
PE
DRUMUL
CRĂCIUNULUI
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN
DIRIJOR: ANNA UNGUREANU
100 1921-2021 OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI CENTENAR
MINISTERUL CULTURII
MADRIGAL MARIN CONSTANTIN
CANTUS MUNDI
OPERA COMICA pentru COPII

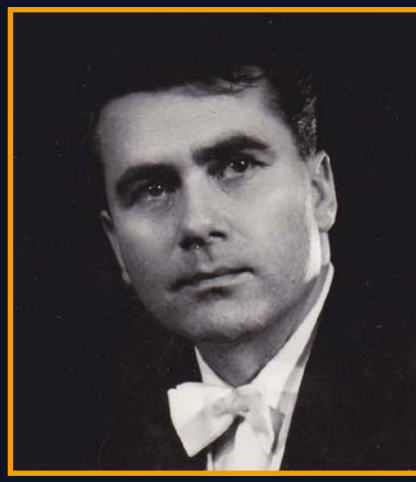
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”



Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925-2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.600 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat brand de țară. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină dar și creația contemporană românească și universală. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace și Securitate.

După aproape 60 de ani de activitate neîntreruptă, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” își continuă parcursul său de diplomație culturală, fiind unul dintre cele mai longevive și apreciate ansambluri corale europene.

MARIN CONSTANTIN



Întrebat într-un interviu cum și-ar dori să arate Madrigalul la 100 de ani, maestrul Marin Constantin a răspuns: *„Aș vrea să fie așa cum încă eu îl visez, dar să nu fie mai puțin decât îl vor visa cei care vor trăi atunci”.*

Născut la 27 februarie 1925, la Urleta, în județul Prahova, maestrul Marin Constantin a absolvit în 1949 Conservatorul de Muzică (secția Dirijat Coral), precum şi Facultatea de Pedagogie, Psihologie şi Filosofie a Universității din Bucureşti și a devenit doctor în Muzicologie şi filosofie a muzicii în anul 1985, iar în 1994 a devenit Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca. Muzician de geniu, maestrul Marin Constantin a fondat pe 11 aprilie 1963 Corul de Cameră „Madrigal”, al cărui dirijor şi director a continuat să fie până la retragerea domniei sale în anul 2002. A susținut cu Corul „Madrigal” aproape 4.000 de concerte în țară şi în toată lumea și a înregistrat peste 80 de titluri discografice. Maestrul Marin Constantin a primit nenumărate premii, decorații și distincții, fiind singurul român onorat cu titlul de „Goodwill Ambassador” al UNESCO (1992). S-a stins din viață pe 1 ianuarie 2011.

Cu nenumărate generații de muzicieni care l-au avut ca mentor, moștenirea maestrului Marin Constantin are o valoare inestimabilă și rămâne vie și sonoră prin fiecare eveniment susținut de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”.



ION MARIN

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care excelează atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din anul 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”. În același an, a fost numit Consul onorific al României la Lugano (Elveția), o recunoaștere oficială a eforturilor sale constante de diplomație culturală depuse de-a lungul unei cariere de aproape 40 de ani de performanță artistică.

ANNA UNGUREANU

Dirijor



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin", precum și Directorul Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, care i-a fost mentor aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

Anna Ungureanu deține conducerea muzicală a spectacolului **„Pe drumul Crăciunului"** și a pregătit pentru acest eveniment un repertoriu reprezentativ, menit să creeze o legătură profundă între dramatism și speranță, precum și între clasic și modern. Programul muzical al producției „Pe drumul Crăciunului" urmează tradiția mult iubitelor colinde românești și internaționale, întregite de compoziții aparte, impunătoare, care susțin firul narativ al spectacolului.

EMIL PANTELIMON

Regizor și scenarist

Emil Pantelimon a debutat ca regizor cu spectacolul „Madagascar – A Musical Adventure Jr" la Opera Comică pentru Copii - o producție atipică și neconvențională, o veritabilă provocare creativă, cu o distribuție alcătuită exclusiv din copii. În 2021 a adus în România celebrul musical de pe Broadway, „School of Rock" de Andrew Lloyd Webber - un spectacol extrem de complex din punct de vedere al distribuției, mesajului, scenografiei și scenotehnicii. „School of Rock" este un spectacol de top în România, cu un imens succes la public, dar și o veritabilă provocare regizorală, care a demonstrat capacitatea creatoare, imaginația, soluțiile inovatoare, atât tehnice cât și de management al actorilor.

Emil Pantelimon lucrează în domeniul cultural de peste 10 ani, iar din 2013 activitatea sa este concentrată pe proiectele de educație culturală. Este manager, din anul 2015, al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin", contribuind la repoziționarea venerabilului ansamblu în percepția publicului. Viziunea sa inovatoare a amplificat impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și a influențat, prin Programul Național Cantus Mundi, mii de copii din toată țara, care cântă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă prin intermediul acestui amplu proiect. În anul 2020 a semnat pentru prima oară regia unui spectacol al Corului Madrigal, proiectul „Ave Maria" fiind unul dintre marile succese de public dintr-un an atât de dificil pentru breasla muzicală.

„Pe drumul Crăciunului" reprezintă o a doua colaborare din perspectivă regizorală cu Corul Madrigal, în care Emil Pantelimon abordează o metaforă emblematică prezentă în mentalul colectiv de peste 2000 de ani - cea a Crăciunul ca miracol al unui nou început, al speranței și credinței redescoperite, al încrederii în viitor, al rezilienței umane.



OFELIA POPII

Actriță

Actriță de teatru și film, Ofelia Popii a absolvit Facultatea de Teatru a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca în 2001, an din care activează la Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu. În ultimii 20 de ani a devenit una dintre cele mai prețuite prezențe ale scenei naționale, aclamată deopotrivă de public și de presa de specialitate, cu zeci de roluri remarcabile la activ, care i-au adus nenumărate premii naționale și internaționale. Una dintre cele mai carismatice și intense interpretări ale sale este Mefisto, din producția „Faust” (regia Silviu Purcărete), performanță pentru care a primit premiul UNITER pentru „Cea mai bună actriță” (2008), cât și premiul „Herald Angel” la Festivalul Internațional de la Edinburgh (2010). A jucat, de asemenea, în opt lungmetraje românești, ultimul fiind „Om, câine” (regia Ștefan Constantinescu), lansat în anul 2021.



MARIUS TURDEANU

Actor

Marius Turdeanu este actor de teatru și film și o prezență marcantă și prolifică pe scena națională. A absolvit Facultatea de Arta Actorului – Universitatea de Arte din Târgu Mureș în anul 2002 și face parte din echipa Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu și colaborează cu Teatrul Național din Târgu Mureș. La Sibiu joacă nu doar în cele mai noi premiere („Autobahn”, regia Andrei și Andreea Grosu), ci și în producții care se află în repertoriul teatrului de multe stagiuni („Cui i-e frică de Virginia Woolf?” - regia Andreea și Andrei Grosu, „D’ale Carnavalului” și “Călătoriile lui Gulliver” - regia Silviu Purcărete sau „Platonov” - regia Alexandru Dabija). A fost de trei ori nominalizat la premiile UNITER pentru „Cel mai bun actor” în rolul principal pentru „Maestrul și Margareta” (regia Zoltán Balázs) și „Ispita Cioran” (regia Gavriil Pinte). Cel mai recent film în care a jucat este „Tom și Jerry 2.0”, o adaptare după piesa de teatru „Jerry and Tom”, de Rick Cleveland, în regia lui Florin Piersic Jr.

MĂDĂLIN GURUIANU

Selecție texte dramatice

Cu o vastă carieră în comunicare în programe culturale, Mădălin Guruianu este foarte pasionat de artă în general, și de teatru în mod special. Provenit dintr-o familie de actori, a participat de-a lungul a 40 de ani la sute de evenimente marcante, la spectacole legendare, atât în țară, cât și în străinătate. Cel mai recent proiect în care s-a implicat este website-ul cu recomandări teatrale www.amteatru.ro

„Când am realizat selecția de texte pentru spectacolul „Pe drumul Crăciunului”, susținut de un ansamblu legendar precum Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, am apelat la câteva lucrări fundamentale ale umanității. Am clădit selecția în jurul drumului inițiatic al unei familii în care cred că se poate regăsi fiecare dintre noi. Periplul se deschide cu probabil cel mai frumos imn închinat iubirii, „Cântarea Cântărilor”, din Biblie; apoi puternicul text „Remember Hiroshima”, o piesă special compusă pentru Madrigal de compozitorul Dan Buciu, pe versurile lui Eugen Jebeleanu. Apreciatul scriitor afgan Khaled Hosseini a fost o alegere firească pentru a sublinia drama războiului și a refugiaților. Una dintre rugăciunile Sfintei Tereza de Avila a fost aleasă ca fiind reprezentativă pentru iubirea și încrederea fără margini în voia Domnului. Un Psalm mai puțin cunoscut al lui Lucian Blaga sintetizează perfect viziunea poetică, filosofică și religioasă a acestui imens om de cultură și transmite o emoție aparte. Spre final am ales un fragment din popularul autor Paulo Coelho, un adevărat războinic al luminii plin de speranță, iar ultimele versuri îi aparțin lui Costache Ioanid și al său veșnic actual „Ștergarul lui Isus”, una dintre cele mai sugestive poezii religioase din literatura română. Am speranța că scenariul ales se va ridica la nivelul lucrărilor muzicale interpretate în stilul inconfundabil de vocile angelice ale Madrigalului, iar spectatorii de toate vârstele vor simți eliberarea dătătoare de speranță la final.”



VLADIMIR TURTURICA

Scenograf



Vladimir Turturica este originar din Sankt Petersburg, unde și-a petrecut copilăria. Stabilit în România, a urmat cursurile Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București. A studiat mai întâi sculptura, dar apoi s-a îndrăgostit de teatru și a urmat cursurile secției Scenografie, sub îndrumarea profesorului Puiu Antemir.

Lucrează cu bucurie la toate proiectele în care este implicat și consideră că teatrul înseamnă o muncă intensă de echipă. Decorurile și costumele create de scenograful Vladimir Turturica pot fi admirate astăzi în spectacole din aproape toate teatrele din București. Astfel, la Teatrul Odeon a creat scenografie pentru „Pescărușul” de A.P. Cehov, la Teatrul de Comedie a lucrat la „Don Juan” după Molière, la Teatrul Național București a lucrat la „Regele moare” de Eugen Ionescu și la „Indispensabilii” de Carl Sternheim, la Opera Comică pentru Copii a creat scenografia mai multor producții de succes precum „Micuța Dorothy”, „Gulliver”, „Alice în Țara Minunilor”, „Cenușăreasa” și „School of Rock”. A mai colaborat cu Teatrul „Nottara”, Teatrul Excelsior, Teatrul Bulandra, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Metropolis și mai multe companii private.

Despre Vladimir Turturica se poate spune că este unul dintre scenografii preferați ai noului val de regizori români deoarece în ultimii ani a lucrat alături de personalități ca Vlad Cristache, Andreea și Andrei Grosu, Alexandru Mâzgăreanu, Alexandru Mihail, Eugen Gyemant, Tunde Baczo și mulți alții.

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal - Anna Ungureanu

Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan

Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Angelica Florina Baciu
Renata Dalma Balla
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Luciana Alina Ioan
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Ramona Georgiana Nicolau
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu
Ana-Maria Velcea
Valentina-Elena Verlan

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Teodora Maria Jaworski
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Constantin Maxim Denis
Dragancho Najdoski
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Iordanian Nichita Tănase
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu

REPERTORIU „PE DRUMUL CRĂCIUNULUI” CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN” DIRIJOR - ANNA UNGUREANU

Lloyd Larsson - „A Christmas Blessing”
La pian - Abel Corban
Percuție - Florentina Pușcoi
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” alături de corurile de copii înscrise în Programul Național Cantus Mundi
Dirijor - Anna Ungureanu

John Francis Wade – „Adeste fideles”

Prelucrare de Șerban Marcu – „Asta-i sara lui Crăciun”

Gheorghe Cucu – „Coroană de trandafiri” („Cetiniță, cetioară dragă”)

Visarion Șebalin – „Drum de iarnă”

Alexandru Pașcanu – „Iarna pe uliță”

James Pierpont, arr. Bernhard Hofmann - „Jingle Bells”
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” alături de corurile de copii înscrise în Programul Național Cantus Mundi
Dirijor - Anna Ungureanu

Georg Friedrich Händel – „Joy to the World”
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” alături de corurile de copii înscrise în Programul Național Cantus Mundi
Dirijor - Anna Ungureanu

Nicolae Lungu - „Mărire-ntru cele-nalte”

Ion Borgovan – „Moș Crăciun”

Mihail Bîrcă – „Noi umblăm și colindăm”

Sabin Păutza – „Noi venim să colindăm”

Dumitru Georgescu Kiriac – „O, ce veste minunată”

Henry Martinet, arr. Ion Marin – „Petit Papa Noël”

Dan Buciu – „Remember Hiroshima”
Versuri Eugen Jebeleanu
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Dirijor - Anna Ungureanu
Soliste: Roxana Ilie și Florentina Pușcoi
Recită: Ofelia Popii

Mykola Leontovych – „Shchedryk”

Ioan D. Chirescu - „Steaua sus răsare”

Anton Pann – „Trei Crai de la Răsărit”
Solist: Silviu Năstase

TEXTE DRAMATICE

Bibilia - „Cântarea Cântărilor” (fragment)
Interpretează Ofelia Popii și Marius Trudeanu

Eugen Jebeleanu - „Întâlnirea cu Hiroșima”; „Corul copiilor uciși”; „Vocile păsărilor din Hiroșima”
Muzică: Dan Buciu
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Dirijor - Anna Ungureanu
Soliste: Roxana Ilie și Florentina Pușcoi
Recită Ofelia Popii

Paulo Coelho - „La râul Piedra am șezut și-am plâns” (fragment)
Interpretează Marius Trudeanu

Lucian Blaga - „Psalm”
Interpretează Marius Trudeanu

„Rugăciunea Sfintei Tereza de Avila”
Interpretează Ofelia Popii

Costache Ioanid - „Ștergarul lui Isus”
Interpretează Ofelia Popii

Khaled Hosseini - „Vânătorii de zmeie” (fragment)
Interpretează Marius Trudeanu

*

Spectacolul „Pe drumul Crăciunului” aduce laolaltă sonoritatea unică a Corului Madrigal și o îmbinare excepțională a vocilor madrigalești cu cele ale celor aproape 350 de copii din coruri ale Programului Național Cantus Mundi, sosiți din toată țara:

„Armonia”, dirijor Oana Dobre; „Atelier Muzical”, dirijor Clara Marinescu; „BEL IE UT CIKI”, dirijor Angelica Baciu; „Cantando”, dirijor Corina Plăiașu; „Casa Bună”, dirijor Ana-Maria Rusu; „Casiopeea - Montessori”, dirijor Silvia Maxim; Corul Liceului „Andrei Șaguna” Brașov, dirijor Andrada Mureșan; Corul Liceului Teoretic „Gheorghe Lazăr” Pecica, dirijor Alexandru Zaharia; Corurile reunite „MiniCor” și „MaxiCor” - Opera Comică pentru Copii, dirijor Angelica Baciu; „Consonanțe”, dirijor Daniel Milencovici; Corala „Nihil Sine Deo” a Parohiei Dăeni, dirijor Alexandru Balaban; „Florile Ogorului”, dirijor Mihaela Andrei; „Happy Kids”, dirijor Oana Dobre; „Magic”, dirijor Angelica Baciu; „Moderato”, dirijor Georgeta Dascălu; „No Name”, dirijor Del Vasilache; „Voci Cristaline”, dirijor Sorin Mustățea; „Voci Dobrogene”, dirijor Maria Romanescu.

PE DRUMUL CRĂCIUNULUI
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL- MARIN CONSTANTIN”
CORURILE DE COPII DIN PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI



Invitați:
OFELIA POPII
MARIUS TURDEANU

Regia și scenariul - EMIL PANTELIMON
Conducere muzicală - ANNA UNGUREANU
Regizor secund - IRINA FURDUI
Scenografia - VLADIMIR TURTURICĂ
Selecția textelor dramatice - MĂDĂLIN GURUIANU
Coregrafie copii - ANDREEA PANTELIMON
Regie sunet - GABRIEL SCÎRLET
Regie de pupitru - ARINNA FLOREA
- PAULA STOICA

„Pe drumul Crăciunului” este un spectacol care surprinde povestea fiecăruia dintre noi, a fiecărei familii care ar putea să se despartă, independent de voința sa, atunci când se află în calea unor evenimente colective violente, ce pot dezrădăcina și pune la încercare valorile ce ne unesc. Este o istorie în sunet și lumină a celor înstrăinați, care păstrează speranța regăsirii prin simbolul luminos al Crăciunului. Crăciunul devine acel timp magic, „căminul” esențial în care familia se regăsește.

Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” ilustrează sonor spectacolul cu o selecție repertorială emblematică, menită să creeze o legătură organică între momentele tragice și cele pline de speranță, între clasic și modern, prin tradiția atât de iubitelor colinde românești și internaționale interpretate de peste 58 de ani de ansamblu, alături de compoziții speciale, impunătoare, care definesc esențial firul narativ al spectacolului.

Sonoritatea unică a lucrărilor interpretate de Corul Național de cameră „Madrigal - Marin Constantin” este îmbogățită de textele literare susținute de actorii Ofelia Popii și Marius Turdeanu, interpretări care amplifică mesajul emoțional al spectacolului și induc spectatorilor o experiență artistică profundă și revelatoare.

Alături de textele dramatice interpretate de invitații săi, Corul Madrigal aduce pe scenă una dintre cele mai răscolitoare compoziții corale, scrisă special pentru ansamblu în anul 1972 de compozitorul Dan Buciu, „Remember Hiroshima”, care nuanțează tabloul complex al condiției umane: oricând viața ni se poate schimba și am putea fi nevoiți să ne îndepărtăm de cei apropiați, iar frica și deznădejdea să ne copleșească.

Prezentat ca o călătorie printre umbre spre lumină, spectacolul „Pe drumul Crăciunului” surprinde spiritul Crăciunului în sunetul voios al clopoțeilor cu „Jingle Bells” - lucrare celebră de James Pierpont, în aranjamentul lui Bernhard Hofmann. Publicată sub titlul „One Horse Open Sleigh” în toamna anului 1857, piesa făcea referire la tipul de clopoței folosiți la trăsurile cu cai, în intersecțiile aglomerate ale vremii. Deși piesa nu a fost conectată neapărat colindului și tematicii de Crăciun, „Jingle Bells” a început să fie asociată acesteia la sfârșitul secolului al XIX-lea, devenind una dintre cele mai cunoscute piese dedicate sărbătorilor de iarnă peste tot în lume.

De asemenea, Corul Madrigal vestește pe scenă apropierea unui nou început, unul curat, cântat în bucuria Magilor, cu colinde, compoziții și prelucrări de Ion Borgovan, Șerban Marcu sau Anton Pann, unele dintre ele în primă audiție. Fericirea regăsirii în fața magiei nașterii lui Isus sunt anunțate cu încredere și voioșie prin cunoscutele colinde „Steaua sus răsare” de Ioan D. Chirescu, „O, ce veste minunată”, de Dumitru Georgescu Chiriac sau „Mărire-ntru cele-nalte” de Nicolae Lungu. Colindătorii sunt chemați să-l prețuiască pe pruncul sfânt cu „Noi venim să colindăm”, de Sabin Păutza, „Adeste fideles”, de John Francis Wade și „Noi umblăm și colindăm”, de Mihail Bîrcă.

Bucuria Crăciunului este anticipată și prin puritatea copilăriei. „Iarna pe uliță” de Alexandru Pașcanu ne transpune într-un joc vizual și auditiv în care copiii se dau cu săniuțele, țipă, fac gălăgie, se împing, sar, râd, cad în zăpadă și se bucură de iarnă, iar „Petit Papa Noël” - de Henry Martinet, în aranjamentul celebrului dirijor Ion Marin – este invocat cu dragoste și grijă - „Micule Moș Crăciun,/ Când vei coborî din Cer/ Cu jucării pentru mii de copii/ Nu uita micul meu pantof./ Dar înainte de a pleca,/ Ai face bine să te acoperi./ Afară îți va fi foarte frig/ Iar asta este puțin din vina mea”. De asemenea, imaginea lui Isus „copilaș”, ocrotit de gândurile Mamei sale ne încălzește sufletele prin colindului „Cetiniță, cetioară dragă” de Gheorghe Cucu.

Mai mult, metafora călătoriei este transpusă sugestiv de compoziția lui Visarion Șebalin - „Drum de iarnă”: „Drum prin stepă, drum de iarnă/ Surugiu-i prins de somn/ Luna ceața n-o destramă/ Clopoțelu-i monoton/ Clopoțelu-i monoton”, în timp ce Iarna generică, plasată într-un cadru natural atemporal este surprinsă de lucrarea „Shchedryk”, compusă de Mykola Leontovych. Colind cu rezonanțe folclorice ucrainene, „Shchedryk” a fost asociat momentului sărbătoririi Noului An care în Ucraina pre-creștină coincidea cu venirea primăverii, în aprilie. În prezent, odată cu adoptarea calendarului iulian, Anul Nou se sărbătorește în luna ianuarie iar colindul se cântă astăzi în ajunul Anului Nou. Textul ucrainean vorbește astfel despre o rândunică ce a zburat într-o gospodărie pentru a cânta despre anul bogat pe care îl va avea familia în curând și despre nașterea mieilor.



MADRIGAL

pentru totdeauna parte din istoria Crăciunului în România

Momentul care a transformat Madrigalul dintr-un cor de înalt nivel artistic într-un simbol cultural al românilor a fost iarna lui 1968. Atunci Madrigalul le-a redat românilor Crăciunul. Timp de mai bine de 25 de ani, în timpul celui mai totalitar regim din Estul Europei, corul Madrigal a adus lumină și speranță în bezna comunistă prin colindele cântate de ei, în plin regim opresiv, intrând în conștiința colectivă a românilor ca un simbol al libertății.

În 1968 Corul Madrigal a imprimat primul disc de colinde, dar banda a fost oprită la Electrecord și nu s-a aprobat multiplicarea, decât pentru export. În țară discul nu a existat, circulația lui a fost oficial interzisă.



„Cei care plecau peste hotare l-au căutat printre străini și l-au adus acasă, unde a fost copiat pe benzi magnetice. Colindele Madrigalului s-au auzit pretutindeni, șoptite dar puternice, ignorându-și statutul de samizdat la care fuseseră condamnate. Nu căutați acel disc al Madrigalului! El există doar în legendă. Cine l-a găsit la vremea aceea, îl păzește cu strășnicie, căci este legat de o experiență de viață irepetabilă” – scria muzicologul Grigore Constantinescu în cartea sa „Madrigal sau Magia sunetelor”.

La scurt timp după aceea a urmat un concert de colinde al Corului Madrigal susținut la Sala Radio. Afișele ce vesteau concertul au apărut cu doar două zile înainte de reprezentație, dar în ziua evenimentului coada pornea deja de pe strada Știrbei Vodă, din dreptul Sălii Palatului - probabil câteva mii de oameni.

„La propriu s-au spart geamurile de la intrare, la propriu s-a ținut al doilea concert de colinde, la cererea publicului. După aceea au fost două luni de anchetă” relatează Veronica Bojescu, dirijorul secund al Corului Madrigal din acea perioadă.



Tot Veronica Bojescu povestește:

„Se ajunsese la niște aberații... I-a cerut Marin Constantin lui Alexandru Pașcanu o lucrare de mari dimensiuni în care să integreze cât mai multe colinde românești și acesta a compus o splendoare de piesă. Am mers cu ea la aprobare la Ministerul Culturii de atunci și comisia ne-a zis: Exclus. Cum să cântați așa ceva? Voi credeți că acum aveți voie să cântați colinde oricând, oriunde și oricum? Nu! Asta nu se cântă.

L-am văzut pe maestrul Pașcanu negru. Marin Constantin era pământiu. Dar i-a venit o idee genială. S-a dus la Pașcanu și i-a zis - fără text! A împărțit textul colindelor pe silabe din care a păstrat numai vocalele. O, brad frumos! Noi cântam o-da-du-do pe melodia respectivă. Bineînțeles că toată lumea știa ce cântăm, dar nu spuneam O, brad frumos! Și așa a trecut de cenzură.”

De atunci, pentru mai bine de jumătate de secol, sonoritatea Crăciunului a rămas sinonimă cu cea a Madrigalului, iar concertele de Crăciun ale Corului rămân un simbol de coeziune între cultură, tradiție și valoare.



„Limbajul muzical este cea mai nobilă formă de eliminare a diferențelor sociale, etnice, religioase și rasiale”

Ion Marin,
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

CANTUS MUNDI AZI

10	ani de existență
60.050	de copii înscriși
10.849	de dirijori instruiți
696	de școli partenere
378	ateliere de educație muzicală și dirijat coral
50+	formatori și traineri
16.870	participări la cursurile de Educație muzicală și dirijat coral
3.673	evenimente cu public
5	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
1.500	de partituri pe platforma online Cantus Mundi
1	Direcție Cantus Mundi Internațional
4	ediții anuale Cantus Mundi Fest
3	producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
1	Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
5	turnee naționale
1	turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, dedicat copiilor și tinerilor, care își propune ca prin muzică să depășească toate barierele sociale sau de altă natură, formând astfel o extinsă comunitate culturală. Sub îndrumarea fondatorului acestui program, renumitul dirijor internațional Ion Marin, și prin suportul constant al specialiștilor Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, Cantus Mundi a fost lansat pe 29 septembrie 2011, iar trei ani mai târziu, prin Hotărârea de Guvern nr. 821/2014, Programul a devenit o nouă direcție a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, aflat în subordinea Ministerului Culturii din România.



Toți copiii ar trebui să-l aștepte pe Moș Crăciun. 3810 copii își așteaptă însă părinții. În orfelinate.

Dacă ești aici în seara asta și simți speranța, puterea pe care o dă familia, greul pierderii, deznădejdea și din nou speranța, ești chiar la noi, în casa Hope and Homes for Children. În casa viselor noastre despre toți copiii României, pe care îi vrem departe de trauma abandonului.

Suntem **Hope and Homes for Children** și în peste 20 de ani de intervenții am închis 62 de orfelinate, am construit 116 case de tip familial pentru copiii pe care i-am scos de acolo și am ajutat peste 37.000 de copii să rămână acasă, lângă părinții lor, și departe de orfelinat. Pentru că, **între frica de abandon și lipsa unui loc pe care să-l numească „Acasă”, copiii din centrele de plasament nu au aproape nicio șansă să devină adulții pe care îi așteaptă societatea. Dar împreună putem schimba asta!**

În seara aceasta spune-le #SuntAici!

Ne găsești în foaier, unde poți face o donație cash sau cu cardul pentru cei mai vulnerabili copii ai României.

Îți mulțumim!



GITANA WINERY

GitanaWinery sunt vinurile care reprezintă rodul muncii propietariilor care au apreciat generozitatea naturii. Este rodul pasiunii pentru vinificație a familiei Dulgher, susținut de un terroir excepțional.

Vinurile noastre sunt un simbol al împletirii tradiției cu modernitatea, o intoarcere spre origini, dar în același timp și o privire spre viitor, acolo unde vinurile moldovenești au un loc de top

Te invităm să le guști!



OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI



Opera Națională București, instituție aflată în subordinea Ministerului Culturii, este cea mai importantă scenă dedicată spectacolului muzical şi coregrafic din România. Instituționalizată în 1921, marcând în 2021 o sută de ani de la înființare, Opera Națională Bucureşti a fost constituită pe fondul existenței pe teritoriul României, încă din 1885 a Companiei Opera Română înființată de George Stephănescu, ce își desfășura spectacolele pe scena Teatrului Național. Primul spectacol oficial a avut loc pe 8 decembrie 1921 cu spectacolul „Lohengrin" de Richard Wagner, prilej cu care marele compozitor George Enescu s-a aflat la pupitrul dirijoral, dorind astfel să sublinieze sprijinul și implicarea sa efectivă în realizarea acelui moment istoric în cultura neamului românesc. În acest an, tot pe 8 decembrie, a fost programat spectacolul centenar, cu același titlu, în regia lui Silviu Purcărete și cu o distribuție de renume internațional.

OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii (OCC), instituție publică de cultură aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București, a primit Ordinul „Meritul Cultural" în grad de Ofițer, Categoria D - „Arta spectacolului" din partea Președintelui Klaus Iohannis. Cu un repertoriu bogat format din zeci de spectacole originale de operă, musical și balet, adaptate pe înțelesul tuturor, Opera Comică pentru Copii oferă permanent ocazii inedite de a petrece timp de calitate în familie, atât prin stagiunea de spectacole, cât și prin numeroasele proiecte și activități educative și distractive pe care le organizează pe parcursul anului.

În luna decembrie sunt programate zeci de activități, spectacole și evenimente așteptate de public, iar Atelierele Spiridușilor de la Magazinul OCC sunt printre cele mai iubite de cei mici. Pe lângă acestea, zeci de alte motive de sărbătoare sunt pregătite și anul acesta, așa cum publicul Operei Comice pentru Copii așteaptă an de an.



de Crăciun

ASCULTĂM MADRIGAL!

Cea mai frumoasă muzică de Crăciun este disponibilă acum și pe compact discuri, pentru cele mai frumoase daruri oferite din inimă!



„Madrigal de Crăciun”, cu o selecţie de 18 colinde autentice românești.



„Madrigal for Christmas”, cu 14 colinde internaţionale, atât clasice, cât și moderne.



„Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas”, dublul album cu ambele playlist-uri.

Cele trei albume de Crăciun lansate în 2020 de Corul Madrigal și Roton Music pot fi comandate pe Magazinul Corului Madrigal la https://madrigal.ro/ro/magazin

Alături de ele sunt disponibile încă 3 albume ale Corului Madrigal lansate alături de Roton Music în anul 2021.

MADRIGAL DE PAŞTE



„Săptămâna Patimilor”, dirijor Cezar-Mihail Verlan, cu o selecţie de 15 lucrări dedicate Sărbătorilor Pascale ortodoxe.



„Ave Maria”, dirijor Anna Ungureanu, cu 16 lucrări de inspiraţie sacră, dedicate Sărbătorilor Pascale de rit catolic și protestant

MUZICĂ ROMÂNEASCĂ CU MADRIGRAL



„Hora staccato”, cu o colecţie de lucrări care pun în valoare creaţii naţionale, de inspiraţie folclorică

ANUL 2021 LA CORUL MADRIGAL ȘI CANTUS MUNDI

Creator de evenimente prin excelență, în care sonoritatea sa inconfundabilă este perfect integrată în cadrul unor concepte artistice și regizorale inovative, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a avut în anul 2021 un parcurs artistic bogat, care a inclus nenumărate recitaluri, concerte, turnee și acțiuni de de diplomație culturală, înregistrări de noi albume, precum și o atenție specială acordată dezvoltării strategiilor sale de educație muzicală și integrare socială prin muzică, prin Programul Național Cantus Mundi.



În condițiile complicate ale anului 2021, Corul Madrigal a desfășurat nu mai puțin de 15 evenimente muzicale: 8 concerte LIVE, 2 turnee naționale și 1 turneu internațional cu 2 concerte, precum și 3 spectacole înregistrate și transmise pe canalele sale de social media și în aplicația sa online de vizionare MADRIGAL APP - www.app.madrigal.ro .

• În cadrul strategiei sale de diplomație culturală, Corul Madrigal a înregistrat și a oferit cu ocazia Zilelor Naționale 20 de Imnuri de Stat ale statelor cu reprezentanțe diplomatice în România, interpretate în limbile originale, conform uzanțelor și protocolului oficial.

• Corul Madrigal a continuat colaborarea sa cu Casa de discuri Roton Music și a lansat trei noi albume: „Ave Maria”, dirijor Anna Ungureanu și „Săptămâna Patimilor”, dirijor Cezar Verlan, ambele pentru sărbătorile pascale, precum și albumul „Hora staccato”, cu muzică inspirată din filonul folcloric românesc.

• Formarea profesorilor și a dirijorilor a continuat cu deja tradiționalele WEBINARII de Educație muzicală și dirijat coral, susținute de specialiștii Madrigal & Cantus Mundi, care au contabilizat peste 25 de ediții, cu aproape 80 de cursuri și 10.000 de persoane înscrise.



• Corul Madrigal și Cantus Mundi au anunțat și 3 lansări editoriale de succes, de educație muzicală și integrare a copiilor prin muzică: manualul „Muzică și Mișcare pentru clasa a III-a” împreună cu Editura Corint, Ghidul „Muzica pentru toți. Integrarea și incluziunea socială a copiilor și tinerilor cu cerințe educaționale speciale prin intermediul muzicii” și au sprijinit lansarea volumului „Aritmetica sunetelor. Muzica pe care nu o înveți la școală” de Ana-Maria Rusu, profesor de muzică, formator și dirijor Cantus Mundi.

• Programul Național Cantus Mundi a continuat pe întreg parcursul anului 2021 seria de activități și proiecte dedicate celor copiilor și tinerilor, din care amintim doar o parte: Webinarii corale pentru copii (Atelierele de primăvară), Corul liceenilor, Ateliere corale pentru copii & percuție & blockflote, precum și cele online, Școala de mediu online Cantus Mundi, lansarea pe 22 martie a videoclipului „Water Song” de Ziua Internațională a Apei, seria de activități „Vacanță Activă în București la OCC și Cantus Mundi”, participarea de Ziua Copiilor la evenimentul Senatul Copiilor, două luni și cinci serii de Școală de Vară Cantus Mundi, concertele corale la muzee și evenimentul „Noaptea muzeelor” organizat la Opera Comică pentru Copii, Zoli Toth și Ansamblul de percuție Young Beats invitați speciali la inaugurarea Pavilionului României la EXPO 2020 Dubai, Concert Aniversar „Cor cu Dor” ș.m.d.

Pe întreg parcursul lunii decembrie îi veți întâlni pe copiii de la Cantus Mundi alături de invitații lor în cadrul concertelor și recitalurilor de colinde de pe Scena Colindătorilor, creată special la CLASSICAL CHRISTMAS MARKET, Târgul de Crăciun din București cu cea mai frumoasă muzică de sărbători. CLASSICAL CHRISTMAS MARKET este primul târg de Crăciun care pune în valoare muzica clasică a sărbătorilor de iarnă, organizat de Opera Națională București, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și Programul Național Cantus Mundi. CLASSICAL CHRISTMAS MARKET își așteaptă vizitatorii zilnic, pe Esplanada Operei Naționale București până pe 30 decembrie 2021.

ECHIPA CANTUS MUNDI

Președinte fondator: **Ion Marin**

Manager Corul Național de Cameră “Madrigal - Marin Constantin”: **Emil Pantelimon**

Director Programul Național Cantus Mundi: **Leila Popovici**

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi: **Anna Ungureanu**

Coordonator Programe și Proiecte: **Raluca Mototolea**

Coordonator Comunicare: **Oana Drăgulinescu**

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional: **Crinela Ema Țurcanu**

Contabil șef: **Elena Cursaru**

Formatori dirijori: Angelica Florina Baciu, Renata Dalma Balla, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

Formatori percuție: Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte: Camelia Andrei, Elena Arghir, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Eva Ciont, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Flavius-Eugen Dumitrică, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Ştefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Andreea Pantelimon, Cristina Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Laura Săvuțiu, Nicoleta Sterea, Petruța Stoian, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache, Irina Cristina Vasilescu

PARTENERI MEDIA „PE DRUMUL CRĂCIUNULUI”

Ministerul Culturii

Opera Națională București 1921-2021 Centenar

Madrigal Marele Constantin

Orchestra Mundi

Opera Comică pentru Copii

Consiliul pentru viitor!

europa fm
Pe aceeași frecvență cu tine

CLASSICAL CHRISTMAS MARKET



3 - 30 decembrie 2021

10:00 - 22:00 zilnic

Esplanada
Operei Naționale București