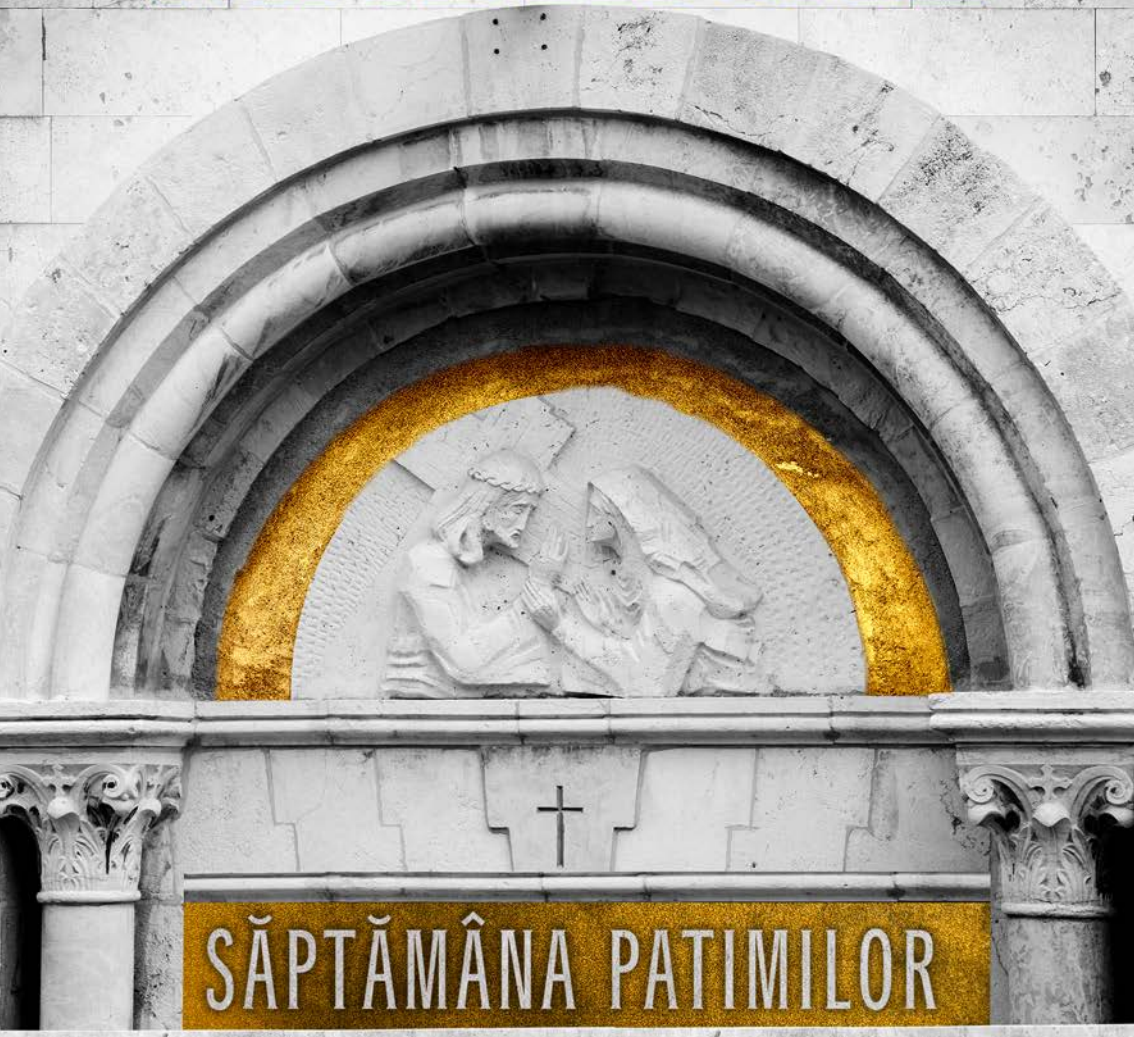
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

MADRIGAL



SĂPTĂMÂNA PATIMILOR

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL CULTURII
Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN
CANTUS MUNDI
OPERA COMICĂ pentru COPII
DIRECTOR: FELICIA FILIP
ROTON MUSIC
europa fm

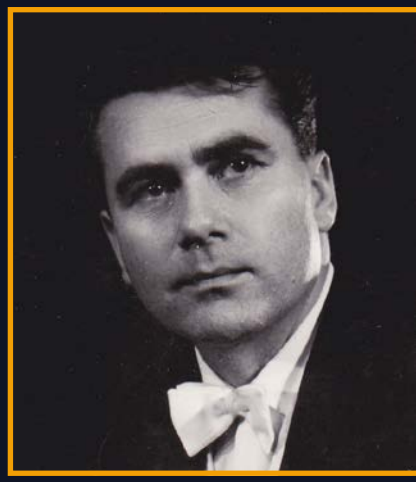
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”



Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925-2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.600 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat brand de țară. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină dar și creația contemporană românească și universală. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace și Securitate.

După aproape 60 de ani de activitate neîntreruptă, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” își continuă parcursul său de diplomație culturală, fiind unul dintre cele mai longevive și apreciate ansambluri corale europene.

MARIN CONSTANTIN



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”.*

Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, maestrul Marin Constantin a absolvit în 1949 Conservatorul de Muzică (secția Dirijat Coral), precum şi Facultatea de Pedagogie, Psihologie şi Filosofie a Universității din Bucureşti și a devenit doctor în Muzicologie şi filosofie a muzicii în anul 1985, iar în 1994 a devenit Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Muzician de geniu, maestrul Marin Constantin a fondat pe 11 aprilie 1963 Corul de Cameră „Madrigal”, al cărui dirijor şi director a continuat să fie până la retragerea domniei sale în anul 2002. A susținut cu Corul „Madrigal” aproape 4.000 de concerte în țară şi în toată lumea și a înregistrat peste 80 de titluri discografice. Maestrul Marin Constantin a primit nenumărate premii, decorații și distincții, fiind singurul român onorat cu titlul de „Goodwill Ambassador” al UNESCO (1992). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.

Cu nenumărate generații de muzicieni ce l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie și sonoră prin fiecare eveniment susținut de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.



ION MARIN

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert al acesteia. În anul 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală depuse de-a lungul unei cariere de aproape 40 de ani de performanță artistică.

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

Anna Ungureanu deține conducerea muzicală a spectacolului pascal **„Săptămâna Patimilor"** și a pregătit pentru acest eveniment un repertoriu reprezentativ, menit să creeze o legătură profundă între dramatism și speranță. Structurat ca o poveste emoționantă a Săptămânii Mari, programul muzical al spectacolului cuprinde deopotrivă compoziții religioase clasice și moderne, precum și lucrări interpretate în premieră, care reliefează cu sensibilitate trăirile spirituale și încercările Mântuitorului premergătoare Învierii Sale.



CEZAR VERLAN

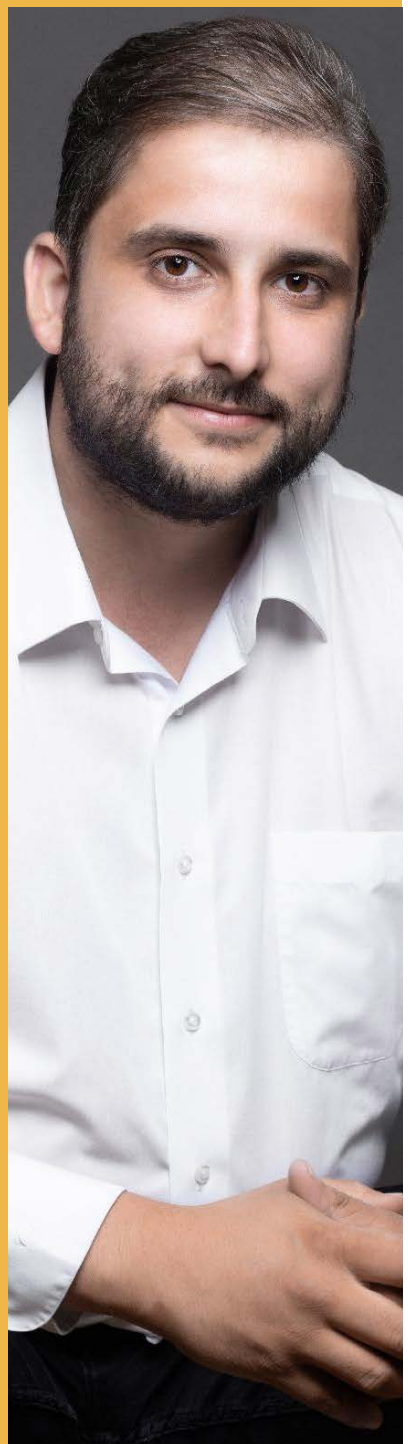
Dirijor secund

Cezar Verlan este absolvent al Universității de Vest din Timişoara, Facultatea de Muzică şi Teatru, specializările Pedagogie muzicală şi Stilistică interpretativă (Dirijat cor - clasa Maestrului Diodor Nicoară) şi al Academiei de Arte George Enescu din Iaşi, specializarea Dirijat orchestră (clasa Maestrului Dumitru Goia). A urmat cursuri de perfecționarea în arta dirijatului cu David Crescenzi, Dumitru Goia, Petre Sbârcea, Ion Marin, Gergely Kaposi, Diodor Nicoară și Nicolae Gîscă. Din anul 2016, în urma unei preselecții naționale, este dirijor secund al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", iar din 2019 și dirijor colaborator al Operei Comice pentru Copii din București.



EMIL PANTELIMON

Regizor și scenarist



Emil Pantelimon a debutat ca regizor cu spectacolul „Madagascar - A Musical Adventure Jr" la Opera Comică pentru Copii - o producție atipică și neconvențională, o veritabilă provocare creativă, cu o distribuție alcătuită exclusiv din copii. Din anul 2021 a adus în România celebrul musical de pe Broadway, „School of Rock" de Andrew Lloyd Webber - un spectacol extrem de complex din punct de vedere al distribuției, mesajului, scenografiei și scenotehnicii. „School of Rock" este un spectacol de top în România, cu un imens succes la public, dar și o veritabilă provocare regizorală, care a demonstrat capacitatea creatoare, imaginația, soluțiile inovatoare, atât tehnice cât și de management al actorilor.

Emil Pantelimon lucrează în domeniul cultural de peste 10 ani, iar din 2013 activitatea sa este concentrată pe proiectele de educație culturală. Este manager, din anul 2015, al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", contribuind la repoziționarea venerabilului ansamblu în percepția publicului. Viziunea sa inovatoare a amplificat impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și a influențat, prin Programului Național Cantus Mundi, mii de copii din toată țara, care cântă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă prin intermediul acestui amplu proiect.

După experiențele sincretice oferite publicului în anul 2021 prin evenimentele „Ave Maria" și „Pe Drumul Crăciunului", Emil Pantelimon revine cu o treia colaborare din perspectivă regizorală și scenografică alături de Corul Madrigal, de această dată dedicată celei mai mari sărbători a creștinătății.

Prin spectacolul „Săptămâna Patimilor" Emil Pantelimon aduce în scenă un concept artistic complex, imersiv, în care emoția muzicală transmisă de Corul Madrigal este îmbogățită de dramatismul scenografiei și de inserția unor texte sacre universale. Spectatorul este invitat să reflecteze la tainele unor timpuri fundamentale pentru umanitate, să redescopere înțelesurile sacrificiului suprem al Mântuitorului, dar și să se bucure de blândețea iubirii necondiționate și a luminii primite prin Învierea Sa.

CORNELIU ULICI

Actor



Actor de film și teatru, cunoscut pentru rolurile sale din filme românești și străine sau piese de teatru, ca prezentator al emisiunii TV „Visuri la Cheie" în anul 2018, pentru proiecte muzicale (MA RA MU, 2021) sau ca narator pentru filme documentare, cărți audio și dublaje în filme de animație, Corneliu Ulici s-a născut în Baia-Mare și a absolvit Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale" București.

Primul contact cu lumea cinematografiei l-a avut în anul 2005, ca asistent de productie la filmul lui Francis Ford Coppola „Youth Without Youth". Ulterior, rolul din filmul „Ceva bun de la viață" (r. Dan Pița, 2011) i-a adus premii și diferite nominalizări în festivaluri: categoria Tânără Speranță în cadrul Premiilor Gopo 2012, premiul pentru cel mai bun actor într-un rol principal la AVANCA - Portugalia 2012 și Festivalul Național de Film Românesc și premiul pentru Tânără Speranță acordat de Uniunea Cineaștilor din România. Primul rol principal într-un film străin a fost Părintele Anton în „The Crucifixion", regizat de Xavier Gens în 2017.

PAVEL ULICI

Actor



Absolvent al Liceului de Arte din orașul natal, Baia Mare (secția Muzică) și al Universității Naționale de Teatru și Film „I.L. Caragiale" București (secția Actorie), Pavel Ulici și-a făcut debutul ca actor pe scena teatrului Act, cu piesa intitulată „Games In The Backyard" (r. Boby Pricop). Au urmat spectacole de teatru, precum „Regele Lear" (r. David Doiașvili), „The Game Of Life and Deth" (r. Horațiu Mălăele) sau „Barefoot In The Park" (r. Dana Rotaru), dar și roluri în scurt-metraje).

După o apariție în filmul „The Zero Theorem" (r. Terry Gilliam, 2012), în 2016 a debutat pe marile ecrane, jucând rolul principal în filmul de comedie „Lie to me nicely" (r. Iura Luncașu), urmat de distribuții în alte producții cinematografice. Totodată, s-a remarcat în diverse proiecte muzicale, spoturi publicitare, ca narator pentru dublaje în filme de animație și ca moderator în emisiuni televizate. În prezent, pe lângă actorie, cântă alături de Flavia Diana Hojda într-un proiect muzical acustic.



ABEL CORBAN

Pian

Originar din Bacău, Abel Corban este considerat discipol al pianistului Viniciu Moroianu, la clasa căruia a absolvit studiile de Licență și Masterat din cadrul Universității Naționale de Muzică București. Rezultatele deosebite și activitatea bogată scenică îl recomandă ca fiind unul dintre cei mai valoroși tineri pianiști ai generației sale. Este câștigător a numeroase premii la concursuri naționale și internaționale, fiind singurul pianist român care a câștigat premiul Bela Bartok la „Liszt/ Bartok International Piano Competition" - Sofia, precum și Concursul „Tribut al Valorilor Culturale Românești" organizat de Fundația „Sergiu Celibidache". Din anul 2020, colaborează cu Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin", alături de care a participat la nenumărate concerte și evenimente muzicale.



ALIN POPA

Lighting designer

Alin Popa semnează conceptele creative pentru mai multe evenimente, expoziții și initiative culturale. Fascinat de designul de lumină, a lucrat în teatru, iluminat arhitectural, concerte sau expoziții. De la Catedrala Sfântul Iosif din București la standul României la Bienala de la Veneția, se exprimă artistic prin proiecte proprii menite să ne ajute să vedem cu ochii liberi magia lucrurilor din jurul nostru. Consideră că arta trebuie luată de pe piedestal și adusă în jurul copiilor care trăiesc în fiecare dintre noi.

Din 2020 este cofondator al MECENA.ART, un marketplace și un spațiu de expoziție imersiv pentru iubitorii de artă.

VLADIMIR TURTURICA

Scenograf

Vladimir Turturica este originar din Sankt Petersburg, unde și-a petrecut copilăria. Stabilit în România, a urmat cursurile Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza" din București. A studiat mai întâi sculptura, dar apoi s-a îndrăgostit de teatru și a urmat cursurile secției Scenografie, sub îndrumarea profesorului Puiu Antemir.



Lucrează cu bucurie la toate proiectele în care este implicat și consideră că teatrul înseamnă o muncă intensă de echipă. Decorurile și costumele create de scenograful Vladimir Turturica pot fi admirate astăzi în spectacole din aproape toate teatrele din București. Astfel, la Teatrul Odeon a creat scenografie pentru „Pescărușul" de A.P. Cehov, la Teatrul de Comedie a lucrat la „Don Juan" după Molière, la Teatrul Național București a lucrat la „Regele moare" de Eugen Ionescu și la „Indispensabilii" de Carl Sternheim, la Opera Comică pentru Copii a creat scenografia mai multor producții de succes precum „Micuța Dorothy", „Gulliver", „Alice în Țara Minunilor", „Cenușăreasa" și „School of Rock". A mai colaborat cu Teatrul „Nottara", Teatrul Excelsior, Teatrul Bulandra, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Metropolis și mai multe companii private.

Despre Vladimir Turturica se poate spune că este unul dintre scenografii preferați ai noului val de regizori români deoarece în ultimii ani a lucrat alături de personalități ca Vlad Cristache, Andreea și Andrei Grosu, Alexandru Mâzgăreanu, Alexandru Mihail, Eugen Gyemant, Tunde Baczo și mulți alții.

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal - Anna Ungureanu

Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan

Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Renata Dalma Balla
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Ramona Georgiana Nicolau
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu
Ana-Maria Velcea
Valentina-Elena Verlan

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Teodora Maria Jaworski
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Tănase Iordanian Nichita
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu



REPERTORIU „SĂPTĂMÂNA PATIMILOR” CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN” DIRIJOR PRINCIPAL - ANNA UNGUREANU DIRIJOR SECUND - CEZAR VERLAN



Gheorghe Popescu Brănești; arr. Dan Mihai Goia – „Privegheați și vă rugați”
Solistă: Anna Mirescu

Ioan D. Chirescu – „Axion la Duminica Floriilor”

Marin Constantin, Gavriil Musicescu - „Florilegiu bizantin ortodox non-canonic” (fragmente): „Hristos anesti”
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” și corurile de copii din Programul Național Cantus Mundi

Gheorghe Cucu – „Doamne, Iisuse Hristoase”

Grigore Cudalbu - „Festum primaverae” (fragmente)
Solistă: Ramona Nicolau
Percuție: Emanuel Pecingină și Tănase-Iordanian Nichita
Intervenții recitate: Ana-Maria Velcea, Radu Isăcescu, Bogdan Andronache, Denis Maxim, Dragoș Petrică

Gheorghe Danga; arr Petru Simionescu – „Fie, Doamne, mila Ta...”

György Deak-Bárdos – „Eli, Eli!”

Arr. Nicolae Lungu – „Prohodul Domnului” (fragmente)
Soliști: Doru Feraru / Silviu Năstase
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” și corurile de copii din Programul Național Cantus Mundi

Wolfgang Amadeus Mozart – fragment din „Credo” („Missa în do minor” K 427)
La pian: Abel Corban

Anton Pann; arr, Dan Mihai Goia – „Tatăl nostru”

Krzystof Penderecki – „Ije Heruvimi”

Christopher Tin – „Baba Yetu”
La pian: Abel Corban
Soliști: Teodora Jaworski și Denis Maxim
Percuție Adrian Năstac

Bernardino Zanetti – „Pater noster”



TEXTE SACRE

Noul Testament: Evanghelia după Ioan, Capitolul 1 (fragment)
Noul Testament: Evanghelia după Matei, Capitolele 5, 6, 21, 26, 27 (fragmente)
Noul Testament: Epistola întâia către Corinteni a Sfântului Apostol Pavel, Capitolul 13

*

Spectacolul „Săptămâna Patimilor” aduce laolaltă sonoritatea unică a Corului Madrigal și o îmbinare excepțională a vocilor madrigalești cu cele ale copiilor din coruri ale Programului Național Cantus Mundi din Arad, Timișoara, Alba Iulia și Cluj-Napoca.

Arad: Corul mixt „Eutherpe” al Colegiului de Arte „Sabin Drăgoi” - dirijor Cristina Cameniță; Corul „Allegria” al Colegiului Național „Preparandia Dimitrie Țichindeal” - dirijor Magdalena Lodi; Corul de fete „Sfânta Cecilia” al Seminarului Teologic Ortodox - dirijor Marius Lăscoiu-Martin; Corul „Ioan Buteanu” din Gurahonț - dirijor Nicoleta Păiușan; Corul Liceului Teoretic „Gheorghe Lazăr” Pecica - dirijor Alexandru Zaharia.

Timișoara: Corul pe voci egale al Liceului de Arte „Ion Vidu” - dirijor Maria Gyuris; Corul „Cantanti” al Asociației culturale „Kratima” - dirijor Maria Gyuris; Corul mixt al claselor de teologie ortodoxă al Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” - dirijor Nicolae Șincari; Corul de copii al Liceului teologic ortodox „Sfântul Antim Ivireanul” - dirijor Adina Botezatu.

Alba Iulia: Corul de copii „Theotokos” - dirijor preot Nicolae Călin Bulac; Grup vocal „Regina Maria” al Liceului de Arte „Regina Maria” - dirijor Ioana Croitoru; Corul Liceului de Arte „Regina Maria” - dirijor Daniela Fivi Rus; Corul de copii „Angeli”- dirijor Boris Rancov.

Cluj-Napoca: Corul „Junior VIP” al Colegiului „Sigismund Toduță” - dirijor Anca Mona Mariaș; Corul „Armonia Junior” din localitatea Gherla - dirijor Cornelia Florea; Corul de copii „Allegria” al parohiei „Andrei Mureșanu” - dirijor Cristina Nagy; Corul „Vox Lucis” al Liceul Greco-Catolic „Inochentie Micu” - dirijor Sora Lucia.



SĂPTĂMÂNA PATIMILOR
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”
CORURILE DE COPII DIN PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI



Regia și scenariul - EMIL PANTELIMON
Conducere muzicală
și Dirijor principal - ANNA UNGUREANU
Dirijor secund – CEZAR VERLAN
Scenografia - VLADIMIR TURTURICA
Light Design - ALIN POPA

Invitați:
CORNELIU ULICI
PAVEL ULICI

„La început era Cuvântul, și Cuvântul era cu Dumnezeu, și Cuvântul era Dumnezeu. ... În El era viața, și viața era lumina oamenilor.... Și Cuvântul S-a făcut trup și a locuit printre noi, plin de har și de adevăr. Și noi am privit slava Lui, o slavă întocmai ca slava singurului născut din Tatăl.” – **Evanghelia după Ioan**

Dedicat sărbătorii fundamentale a creștinilor, **„Săptămâna Patimilor”** este un spectacol care invită spectatorii la introspecție și regăsirea unor înțelesuri universale, esențiale pentru fiecare dintre noi.

Conceput pentru a reliefa prin muzică, artă dramatică și scenografie simbolismul zilelor premergătoare Învierii Mântuitorului, „Săptămâna Patimilor” construiește o adevărată călătorie sonoră și vizuală către suferințele Mântuitorului dinaintea jertfei Sale. Emoția muzicală oferită de Corul Madrigal este îmbogățită de intervenția artistică a tinerilor actori Corneliu și Pavel Ulici, care amplifică firul dramatic al spectacolului prin inserții ale unor texte sacre emblematice, alese din Evangheliile Noului Testament.

Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” ilustrează muzical spectacolul cu o selecție repertorială reprezentativă, lucrări religioase clasice și moderne, menite să creeze o legătură subtilă între momentele tragice și cele pline de speranță, care definesc narativul spectacolului și reliefează tradiția creștină a Săptămânii Mari.

Programul include atât compoziții în primă audiție pe scenele românești, cât și unele dintre cele mai iubite piese dedicate acestei perioade, cum ar fi fragmentele din „Prohodul Domnului”, în armonizarea compozitorului Nicolae Lungu.

Versurile „Prohodului Domnului”, compuse de Sfântul Ioan Damaschin, sunt propuse de Corul Madrigal într-o variantă diminuată ca proporții și cu un element de noutate, prin adăugarea vocilor de copii.

Așa cum tradiția liturgică spune ca rugăciunea „Tatăl Nostru” să fie rostită de credincioși de trei ori pe zi, Corul Madrigal propune trei interpretări diferite ale rugii universale: „Tatăl nostru” de Anton Pann - în aranjamentul lui Dan Mihai Goia, „Pater noster” de Bernardino Zanetti și, în primă audiție, moderna și surprinzătoarea compoziție „Baba Yetu” de Christopher Tin, cântată în limba swahili.

O altă lucrare încărcată de simbolism este „Eli, Eli!”, de György Deak-Bárdos, ce creionează sonor momentelor răstignirii și ale morții lui Iisus și suferința Lui pe cruce pentru mântuirea omenirii.

Prin „Ije Heruvimi”, de Krzystof Penderecki ascultăm „cântecul îngerilor”, pe care îl regăsm aproape la fiecare Sfântă Liturghie din timpul anului: „Toată grija cea lumească să o lepădăm/ Ca pe Împăratul tuturor, să primim,/ Pe Cel înconjurat în chip nevăzut de cetele îngerești.”

Nu lipsește din spectacol fragmentul din „Credo”, parte a impresionantei „Missa în do minor” (K427), de Wolfgang Amadeus Mozart. Compozitorul a dedicat această lucrare soției sale, Constanze Weber, ca o bucurie a împărtășirii dragostei și credinței în Dumnezeu.

De asemenea, luminoasa „Festum primaverae” („Sărbătoarea primăverii”), de Grigore Cudalbu, ne dezvăluie o serie de obiceiuri românești, de la apariția primilor ghiocei și a mărțișorului, trecând prin tradiția Babelor, amintind apoi de Sâmbăta lui Lazăr și culminând cu Sărbătoarea Învierii Domnului nostru, Iisus Hristos.

Copiii din corurile **Programului Național Cantus Mundi** se alătură Corului Madrigal și cânta împreună în două dintre cele mai emoționante lucrări ale spectacolului: „Prohodul Domnului” și „Florilegiu Bizantin” (fragmente), structurat de maestrul Marin Constanin.

Prin alegerea fragmentelor din Evangheliile după Ioan și Matei, interpretate de actorii Corneliu și Pavel Ulici, spectatorii vor descoperi o cronologie sacră, ce înfățișează cele mai dramatice cumpene ale Mântuitorului, de la intrarea în Ierusalim, până la momentul Crucificării, când Iisus, prin sacrificiul Său, a oferit umanității iertarea de păcate.

Fie ca dincolo de muzică să nu mai rămână decât lumina Învierii și puterea vindecătoare a iubirii, căci *„Dragostea îndelung rabdă; dragostea este binevoitoare, dragostea nu pizmuieşte, nu se laudă, nu se trufeşte.”* (Corinteni)

Hristos Anesti!



„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale”

Ion Marin,
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

CANTUS MUNDI AZI

10	ani de existență
60.150	de copii înscriși
701	de școli partenere
412	ateliere de educație muzicală și dirijat coral
50+	formatori și traineri
18.370	participări la cursurile de Educație muzicală și dirijat coral
4.000+	evenimente cu public
5	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
2	Manuale de Educație muzicală
1	Ghid „Muzica pentru toți - Integrarea și incluziunea socială a copiilor și tinerilor cu cerințe educaționale speciale prin intermediul muzicii”
1	„Ghid de jocuri și activități muzicale pentru copiii ucraineni refugiați în România
1	Campanie publică & Kit muzical „Ora de muzică rămâne în orar”
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
1.730	de partituri pe platforma online Cantus Mundi
1	Direcție Cantus Mundi Internațional
4	ediții anuale Cantus Mundi Fest
3	producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
1	Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
5	5 turnee naționale
1	turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor, care își propune ca prin muzică să depășească toate barierele sociale sau de altă natură, formând astfel o extinsă comunitate culturală. Sub îndrumarea fondatorului acestui program, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin suportul constant al specialiștilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, prin Hotărârea de Guvern nr. 821/2014, Programul a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, aflat în subordinea Ministerului Culturii din România.



ROTON MUSIC

Roton Music este una dintre primele și cele mai de succes case de discuri independente din România, fondată în anul 1994. În scurt timp s-au alaturat artiști precum Compact, Mădălina Manole și Laura Stoica, iar în 1996 Roton Music devine deja un brand recunoscut în industria muzicală românească. Prima colaborare internațională a venit în 1996 alături de ToCo, aceștia fiind urmați de artiștii străini precum DJ Bobo, Sylver, Ingrid și Armin Van Buuren, care au avut primele lor succese în topurile românești. Între 1996 și 2004, foarte mulți artiști români și-au început cariera la Roton Music - Akcent, Simplu, Voltaj, Hi-Q și Proconsul sunt doar câteva dintre nume sonore care s-au remarcat în lumea muzicală românească. Până în 2010, artiștii Roton Music, precum Akcent, Inna și Fly Project, erau deja nume cunoscute pe piața internațională, tendință care a continuat cu Antonia, Amna, Alexandra Stan, Radiokiller sau Manuel Riva. Începând din anul 2020, Roton Music colaborează cu Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, alături de care a produs deja cinci albume, care s-au bucurat de un mare succes de public.

OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii (OCC), instituție publică de cultură aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București, a primit Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului” din partea Președintelui Klaus Iohannis. Cu un repertoriu bogat format din zeci de spectacole originale de operă, musical și balet, adaptate pe înțelesul tuturor, Opera Comică pentru Copii oferă permanent ocazii inedite de a petrece timp de calitate în familie, atât prin stagiunea de spectacole, cât și prin numeroasele proiecte și activități educative și distractive pe care le organizează pe parcursul anului.

În luna decembrie sunt programate zeci de activități, spectacole și evenimente așteptate de public, iar Atelierele Spiridușilor de la Magazinul OCC sunt printre cele mai iubite de cei mici. Pe lângă acestea, zeci de alte motive de sărbătoare sunt pregătite și anul acesta, așa cum publicul Operei Comice pentru Copii așteaptă an de an.



MADRIGAL DE PAŞTE

Emoția sărbătorilor pascale este surprinsă prin două proiecte discografice extraordinare, cu lucrări remarcabile din creația românească și internațională, de facturi și stiluri diferite. Albumele de Paște lansate în 2021 de Corul Madrigal și Roton Music pot fi comandate pe website-ul Corului Madrigal, secțiunea Magazin - https://madrigal.ro/ro/magazin



„Săptămâna Patimilor”, dirijor Cezar Verlan, cu o selecție de 15 lucrări dedicate Sărbătorilor Pascale ortodoxe.



„Ave Maria”, dirijor Anna Ungureanu, cu 16 lucrări de inspirație sacră, dedicate Sărbătorilor Pascale de rit catolic și protestant

Alături de ele sunt disponibile încă 4 albume ale Corului Madrigal lansate alături de Roton Music.

de Crăciun ASCULTĂM MADRIGAL!

Cea mai frumoasă muzică de Crăciun este disponibilă acum și pe compact discuri, pentru cele mai frumoase daruri oferite din inimă!



„Madrigal de Crăciun”, cu o selecție de 18 colinde autentice românești.



„Madrigal for Christmas”, cu 14 colinde internaționale, atât clasice, cât și moderne.



„Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas”, dublul album cu ambele playlist-uri.

MUZICĂ ROMÂNEASCĂ CU MADRIGRAL



„Hora staccato”, cu o colecție de lucrări care pun în valoare creații naționale, de inspirație folclorică

ECHIPA CANTUS MUNDI

Președinte fondator: **Ion Marin**

Manager Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”: **Emil Pantelimon**

Director Programul Național Cantus Mundi: **Leila Popovici**

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi: **Anna Ungureanu**

Coordonator Programe și Proiecte: **Raluca Mototolea**

Coordonator Comunicare: **Oana Drăgulinescu**

Coordonator Relații Internaționale: **Irina Cristina Vasilescu**

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional: **Crinela Ema Țurcanu**

Contabil șef: **Elena Cursaru**

Formatori dirijori: Angelica Florina Baciu, Renata Dalma Balla, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar Verlan

Formatori percuție: Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte: Camelia Andrei, Elena Arghir, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Eva Ciont, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Flavius-Eugen Dumitrică, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Alexandru Mihail Manea, Ştefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Nicoleta Sterea, Petruța Stoian, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache

PARTENERI MEDIA

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"

MADRIGAL



TURNEUL NAȚIONAL DE PAȘTE
„SĂPTĂMÂNA PATIMILOR"

ARAD - 13 APRILIE 2022, ORA 19:00, FILARMONICA DIN ARAD
DIRIJOR: ANNA UNGUREANU

TIMIȘOARA - 14 APRILIE 2022, ORA 19:00, TEATRUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU"
DIRIJOR: CEZAR VERLAN

ALBA IULIA - 15 APRILIE 2022, ORA 19:00, CASA DE CULTURĂ A SINDICATELOR
DIRIJOR: ANNA UNGUREANU

CLUJ-NAPOCA - 16 APRILIE 2022, ORA 19:00, TEATRUL MAGHIAR DE STAT
DIRIJOR: ANNA UNGUREANU