Coproducători

Primăria Municipiului Constanța

Spectacol Extraordinar Dedicat Zilei Marinei Române

Ave Maria



Corul Național de Cameră

MADRIGAL

Marin Constantin

Dirijor: Anna Ungureanu

Invitat: Marius Manole

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”



Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925-2011), Corul Madrigal a susținut sute de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat brand de țară. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină, dar și creația contemporană românească și universală. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace și Securitate.

După aproape 60 de ani de activitate neîntreruptă, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” își continuă parcursul său de diplomație culturală, fiind unul dintre cele mai longevive și apreciate ansambluri corale europene.

MARIN CONSTANTIN

Fondatorul Corului de Cameră „Madrigal”



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”.*

Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, maestrul Marin Constantin a absolvit în 1949 Conservatorul de Muzică (secția Dirijat Coral), precum și Facultatea de Pedagogie, Psihologie și Filosofie a Universității din București și a devenit doctor în Muzicologie în anul 1985, iar în 1994 Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Muzician de geniu, Maestrul Marin Constantin a fondat pe 11 aprilie 1963 Corul de Cameră „Madrigal”, al cărui dirijor și director a continuat să fie până la retragerea domniei sale în anul 2002. A susținut cu Corul „Madrigal” sute de concerte în țară și în lume și a înregistrat peste 80 de titluri discografice. Maestrul Marin Constantin a primit nenumărate premii, decorații și distincții, fiind singurul român onorat cu titlul de „Goodwill Ambassador” al UNESCO (1992). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.

Cu nenumărate generații de muzicieni ce l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie și sonoră prin fiecare eveniment susținut de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.



ION MARIN

Director de Onoare
al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert al acesteia. În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală depuse de-a lungul unei cariere de aproape 40 de ani de performanță artistică.

ANNA UNGUREANU

Dirijorul principal al Corului Național de Camera „Madrigal - Marin Constantin”
Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Doctor în muzică din 2009, Anna Ungureanu este din anul 2014 dirijorul principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

Anna Ungureanu a pregătit repertoriul Spectacolului **„Ave Maria”**: *„Tema acestui spectacol este poate cea mai sensibilă dintre cele abordate de noi, atât din punct de vedere al sonorităților românești, cât și al celor internaționale. Pentru acest an, în această nouă formulă, la malul Mării Negre, am introdus în repertoriul „Ave Maria” și lucrări noi, în premieră, care sperăm să aducă publicului aceeași emoție pe care o simțim noi pe scenă.”*

EMIL PANTELIMON

Managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Regizorul și scenaristul Spectacolului Extraordinar „Ave Maria”



Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din țară, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii aproape 20 de ani nenumărate programe educaționale și culturale. Cu o licență în Științe Politice și o acreditare în Politici Externe și Diplomație, el creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial fiecărui proiect cultural în care se implică și inspiră generații de artiști și tineri pasionați.

Din anul 2015, Emil Pantelimon este managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, contribuind la repoziționarea venerabilului ansamblu în percepția publicului. Viziunea sa inovatoare a amplificat impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și a influențat, prin Programului Național Cantus Mundi, mii de copii din toată țara, care cântă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă, prin intermediul acestui amplu proiect.

Emil Pantelimon a debutat ca regizor în 2019, cu spectacolul „Madagascar – A Musical Adventure Jr” la Opera Comică pentru Copii - o producție atipică și neconvențională, o veritabilă provocare creativă, cu o distribuție alcătuită exclusiv din copii. În 2021 a adus în România celebrul musical de pe Broadway, „School of Rock” de Andrew Lloyd Webber - un spectacol extrem de complex din punct de vedere al distribuției, mesajului, scenografiei și scenotehnicii. „School of Rock” este un spectacol de top în România, cu un imens succes la public, dar și o veritabilă provocare regizorală, care a demonstrat capacitatea creatoare, imaginația, soluțiile inovatoare, atât tehnice, cât și de management al actorilor.

În anul 2020, Emil Pantelimon a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal, iar proiectul „Ave Maria” a devenit unul dintre marile succese de public. Acesta a fost urmat de alte cinci spectacole eveniment ale Corului Madrigal regizate de Emil Pantelimon: „Pe drumul Crăciunului”, „Săptămâna Patimilor”, „Shakespeare – Sunet și Cuvânt”, „Gala Madrigal: 59 de ani în 59 de minute”, precum și internaționalul „The Music of the European Renaissance”.

„Anul acesta, marea va fi decorul perfect al Corului Madrigal pentru spectacolul „Ave Maria”, iar sunetul unic al acestuia va deveni mobilul prin care vom sărbători în fiecare an Ziua Marinei și Adormirea Maicii Domnului la Constanța.” - **Emil Pantelimon**

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal - Anna Ungureanu

Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan

Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Ramona Georgiana Nicolau
Renata Dalma Petrică
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu
Ana-Maria Velcea
Valentina-Elena Verlan

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Teodora Maria Jaworski
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Nichita Iordanian
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu



SPECTACOL EXTRAORDINAR „AVE MARIA” DIRIJOR: ANNA UNGUREANU CU PARTICIPAREA LUI MARIUS MANOLE



REPERTORIU

„Însă crinii albi ce i-ai iubit,
gingașele jocuri de izvoare,
munții ce-i priveai în nesfârșit
peste țărmuri de albastră mare,

zorii cei părtași la suferinți,
stelele în goană pe orbită,
îngerii și cetele de sfinți,
toate-n veci ți-or spune: Fericită!”
Anton Pann; arr, Dan Mihai Goia – „Tatăl nostru”

Costache Ioanid - „Fecioara” (fragment)
*
Johann Sebastian Bach | Charles Gounod – „Ave Maria”
La orgă: Abel Corban
*
Wolfgang Amadeus Mozart – Fragment din „Credo” („Missa în do minor” K 427)
La pian: Abel Corban

Alessandro Scarlatti – „Exultate Deo”
Tomas Luis de Victoria – „Ave Maria”
Knut Nystedt – „Laudate”
*
Paul Constantinescu – „De frum`sețea fecioriei tale”
Solistă: Luciana Ioan

Mircea Valeriu Diaconescu – „Aliluiia, Aleluia - Slavă Ție, Doamne”
Francisc Hubic – „Cuvine-se cu adevărat”
Solist: Denis Maxim

Arvo Pärt – „Bogoróditse Djévo”
*****
Franz Schubert – „Ave Maria”
La pian: Abel Corban

Bernardino Zanetti – „Pater noster”
John Leavitt – „Festival Sanctus”
La pian: Abel Corban

Vytautas Miškinis – „Cantate Domino”
Sabin Păutza – „A Spiritual Medley”
La pian: Abel Corban

Christopher Tin – „Baba Yetu”
La pian: Abel Corban
Soliști: Teodora Jaworski și Denis Maxim
Percuție: Adrian Năstac
Corurile reunite din Programul Național Cantus Mundi
*****
Jacob de Haan – „Benedictus”
La orgă: Abel Corban
Percuție: Ansamblul de percuție „Young Beats” - Cantus Mundi
Corurile reunite din Programul Național Cantus Mundi

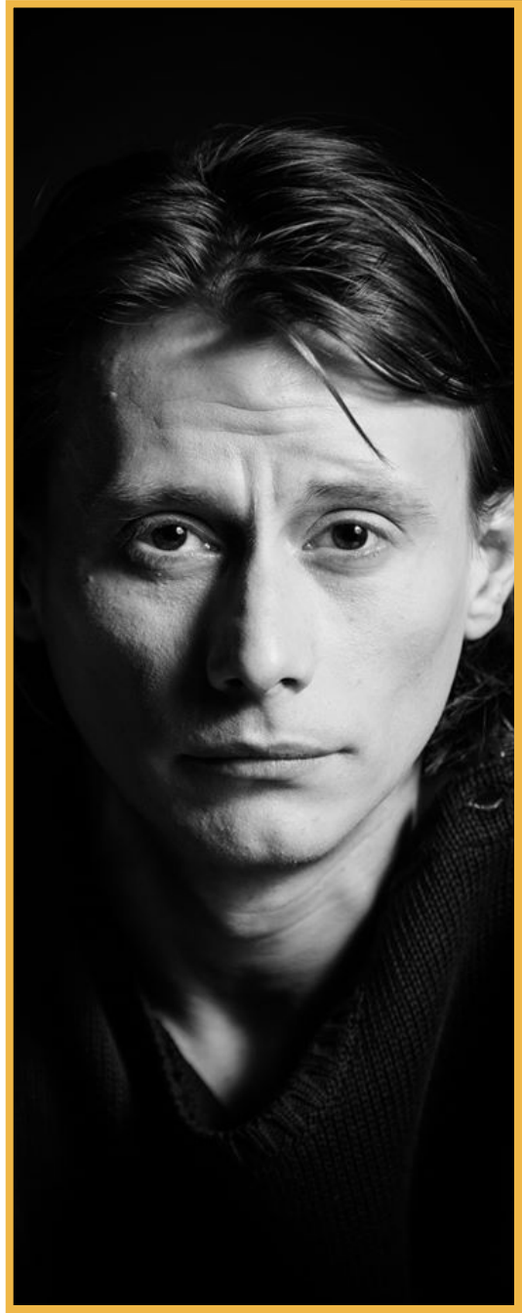
Arr. Nicolae Gîscă – „Hora staccato”

Cornelia Tăutu – „Jocuri” (divertisment folcloric)
Solist: Denis Maxim
Percuție: Emanuel Pecingină



MARIUS MANOLE

Marius Manole este unul dintre cei mai iubiți actori ai României, un artist care se metamorfozează cu aceeași autenticitate în roluri aflate în sfere emoționale diverse, de la fragilitate la forță și de la clasic la experimental. Cu o carieră prodigioasă în teatru, film și televiziune, Marius Manole a absolvit în 2001 Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, secția Actorie, la clasa profesorilor Emil Coșeriu și Cornelia Gheorghe. În perioada 2002 - 2003, a urmat cursurile Secției de Coregrafie de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale” din București. Pe 5 mai 2016, Președintele Klaus Iohannis l-a decorat cu Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler, categoria D - ”Arta spectacolului”, pentru „implicarea deosebită în promovarea teatrului și cinematografiei românești atât în țară, cât și în străinătate”. În prezent face parte din echipa permanentă a Teatrului Național „Ion Luca Caragiale” și colaborează cu instituții teatrale din București și din țară sau în proiecte artistice independente.
Marius Manole este la a cincea colaborare cu Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” în cadrul proiectului „AVE MARIA”. După implicarea sa în cele două spectacole „Ave Maria” susținute de Corul Madrigal în anul 2020, la Amfiteatrul „Mihai Eminescu” din București, Marius Manole a făcut parte și din distribuția producției video „Benedictus” (după lucrarea omonimă semnată de Jacob de Haan). Materialul a însoțit lansarea albumului pascal 2021 „Ave Maria” al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, dirijat de Anna Ungureanu. Tot în anul 2021, în luna august, actorul a participat la o nouă reprezentație a evenimentului „Ave Maria”, desfășurat de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” la invitația Operei Naționale București, în cadrul programului *Promenada Operei*.



VLADIMIR TURTURICA

Scenograf



Originar din Sankt Petersburg, Vladimir Turturica a urmat cursurile Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București. A studiat mai întâi sculptura, dar apoi s-a îndrăgostit de teatru și a urmat cursurile secției Scenografie, sub îndrumarea profesorului Puiu Antemir.

Decorurile și costumele create de scenograful Vladimir Turturica pot fi admirate astăzi în spectacole din aproape toate teatrele din București, de la „Pescărușul” de A.P. Cehov la Teatrul Odeon, până la producții de succes precum „Micuța Dorothy”, „Gulliver”, „Alice în Țara Minunilor”, „Cenușăreasa” și „School of Rock” de la Opera Comică pentru Copii. Despre Vladimir Turturica se poate spune că este unul dintre scenografii preferați ai noului val de regizori români de teatru, precum Vlad Cristache, Andreea și Andrei Grosu, Alexandru Mâzgăreanu, Alexandru Mihail, Eugen Gyemant, Tunde Baczo și mulți alții.



ALIN POPA

Alin Popa semnează light designul și conceptele creative pentru mai multe evenimente, expoziții și inițiative culturale. Fascinat de designul de lumină, a lucrat în teatru, iluminat arhitectural, concerte sau expoziții. De la Catedrala Sfântul Iosif din București la standul României la Bienala de la Veneția, se exprimă artistic prin proiecte proprii menite să ne ajute să vedem cu ochii liberi magia lucrurilor din jurul nostru. Consideră că arta trebuie luată de pe piedestal și adusă în jurul copiilor care trăiesc în fiecare dintre noi.

Din 2020 este cofondator al MECENA.ART, un marketplace și un spațiu de expoziție imersiv pentru iubitorii de artă.

SIMONA HAIDEU



Director al Corului Național de Camera „Madrigal - Marin Constantin”

Cu un doctorat în Muzică obținut în 2009 la Universitatea Națională de Muzică din București, Simona Haideu are o vastă experiență corală și interpretativă. Este artist liric al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” încă din 1999, chiar din timpul facultății, iar din 2017 este și Director al Secției Cor. Din 2014 activează ca maestru de studii canto și formator în cadrul Programului Național Cantus Mundi, calitate în care susține permanent ateliere de pregătire pentru dirijori și coordonatori de cor, atât în București, cât și în țară.

CEZAR VERLAN



Dirijorul secund al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”

Cezar Verlan este absolvent al Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, specializările Pedagogie muzicală și Stilistică interpretativă (Dirijat cor - clasa Maestrului Diodor Nicoară) și al Academiei de Arte George Enescu din Iași, specializarea Dirijat orchestră (clasa Maestrului Dumitru Goia). A urmat cursuri de perfecționarea în arta dirijatului cu David Crescenzi, Dumitru Goia, Petre Sbârcea, Ion Marin, Gergely Kaposi, Diodor Nicoară și Nicolae Gîscă. Din anul 2016, în urma unei preselecții naționale, este dirijor secund al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, unde abordează un repertoriu vast, de la muzica veche la cea contemporană.

GABRIEL SCÎRLET



Maestru de sunet

Gabriel Scîrlet a absolvit Universitatea Națională de Muzică București la Secția Compoziție, având-i ca profesori pe Ștefan Niculescu și pe Dan Dediu. Din anul 2006 activează ca Regizor muzical la Televiziunea Română, unde a realizat regia muzicală pentru numeroase emisiuni, concerte și festivaluri. Printre lansările discografice la care a semnat regia de sunet amintim: Jon Lord live, Moscow Philharmonic Orchestra, Orchestra de Barcelona, Filarmonica George Enescu. Din anul 2019, Gabriel Scîrlet colaborează cu Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” în calitate de inginer de sunet atât pentru marile evenimente muzicale ale ansamblului, cât și pentru lansările discografice marca Madrigal.



ABEL CORBAN

Pianist

Originar din Bacău, **Abel Corban** este considerat discipol al pianistului Viniciu Moroianu, la clasa căruia a absolvit studiile de Licență și Masterat din cadrul Universității Naționale de Muzică București. Rezultatele deosebite și activitatea bogată scenică îl recomandă ca fiind unul dintre cei mai valoroși tineri pianiști ai generației sale. Este câștigător a numeroase premii la concursuri naționale și internaționale, fiind singurul pianist român care a câștigat premiul Bela Bartok la „Liszt/Bartok International Piano Competition" - Sofia, precum și Concursul „Tribut al Valorilor Culturale Românești" organizat de Fundația „Sergiu Celibidache".

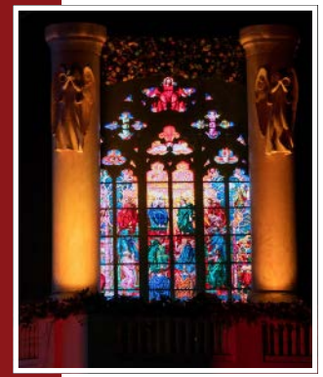


LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi România

Leila Popovici este licențiată în Studii Economice și în Management și a absolvit două mastere - Managementul Resurselor Umane și Comunicare Managerială. După o carieră de succes de 10 ani în coordonarea profesioniștilor IT în mediul corporatist, Leila Popovici a devenit Directorul Programului Național Cantus Mundi în 2016, unde continuă să mențină și să atingă eficiență și impact cu fiecare nou proiect pe care îl implementează. Sub coordonarea sa, Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Dincolo de cifre, scopul principal al Leilei Popovici este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună toate formele de discriminare, prin muzică și educație culturală.

AVE MARIA
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"
CORURILE ȘI ANSAMBLURILE DE COPII DIN PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI



Dirijor - ANNA UNGUREANU
Regia și scenariul - EMIL PANTELIMON
Scenografia - VLADIMIR TURTURICA
Light design - ALIN POPA
Video mapping - DORIN POPOVICI
Regie sunet - GABRIEL SCÎRLET
Producție video - MARIUS PORTIK

Invitat
MARIUS MANOLE

Una dintre producțiile reprezentative ale Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", organizată în fiecare an pe 15 august, „Ave Maria" se înscrie împreună cu Spectacolele extraordinare organizate de Crăciun și de Paște în seria celor trei mari evenimente marca Madrigal. Ansamblul continuă astfel o tradiție de aproape 60 de ani de a oferi publicului *„hrană pentru suflet"* și de a rămâne aproape de români în cele mai semnificative momente ale calendarului său spiritual.

Produs în parteneriat cu Primăria Municipiului Constanța, Spectacolul Extraordinar „Ave Maria" 2022 celebrează simbolic la malul Mării Negre Ziua Marinei Române și marea sărbătoare creștină Adormirea Maicii Domnului.
Corul Madrigal aduce unul dintre cele mai iubite concerte ale sale pe faleza emblematicului monument - Cazinoul din Constanța. Ovaționat la scenă deschisă la București în ultimii doi ani, „Ave Maria" oferă acum spectatorilor aflați lângă mare un concept artistic ce combină sonoritatea Corului Madrigal, arta teatrală și o complexă regie de lumini și spectacol.
„Ave Maria" unește elemente importante pentru spiritualitatea și simbolistica națională și așază laolaltă tradiția a 120 de ani de consemnare a Zilei Marinei pe 15 august, de Adormirea Maicii Domnului - Sfânta Fecioară Maria, ocrotitoarea marinarilor de pretutindeni, cu cei 60 de ani de excelență în muzică și diplomație culturală clădiți de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin". Paginile de istorie spun că la instaurarea tradiției Zilei Marinei pe 15 august, în anul 1902, evenimentul a debutat în Portul Constanța la bordul Crucișătorului „Elisabeta", de unde s-au înălțat imnuri de slavă, oficiindu-se un Te-Deum în prezența lui Dimitrie Sturdza, ministrului de război de la acea vreme. La 120 de



ani distanță de la acel moment, Corul Madrigal înalță simbolic sonoritățile „Ave Maria” în cel mai frumos decor posibil, Marea Neagră.

Inspirat de imaginea Fecioarei Maria oglindite în muzică, literatură și arte frumoase, programul „Ave Maria” trece în revistă pilonii repertoriali ai Corului Madrigal. Astfel, dirijorul Anna Ungureanu a pregătit un repertoriu ce evoluează în patru direcții stilistice diferite, cu lucrări internaționale și autohtone, unele în primă audiție. Corul Madrigal prezintă publicului compoziții de inspirație sacră, de la muzica Renașterii și cea bizantină, până la piese marcante din istoria muzicii universale și partituri complexe ale muzicii culte contemporane sau de inspirație folclorică românească.

Corul Madrigal interpretează nu mai puțin de trei lucrări care dau numele spectacolului: splendida „Ave Maria” compusă de francezul **Charles Gounod** pe acompaniamentul versiunii foarte puțin modificate a Preludiului nr. 1 în do major din „Clavecinul bine temperat” al lui **Johann Sebastian Bach**; profunda și nu mai puțin dramatica „Ave Maria” a lui **Tomas Luis de Victoria**; dar și celebrul lied „Ave Maria” compus de **Franz Schubert**, care a devenit unul dintre cele mai cunoscute momente din ritualul religios catolic.
O altă rugăciune sonoră închinată Maicii Domnului o reprezintă **„Bogoróditse Djévo”**, lucrarea corală concepută în stil ortodox de compozitorul estonian **Arvo Pärt**. **De asemenea, „De frum`sețea fecioriei tale”** compusă de **Paul Constantinescu**, compozitor și cercetător pasionat al folclorului românesc și al melosului bizantin, ne aduce povestea Arhanghelului Mihail sosit în casa lui Iosif, unde Fecioara Maria se afla în rugăciune. La vederea Sfintei, Arhanghelul a fost cuprins de o mirare mai presus de orice cuvinte: *„De frumusețea fecioriei tale și de prealuminată curăția ta, Gavriil mirându-se, a strigat ție, Născătoare de Dumnezeu: ce laudă vrednică voi aduce ție? Sau cum te voi numi pe tine? Nu mă pricep, ci mă minunez. Pentru aceasta, precum mi s-a poruncit, strig ție:* ***Bucură-te, ceea ce ești plină de dar!***”.

Nu lipsește din spectacol fragmentul impunător din **„Credo”**, parte din „Missa în do minor” (K427), de **Wolfgang Amadeus Mozart**, dedicată de acesta soției sale, Constanze Weber, ca o bucurie a împărtășirii dragostei și credinței în Dumnezeu.

Mesajul de glorie a divinității este întregit de compoziții luminoase, spirituale, precum **„Festival Sanctus”** de **John Leavitt, „Cantate Domino”** de **Vytautas Miškinis, „Exultate Deo”** de **Alessandro Scarlatti, „Laudate”** de **Knut Nystedt** sau emoționantul **„Benedictus”**, parte din „Missa Brevis”, compusă de **Jacob de Haan** în 2002, cu ocazia sărbătoririi unui mileniu de la nașterea Papei Leon al IX-lea.

De asemenea, ruga universală *„Tatăl nostru”* este adusă pe scenă de Corul Madrigal prin lucrări precum **„Pater noster”**, compusă de compozitorul și dirijorul italian **Bernardino Zanetti** sau moderna și surprinzătoarea compoziție **„Baba Yetu”** de **Christopher Tin**, cântată în limba swahili. Omagiul divinității este redat și prin **„Cuvine-se cu adevărat”**, de **Francisc Hubic** sau imnul **„Aliluiia, Aleluia - Slavă Ție, Doamne”**, de **Mircea Valeriu Diaconescu**.

„A Spiritual Medley” - compusă de ilustrul muzician și dirijor român contemporan **Sabin Pautza** - aduce o suită uimitoare de trei piese de inspirație gospel - muzica religioasă a comunităților creștine afroamericane -, cu influențe de jazz și blues. Creația muzicală românească este completată reprezentativ cu **„Hora Staccato”** de **Grigoraș Dinicu**, în aranjamentul lui **Nicolae Gîscă** și **„Jocuri”**, de **Cornelia Tăutu**.

Actorul **Marius Manole** completează programul „Ave Maria” cu interpretarea emoționantă a unei colecții de texte sacre și dramatice dedicate Fecioarei Maria. Evenimentul este întregit de copii din Ansamblul de percuție „Young Beats” - Cantus Mundi, coordonat de Zoli Toth și vocile copiilor din corurile reunite din Programul Național Cantus Mundi: Corul Centrului Cultural Județean Constanța „Teodor Burada”, dirijor Rodica Iftime și „Cor cu Dor”, dirijor Teodora Jaworski.
„Ave Maria” beneficiază de o scenografie spectaculoasă, îmbogățită de design de lumini și video mapping, ce vin să sublinieze decorul natural impresionant al falezei și al Mării Negre.
Spectacolul Extraordinar „Ave Maria” propune publicului o experiență artistică unică, ce armonizează muzica, lumina și emoția întru slava Sfintei Fecioare Maria, Maica Domnului.



„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale”

Ion Marin,
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

CANTUS MUNDI AZI

11	ani de existență
60.150	de copii înscriși
701	de școli partenere
412	ateliere de educație muzicală și dirijat coral
50+	formatori și traineri
18.370	participări la cursurile de Educație muzicală și dirijat coral
4.000+	evenimente cu public
5	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
1	Manual de Educație muzicală
1	Ghid „Muzica pentru toți - Integrarea și incluziunea socială a copiilor și tinerilor cu cerințe educaționale speciale prin intermediul muzicii”
1	„Ghid de jocuri și activități muzicale pentru copiii ucraineni refugiați în România
1	Campanie publică & Kit muzical „Ora de muzică rămâne în orar”
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
1.730	de partituri pe platforma online Cantus Mundi
1	Direcție Cantus Mundi Internațional
4	ediții anuale Cantus Mundi Fest
3	producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
1	Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
5	turnee naționale
1	turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor, care își propune ca prin muzică să depășească toate barierele sociale sau de altă natură, formând astfel o extinsă comunitate culturală. Sub îndrumarea fondatorului acestui program, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin suportul constant al specialiștilor Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, prin Hotărârea de Guvern nr. 821/2014, Programul a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, aflat în subordinea Ministerului Culturii din România.



Ministerul Culturii

Primăria Municipiului Constanța

Corul Național de Cameră Madrigal Marin Constantin

Cantus Mundi

PARTENERI

PARTENERI MEDIA

MADRIGAL

pentru totdeauna parte din istoria Crăciunului în România

ÎNGERII CRĂCIUNULUI

Momentul care a transformat Madrigalul dintr-un cor de înalt nivel artistic într-un simbol cultural al românilor a fost iarna lui 1968.
Atunci Madrigalul le-a redat românilor Crăciunul. Timp de mai bine de 25 de ani, în timpul celui mai totalitar regim din Estul Europei, corul Madrigal a adus lumină și speranță în bezna comunistă prin colindele cântate de ei, în plin regim opresiv, intrând în conștiința colectivă a românilor ca un simbol al libertății și al celebrării identității culturale.
În 1968, Corul Madrigal a imprimat primul disc de colinde, deși orice muzică de sorginte religioasă era oficial interzisă în România. Înregistrarea master a fost oprită la Electrecord, dar ulterior, cu sprijinul Părintelui Valeriu Anania și prin eforturile Maestrului Marin Constantin, s-a aprobat multiplicarea colindelor Madrigal, dar doar pentru export. În țară discul nu a existat oficial, fiind considerat drept propagandă religioasă, dar oamenii au găsit căi de a copia înregistrarea și de a o aduce în casele lor.
În țară, la primul concert de colinde organizat de Corul Madrigal la Casa Radio din București, intrarea a fost luată cu asalt de public, formându-se o coadă întinsă pe mai bine de un kilometru, iar presiunea exercitată asupra intrării a dus la spargerea geamurilor clădirii. La insistențele publicului aflat în fața sălii de concert s-a mai organizat o reprezentație, în aceeași zi, toate acestea fiind urmate de o anchetă a partidului comunist.
Mai mult, în preajma Crăciunului din acel an, Radio Europa Liberă a început să transmită seria de colinde a Corului Madrigal, interzisă în România, eveniment care a devenit o tradiție anuală respectată de celebrul post de radio.

De atunci, pentru mai bine de jumătate de secol, sonoritatea Crăciunului a rămas sinonimă cu cea a Madrigalului, iar concertele de Crăciun ale Corului rămân un simbol de coeziune între cultură, tradiție și valoare.



TURNEUL NAȚIONAL DE CRĂCIUN 2022

Astfel, pe parcursul lunii decembrie, Corul Madrigal va pune în scenă sărbătoarea Crăciunului în șapte orașe din România, care vor găzdui nu mai puțin de nouă spectacole:

- **Cluj-Napoca: 4 și 5 decembrie 2022 - Opera Națională Română**
- **Târgu Mureș: 7 decembrie 2022 - Teatrul Național**
- **Timișoara: 10 decembrie 2022 - Teatrul Național „Mihai Eminescu”**
- **Craiova: 11 decembrie 2022 - Teatrul Național „Marin Sorescu”**
- **Suceava: 14 decembrie 2022 - Teatrul Municipal „Matei Vișniec”**
- **Iași: 15 decembrie 2022 - Opera Națională Română**
- **București: 19 și 20 decembrie 2022 - Opera Națională București.**

Producția „Pe drumul Crăciunului” dezvoltă o poveste universală, dar cu atât mai relevantă pentru prezent. Pe scenă este prezentată o istorie în sunet și lumină a celor înstrăinați, care păstrează speranța regăsirii prin simbolul luminos al Crăciunului. Colindele și momentele muzicale interpretate de Corul Madrigal se întrepătrund cu dramatismul unei istorii arhetipale a familiilor destrămate din pricina valurilor istoriei, dar care, în final, își regăsesc seninul și căldura de fi împreună. Crăciunul devine acel timp magic, „căminul” esențial în care familia se regăsește, depășind durerea despărțirii și a încercărilor vieții.
„Pe drumul Crăciunului” aduce laolaltă sonoritatea emoționantă a Corului Madrigal, arta teatrală, o scenografie impresionantă și o îmbinare excepțională a vocilor madrigalești cu cele ale copiilor din Programul Național Cantus Mundi. Invitații Corului Madrigal sunt remarcabilii actori Ofelia Popii și Marius Turdeanu.

Biletele la spectacole sunt disponibile pe platforma online Bilete.ro, la adresa:
www.bilete.ro/madrigal-pe-drumul-craciunului





DIN 1963, SCHIMBĂM ROMÂNIA PRIN MUZICĂ



În anul 2023, Corul Național de „Cameră Madrigal - Marin Constantin" va împlini 60 de ani de existență neîntreruptă, o aniversare importantă atât pentru ansamblu, cât și în plan național, ca un simbol al elocvenței și constanței artistice, dar și al relevanței culturale și de imagine.

Corul Madrigal pregătește un amplu program dedicat - MADRIGAL 60 - care va celebra o moștenire uriașă: șase decenii de excelență în muzică, diplomație culturală și încredere în schimbarea României prin muzică.

Tabloul aniversar va cuprinde peste 30 de proiecte independente, printre care menționăm:

- Lansări aniversare discografice, editoriale, expoziționale și de televiziune, realizarea de proiecte de digitalizare arhivistică și de inovare tehnică (înregistrări 8D).
- Crearea conceptului memorialistic Tezaur Madrigal și realizarea Muzeului Madrigal.
- Derularea unui amplu proiect internațional și de diplomație culturală „Uniunea Europeană Muzicală", care va beneficia de producerea unui CD cu imnurile tuturor țărilor din Uniunea Europeană și realizarea unui Concert eveniment de lansare la Bruxelles.
- Construirea unei stagiuni naționale care să surprindă multiplele direcții repertoriale și educative structurate de mai bine de jumătate de secol.
- Dezvoltarea proiectului educativ și de awareness CANTUS MUNDI EDUCAȚIONAL, care se va axa pe extinderea strategiei educaționale desfășurată de ansamblu în ultimii ani, cu accent pe formarea dirijorilor și a coordonatorilor din Programul Național Cantus Mundi, precum și implicarea școlilor în proces, la nivel național.

„Splendoarea, frumusețea unei tradiții culturale importante – cum este Madrigalul – este această capacitate perpetuă de a se reînnoi, de a se reinventa și de a purta în același timp tradiția. O porți, dar o și creezi în momentul în care o faci." - Ion Marin, Directorul de onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin"

MUZICĂ ROMÂNEASCĂ CU MADRIGRAL (2021)



„**Hora staccato**”,
dirijor Anna Ungureanu, cu o colecție de lucrări care pun în valoare creații naționale, de inspirație folclorică

De Crăciun
ASCULTĂM MADRIGAL! (2020)

Cea mai frumoasă muzică de Crăciun este disponibilă acum și pe compact discuri, pentru cele mai frumoase daruri oferite din inimă!



„**Madrigal de Crăciun**”,
dirijor Anna Ungureanu, cu o selecție de 18 colinde autentice românești.



„**Madrigal for Christmas**”,
dirijor Anna Ungureanu, cu 14 colinde internaționale, atât clasice, cât și moderne.



„**Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas**”,
dublul album cu ambele playlist-uri.

MADRIGAL DE PAȘTE (2021)



„**Ave Maria**”,
dirijor Anna Ungureanu, cu 16 lucrări de inspirație sacră, dedicate Sărbătorilor Pascale de rit catolic și protestant



„**Săptămâna Patimilor**”,
dirijor Cezar Verlan, cu o selecție de 15 lucrări dedicate Sărbătorilor Pascale ortodoxe.

Toate albumele discografice lansate de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” pot fi comandate pe magazinul online al Corului Madrigal la ***madrigal.ro/ro/magazin***

ECHIPA CANTUS MUNDI

Președinte fondator: **Ion Marin**

Manager Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”: **Emil Pantelimon**

Director Programul Național Cantus Mundi: **Leila Popovici**

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi: **Anna Ungureanu**

Coordonator Programe și Proiecte: **Raluca Mototolea**

Coordonator Comunicare: **Oana Drăgulinescu**

Coordonator Relații Internaționale: **Irina Cristina Vasilescu**

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional: **Crinela Ema Țurcanu**

Contabil șef: **Elena Cursaru**

Formatori dirijori:
Angelica Florina Baciu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Simona Gabriela Haideu, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Renata Dalma Petrică, Ana-Maria Rusu, Cezar Verlan

Formatori percuție:
Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte:
Camelia Andrei, Elena Arghir, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Eva Ciont, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Flavius-Eugen Dumitrică, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Alexandru Mihail Manea, Maria Miu, Ștefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Adina Radu, Bogdan Valentin Radu, Nicoleta Sterea, Petruța Stoian, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache

Din 1963, schimbăm România prin muzică!