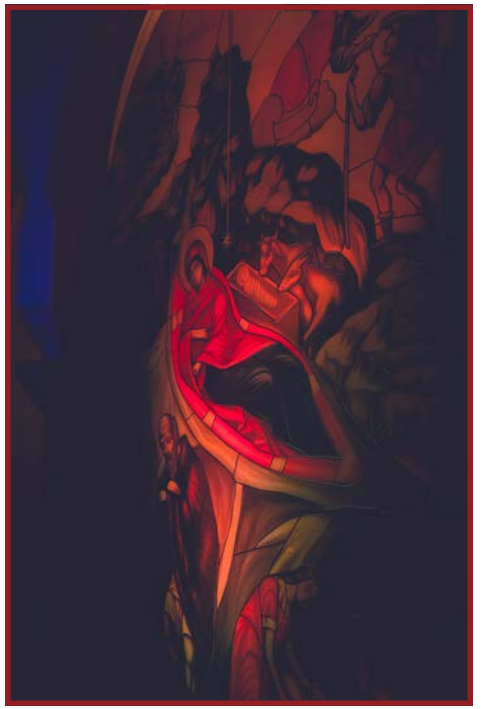


MARIUS TURDEANU

Actor

Marius Turdeanu este actor de teatru și film și o prezență marcantă și prolifică pe scena națională. A absolvit Universitatea de Arte din Târgu Mureș în anul 2002, face parte din echipa Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu și colaborează cu Teatrul Național din Târgu Mureș. A fost de trei ori nominalizat la premiile UNITER pentru “Cel mai bun actor” în rolul principal pentru „Maestrul și Margareta” (regia Zoltán Balázs) și „Ispita Cioran” (regia Gavriil Pinte).















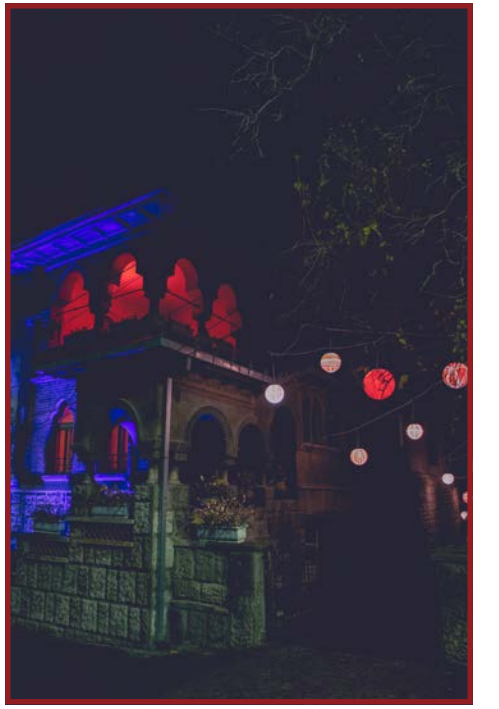










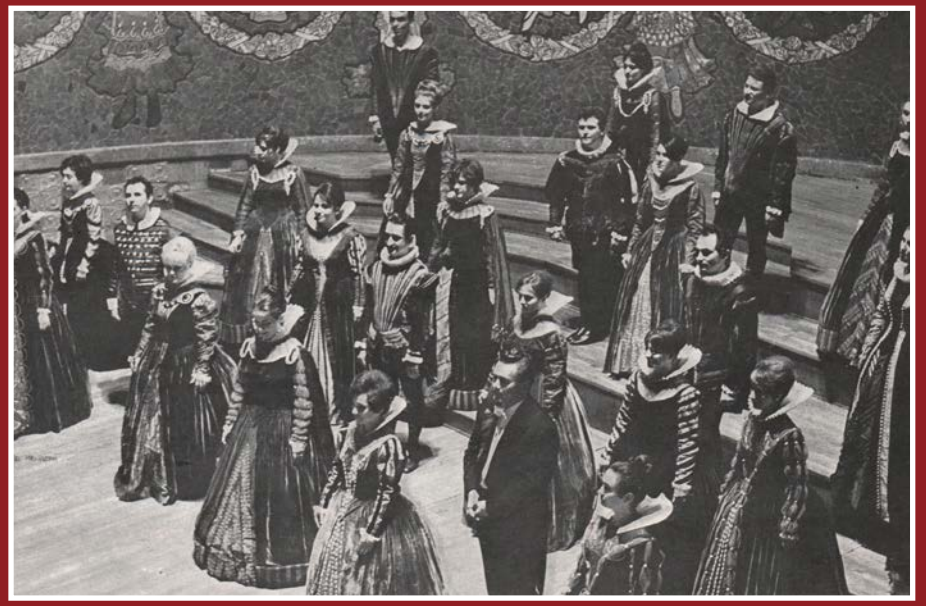


MARIN CONSTANTIN

Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”*.

Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, maestrul Marin Constantin a absolvit în 1949 Conservatorul de Muzică (secția Dirijat Coral), precum şi Facultatea de Pedagogie, Psihologie şi Filosofie a Universității din Bucureşti și a devenit doctor în Muzicologie în anul 1985, iar în 1994 Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Muzician de geniu, Maestrul Marin Constantin a fondat pe 11 aprilie 1963 Corul de Cameră „Madrigal”, al cărui dirijor şi director a continuat să fie până la retragerea domniei sale în anul 2002.





A dirijat Corul „Madrigal” pe sute de scene din țară şi în lume și a înregistrat peste 80 de titluri discografice. Maestrul Marin Constantin a primit nenumărate premii, decorații și distincții, fiind singurul român onorat cu titlul de „Goodwill Ambassador” al UNESCO (1992). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.

Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie prin fiecare prezență muzicală a Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.

Casa Colindelor este un proiect care reamintește românilor unde nu ar trebui să se reîntoarcă vreodată, dar, mai ales, cât de mult poate schimba societatea un demers cultural, muzical, precum a făcut Marin Constantin în 1966.



Corul Madrigal, Ambasador Cultural

"Perfecțiunea! Când am auzit Corul Madrigal cântând, am avut cea mai sigură senzație de perfecțiune!" - **Leopold Stokowsky**

După primul său turneu internațional în 1965, la Halle în Germania, Corul Madrigal a cântat constant pe marile scene ale lumii, în faimoase săli de concert, muzee sau catedrale, fiind întâmpinat de public cu aceeași căldură și entuziasm – „Miracolul Madrigal!" așa cum l-a numit Wilma Vernocchi de la Opera Scala din Milano.

Evenimentele muzicale susținute de Corul Madrigal în ultimii ani au îmbogățit amprenta spirituală și culturală a muzicii românești în întreaga Europă.

2017, Concertul Extraordinar de la Israel Museum, Ierusalim



2018, Concertul public de inaugurare a iconicului "Round Reading Room" al British Museum, Londra



2018, Turneul internațional în Portugalia, la Festivalul Internațional de Muzică Vila Nova de Gaia



2018, Concertul oficial de deschidere a Stagiunii Culturale România - Franța 2019, la Dôme des Invalides, la Paris



2018, Turneul internațional în Franța (Paris, Lyon, Bordeaux) și Elveția (Geneva)





2019, Concertul vocal-simfonic „Doppelfenster: Beethoven und Pergolesi” la Sala de Concerte Laeiszhalle, în Hamburg



2022, Concertul de cameră “Pierre Boulez XLII – Stravinsky” la Pierre Boulez Saal din Berlin



2022, Concertul Extraordinar „Muzica Renașterii Europene”, Zagreb, Croația



2022, Concertul Extraordinar „Muzica Renașterii Europene”, Belgrad, Serbia

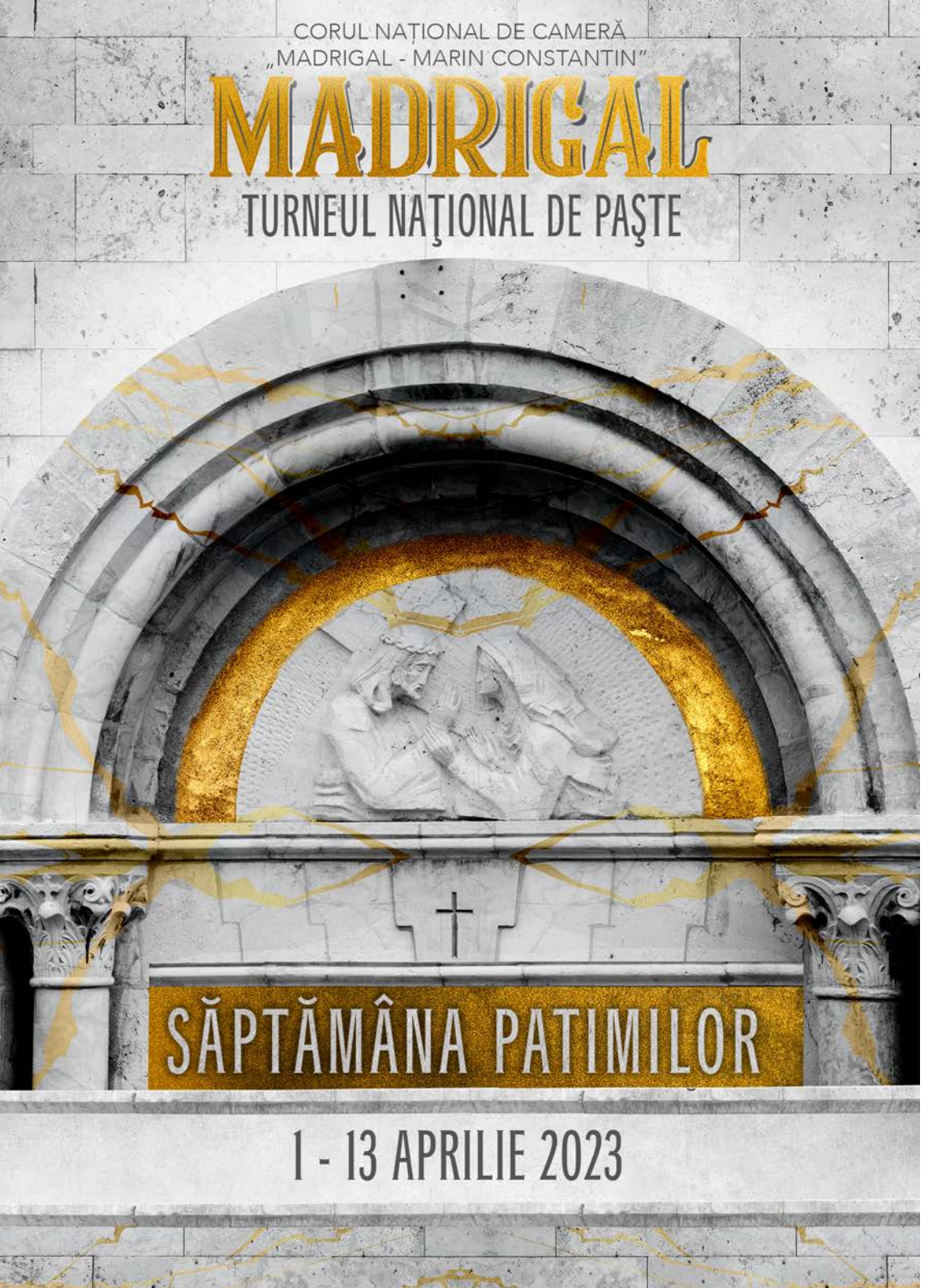


Mai mult, din 2021, Corul Madrigal a început implementarea unui amplu program de comunicare internațională și diplomație culturală, oferind statelor Europei imnurile naționale, interpretate la standarde acustice și vizuale remarcabile. Astfel, într-un singur an, Corul Madrigal a înregistrat peste 40 de imnuri naționale. Proiectul extins include, de asemenea, lansarea viitoare a unui album discografic dedicat tuturor imnurilor de stat europene.



După aproape 60 de ani de activitate neîntreruptă, Corul Madrigal își continuă parcursul diplomației culturale, fiind unul dintre cele mai longevive și apreciate ansambluri corale europene.





PARTENERI

BUCHAREST AIRPORTS

AUDIO FORUM
EST. 1978

CARPATINA
APA ȚINUTULUI CU SUFLET BUN

ROMSILVA
REGIA NAȚIONALĂ A PĂDURILOR
Contează pentru viitor!

COCOR
MEDIACHANNEL

PARTENERI MEDIA

AGERPRES
Actualizează lumea.

AGENȚIA DE CARTE.RO

BOOK HUB

Itsy Bitsy fm

Radio România București fm

rfi ROMÂNIA
France médias monde

Radio România Cultural

Radio România Muzical

Radio România Agenția de presă
RADOR

PSYCHOLOGIES

spot

zile și nopți

de Crăciun

ASCULTĂM MADRIGAL!

Cea mai frumoasă muzică de Crăciun este disponibilă acum și pe compact discuri, pentru cele mai frumoase daruri oferite din inimă!



„**Madrigal de Crăciun**”, cu o selecţie de 18 colinde autentice românești.



„**Madrigal for Christmas**”, cu 14 colinde internaționale, atât clasice, cât și moderne.



„**Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas**”, dublul album cu ambele playlist-uri.

Cele trei albume de Crăciun lansate în 2020 de Corul Madrigal și Roton Music pot fi comandate pe Magazinul Corului Madrigal la https://madrigal.ro/ro/magazin

Alături de ele sunt disponibile încă 3 albume ale Corului Madrigal lansate alături de Roton Music în anul 2021.

MADRIGAL DE PAŞTE



„**Săptămâna Patimilor**”, dirijor Cezar-Mihail Verlan, cu o selecţie de 15 lucrări dedicate Sărbătorilor Pascale ortodoxe.



„**Ave Maria**”, dirijor Anna Ungureanu, cu 16 lucrări de inspiraţie sacră, dedicate Sărbătorilor Pascale de rit catolic și protestant

MUZICĂ ROMÂNEASCĂ CU MADRIGRAL



„**Hora staccato**”, cu o colecţie de lucrări care pun în valoare creaţii naţionale, de inspiraţie folclorică