CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

CONCERT EXTRAORDINAR

„JERUSALEM OF GOLD”

DIRIJOR: ANNA UNGUREANU



SUB PATRONAJUL AMBASADEI
STATULUI ISRAEL ÎN ROMÂNIA

WWW.MADRIGAL.RO

ISRAEL | Embassy of Israel BUCHAREST

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal Anna Ungureanu
Dirijor secund Cezar-Mihail Verlan

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925–2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.600 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat brand de țară. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină dar și creația contemporană românească și universală. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace și Securitate.

După 58 de ani de activitate neîntreruptă, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, instituție publică de concerte de importanță națională, aflată în subordinea Ministerului Culturii din România, își continuă parcursul său de diplomație culturală, fiind unul dintre cele mai longevive și apreciate ansambluri corale europene.



„JERUSALEM OF GOLD”

Promotor al diplomației culturale de peste 58 de ani, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” propune publicului Concertul Extraordinar „Jerusalem of Gold”, un eveniment special, desfășurat sub Patronajul Ambasadei Statului Israel în România, dedicat intrării în Noul An evreiesc 5782 și celebrării prieteniei dintre poporul român și cel israelian.

Repertoriul cuprinde lucrări emblematice pentru cultura și creația israeliană, interpretate de Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” în premieră absolută, alături de piese din folclorul autentic românesc, precum și de partituri complexe din istoria muzicii universale și contemporane. Lucrările alese de dirijorul principal Anna Ungureanu pun în valoare sunetul unic al celebrului ansamblu coral, unanim recunoscut ca etalon mondial al muzicii corale camerale și aduc pe scenă simbolul speranței și al comuniunii dintre cultura românească și cea israeliană.

PROGRAM

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA I

Samuel Cohen - „Hatikva” – Imnul Național al Statului Israel
„Hatikva” („Speranța”) a fost scris în prima sa versiune, în anul 1877, de către poetul evreu Naftali Herz Imber (1856-1909), în timpul ședерii acestuia la Iași, ca oaspete al unui cărturar localnic. Fiind compus din 9 strofe și un refren, poemul ce se numea inițial „Tikvateinu” („Speranța noastră”) a devenit îndemnul mișcării sioniste de la începutul secolului XX. Ulterior, odată cu fondarea statului modern Israel (1948), a devenit și Imnul său național și este cunoscut astăzi sub numele de „Hatikva”.
În ceea ce privește melodia Imnului, aceasta provine dintr-un cântec popular românesc, „Carul cu boi”, melodie preluată de Samuel Cohen (născut la Ungheni în 1870 și emigrat din Basarabia în Palestina). Acest cântec popular românesc era la rândul său o adaptare a compoziției „La Mantovana” de Gasparo Zanetti, un compozitor italian din secolul XVII.

Erasmus Widmann – „Wohlauf ihr Gäste”
Erasmus Widmann a fost un muzician foarte apreciat ale cărui numeroase contribuții artistice aduse Renașterii germane au rămas în mare măsură nedescoperite. Compozitor al multor lucrări vocale și instrumentale, Widmann a fost recunoscut în egală măsură scriitor și muzician în cercurile culturale germane.
„Wohlauf ihr Gäste” este o urare de bun venit și o invitație adresată oaspeților de a lăsa în urmă tulburările sufletești și de a se destinde alături de prieteni și de un pahar de vin rece și bun.

Anton Bruckner - „Os justi”
Cunoscut în istoria muzicii universale pentru simfoniile sale monumentale, Anton Bruckner (1824 – 1896) a fost apropiat în același timp și de muzica bisericească, devenind organist la Catedrala din Linz și apoi la Catedrala din Viena. Viața lui Bruckner a fost întru totul dedicată muzicii. Lucrările sale sunt concepute extrem de echilibrat, surprinzând ascultătorul prin sonorități ample și culori timbrale distincte.
„Os justi” este un motet compus în anul 1879, textul său având la bază versetele 30-31 ale Psalmului 37.

Salomone Rossi – „Torna dolce il mio amore”
Salomone Rossi (1570 – 1630) a fost un compozitor și violonist evreu italian, care a trăit și activat în perioada de tranziție dintre Renașterea târzie și Barocul timpuriu în Italia. Creația sa vocală cuprinde o serie de 19 cantonete (compoziții scurte pe texte ușoare, la 3 voci), dar și o culegere de madrigale pe versurile poeților epocii, foarte apreciată în mediul cultural al vremii. În 1623 a publicat o culegere de muzică liturgică iudaică („Cântecele lui Solomon”) culegere ce cuprinde piese compuse în spiritul tradiției renascentiste și al madrigalului, pe texte în limba ebraică, din surse tradiționale iudaice.
Lucrarea „Torna dolce il mio amore” vorbește despre nostalgia și durerea sufletească a iubirii pierdute.

Felix Mendessohn Bartholdy; arr. Geoffrey Edwards – „On Wings of Song We Send You”
La pian: Abel Corban
Compozitor și dirijor german, de origine evreiască, Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847) a activat în perioada de început a romantismului. Creația sa cuprinde simfonii, concerte, oratorii, piese pentru pian și muzică de cameră.
„On Wings of Song We Send You” este a doua piesă din culegerea de 6 cântece pentru voce și pian (compusă în 1834), textul având la bază versurile poetului romantic german Heinrich Heine. Imaginile sugerate sunt senine, luminoase, idilice, transpuse cu măiestrie în muzică de Felix Mendelssohn Bartholdy.

Moshu Yanowski – „Avinu Malkeinu”
La violoncel: Anca Maria Dumitrescu
La pian: Abel Corban
„Avinu Malkeinu” („Tatăl Nostru, Regele Nostru”) este cea mai veche litanie iudaică, ce se recită în timpul serviciilor de Roș Hașaná și Yom Kippur, dar și în cele 10 zile de pocăință dintre cele două momente importante din calendarul evreiesc.
Expresia își are originea într-o poveste care spune că, în vremuri străvechi, pe secetă mare, singura rugăciune care a avut trecere în fața lui Dumnezeu a fost cea creată astfel de Rabi Akiva: „Tatăl Nostru, Regele Nostru, noi nu avem alt rege în afara Ta. Tatăl nostru, Regele nostru, în numele Tău, ai milă de noi.”

Gordon Young – „Alleluia”
Compozitor și organist american, Gordon Young (1919 – 1998) a compus atât lucrări pentru orgă, cât și piese corale.
Concepută ca un studiu coral, „Alleluia” reprezintă o miniatură corală ce îl laudă pe Dumnezeu, sonoritatea sa fiind luminoasă, monumentală, solemnă, optimistă.

*

Selecție de poezie
Interpretează Excelența Sa, Domnul David SARANGA, Ambasadorul Statului Israel în România
Muzică: Constantin Rîpă – „Codex Caioni” (fragment)
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”



Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA A II-A

Cornelia Tăutu – „Jocuri”
Solist – Denis Maxim
Percuție: Emanuel Pecingină
„Jocuri” este o lucrare plină de energie, în care se regăsesc diverse elemente de joc popular, scrise într-o manieră stilizată. Atmosfera este ornamentată cu bătăi din picioare și cu strigăte, pentru a crea peisajul sonor dorit. În partea mediană, mai lentă, vocile feminine expun o cantilenă deosebită, susținută de isonul bărbătesc. În finalul lucrării, apar elemente din „Ciuleandra”, într-o mișcare alertă.

Marin Constantin – „Hora la români”
Nichita Stănescu spunea: „Marin Constantin însănătoșește melosul, aducând cântecul lumii la noi acasă și producând o rază de lumină, exact atunci când ai nevoie de ea... Ce se cuvine Madrigalului? O reverenţă. Ce se cuvine lui Marin Constantin? Un omagiu.”
Hora este considerat cel mai vechi dans tradițional românesc, fiind răspândit pe întreg teritoriul țării. Este un dans al cărui creator nu se cunoaște. Se transmite din generație în generație, putând fi dansat atât de fete/ femei, cât și de băieți/ bărbați. Cercul este un simbol cu semnificații mistice, reflectând universul complet cu toate mișcările sale ciclice: mișcarea planetelor în jurul soarelui, curgerea timpului, succesiunea celor patru anotimpuri...

***** - „Hava Nagila”**
La pian: Abel Corban
Percuție: Emanuel Pecingină
Cercetările atestă faptul că „Hava Nagila” are rădăcini româneşti şi se dansează în stilul horei bucovinene.
Inițial a fost un cântec tradițional religios evreiesc, având la bază versetul 24 din Psalmul 118 – „Aceasta este ziua pe care a făcut-o Domnul: să ne bucurăm şi să ne înveselim!”.
La începutul secolului XX, „Hava Nagila” ajunge la Ierusalim prin intermediul unor emigranți iar în jurul anului 1918 i se adaugă versuri ebraice.
În prezent, „Hava Nagila” este cântat îndeosebi la sărbătorile evreiești, la nunți și la petrecerile de Bar Mitzvah.

Alexandru Pașcanu – „Sârba pe scaun”
Predispus la tratarea muzicii din perspectivă armonică, Alexandru Pașcanu a ajuns la o combinație originală a sunetelor impresioniste, a elementelor cromatice și a

melodiei modale, inspirat fiind de muzica populară tradițională românească. „Sârba pe scaun” este o lucrare plină de vitalitate ce promovează ideea de joc.

Arr. Nicolae Gîscă – „Hora staccato”

Scrisă de compozitorul Grigoraș Dinicu pentru absolvirea sa în 1906 a Conservatorului din București, „Hora staccato” este o compoziție de virtuozitate pentru vioară, ce a fost adaptată ulterior și altor combinații de instrumente. Lucrarea aduce în prim-plan sonorități de muzică lăutărească, reinterpretate într-o manieră deosebită, prin sobrietatea stilului său individual și prin tehnica instrumentală excepțională. Caracterul de virtuozitate al piesei transpare și din aranjamentul pentru cor mixt al prof. Nicolae Gîscă, planurile vocale fiind evidențiate rând pe rând prin elemente folclorice specifice.

Naomi Shemer; arr.: Gil Aldema – „Yerushalayim Shel Zahav”

Compozitoare, textieră și cântăreață de muzică ușoară israeliană, Naomi Shemer (1930 – 2004) a fost una dintre cele mai apreciate creatoare de cântece ebraice.
Cântecul „Yerushalaiym Shel Zahav” a fost scris în anul 1967, la rugămintea primarului de atunci al orașului Ierusalim, cu ocazia Festivalului cântecului și șlagărului ebraic. În interpretarea tinerei cântărețe Shuli Nathan, „Yerushalaiym Shel Zahav” („Ierusalimul de aur”) a devenit foarte cunoscut și apreciat.
După terminarea Războiului de șase zile care s-a desfășurat în acea perioadă și reunificarea Ierusalimului, Naomi Shemer a schimbat câteva versuri menite să evidențieze noua realitate. Astăzi cântecul este considerat unul din imnurile neoficiale ale Israelului, fiind popular în rândul evreilor de pretutindeni.

Nurit Hirsh - „Bashana Haba`a”
La pian: Abel Corban
Percuție: Emanuel Pecingină

Nurit Hirsh este o compozitoare și textieră de muzică ușoară, creatoare de cântece ebraice și totodată autoarea a peste o mie de lucrări compuse pe versuri și texte ale unor poeți și textieri cunoscuți din Israel.
Cântec tradițional specific sărbătorii de Roș Hașaná (Anul Nou evreiesc), „Bashana haba`a” vorbește despre speranța că noul an va fi unul mai bun.

Excelența Sa, Domnul David SARANGA, Ambasadorul Statului Israel în România

E.S. David Saranga este Ambasadorul Israelului în România, țară în care și-a îndeplinit și prima misiune în cadrul serviciului diplomatic israelian, între 1997 și 2000.
Timp de patru ani (2014-2018) a fost Consilierul pe Probleme de Afaceri Externe al Președintelui Statului Israel, Reuven (Ruvi) Rivlin. Înainte de acest rol, a fost Șeful Departamentului de Relații cu Parlamentul European din cadrul Misiunii Statului Israel pe lângă Uniunea Europeană, în Bruxelles (2011-2014).
În perioada 2005-2009, a deținut rolul de Consul pentru Media și Afaceri Publice, la New York, unde a fost responsabil de imaginea Israelului în SUA și vocea țării în mediile de comunicare americane. Printre funcțiile anterioare se numără cea de Purtător de cuvânt al Ambasadei Israelului la Madrid, cât și al Ministerului Afacerilor Externe de la Ierusalim.
E.S. David Saranga deține un MBA (Master în Administrarea Afacerilor) și vorbește fluent 4 limbi (ebraică, engleză, română și spaniolă).



MANAGEMENT

ION MARIN

Director de Onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi



Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care se manifestă la cel mai înalt nivel atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din ianuarie 2019, odată cu înființarea Orchestrei Uniunii Europene, Ion Marin este și managerul și directorul artistic al acestui amplu proiect de diplomație culturală. Din 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”.

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu, care este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră “Madrigal – Marin Constantin”, este și Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, alături de care a petrecut aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

EMIL PANTELIMON

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”



Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din țară, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii 19 ani nenumărate programe educaționale și culturale. A lucrat în echipele de comunicare și artele spectacolului din cabinetele a doi miniștri ai culturii din România. Cu o licență în Științe Politice și o acreditare în Politici Externe și Diplomație, el creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial fiecărui proiect cultural în care se implică și inspiră generații de tineri pasionați și artiști. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică permanent impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care urcă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă, prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi



După un deceniu de experiență în coordonarea profesioniștilor din IT în mediul corporatist, Leila Popovici continuă să atingă și să mențină eficiența în fiecare proiect nou la care aderă. Licențiată în Studii Economice și în Management, deține un master în Managementul Resurselor Umane și în Comunicare Managerială. Sub coordonarea sa, Programul Național Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Scopul său principal este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună, prin muzică și educație culturală, toate formele de discriminare.

ARTIȘTI INVITAȚI

Abel Corban



Originar din Bacău, Abel Corban este considerat discipol al pianistului Viniciu Moroianu, la clasa căruia a absolvit studiile de Licență și Masterat din cadrul Universității Naționale de Muzică București. Rezultatele deosebite și activitatea bogată scenică îl recomandă ca fiind unul dintre cei mai valoroși tineri pianiști ai generației sale. Este câștigător a numeroase premii la concursuri naționale și internaționale, fiind singurul pianist român care a câștigat premiul Bela Bartok la „Liszt/ Bartok International Piano Competition" – Sofia, precum și Concursul „Tribut al Valorilor Culturale Românești" organizat de Fundația „Sergiu Celibidache."

Anca Maria Dumitrescu

Absolventă a Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov, la clasa profesorilor Aurel Niculescu (violoncel), Ecaterina Hanke, Maxim Nicolae și Steffen Schlandt (muzică de cameră), Ilarion Ionescu Galați, Petre Sbârcea și Steffen Schlandt (orchestră), Anca Maria Dumitrescu a colaborat de-a lungul timpului cu instituții precum Opera din Brașov, Liceului de Artă Brașov, Liceului de Artă Ploiești, Filarmonica Brașov, Filarmonica „Paul Constantinescu" Ploiești. A participat la numeroase turnee în Europa, dintre care le amintim pe cele din Austria și Germania alături de Opera din Brașov sau din Italia cu Filarmonicile din Brașov și Ploiești. Susține frecvent recitaluri instrumentale în formații de cameră (trio-uri), cu lucrări de Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Bartholdy, Jianu.



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN"

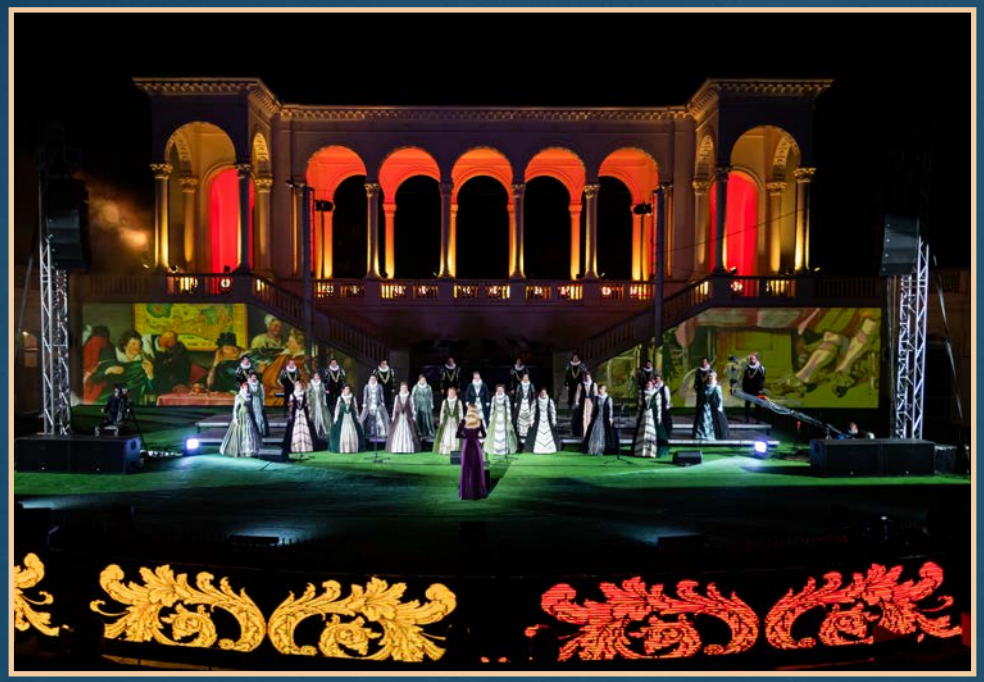
Dirijor principal - Anna Ungureanu
Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan
Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Renata Dalma Alboaei
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Ramona Georgiana Nicolau
Alexandra Spireanu
Aurelia Popescu
Ana-Maria Velcea
Valentina-Elena Verlan

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Teodora Maria Jaworski
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Iordanian Nichita Tănase
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu





PARTENERI

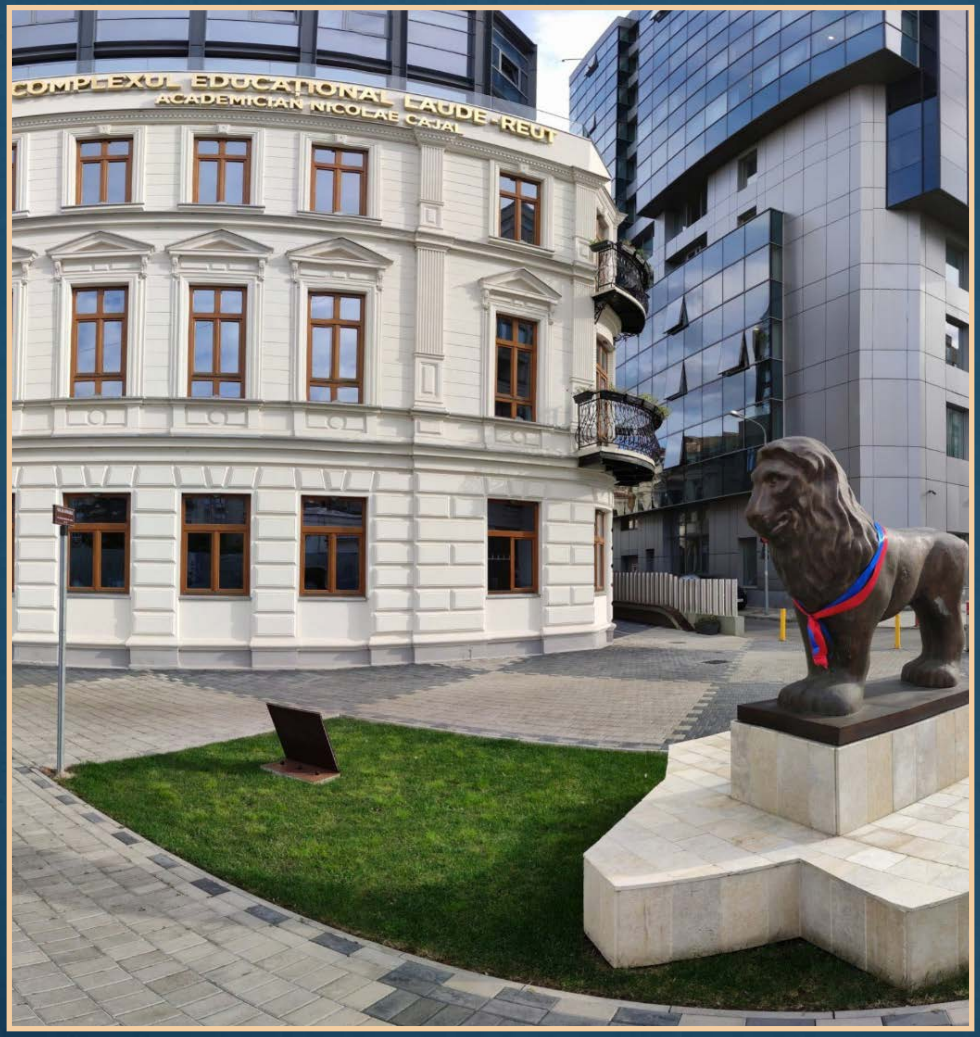
CENTRUL CULTURAL UNESCO „MIHAI EMINESCU”

Începând din anul 2017, Centrul Cultural UNESCO „Mihai Eminescu”, coordonat de Managerul Nicoleta Paninopol, și-a asumat un drum uriaș de parcurs dedicat promovării culturii. Scopul principal al Centrului este de a stabili un dialog între consumatorii actului cultural și istoria și cultura românilor, astfel încât să se conserve și să se transmită mai departe această zestre intelectuală și spirituală. Nevoia de a sărbători într-un cadru festiv muzica și cultura românească este o recunoaştere a importanţei ei în societate. Tradițiile, obiceiurile și muzica sunt comori inestimabile ce definesc un popor, făcându-l unic și nemuritor în ciuda trecerii timpului. Prin punerea în operă a evenimentelor culturale autentice, se urmărește atragerea tuturor iubitorilor de cultură într-un mediu primitor – Teatrul de Vară „Mihai Eminescu”.



COMPLEXUL EDUCAȚIONAL LAUDE-REUT

Înființată în anul 1997 cu scopul de a împlini obiectivul stabilit de E.S. Ambasadorul Ronald S. Lauder, președintele Congresului Mondial Evreiesc, acela de a revitaliza și a păstra moștenirea culturală evreiască și limba ebraică în diaspora europeană, devastată de Holocaust și anii de regim comunist, Școala Laude-Reut a devenit un Complex Educațional cu prestigiu în învățământul românesc. De la grădiniță până la liceu, Laude-Reut le oferă copiilor de orice vârstă șansa unei educații de excelență, ce combină pregătirea academică solidă cu un mediu ce stimulează dezvoltarea intelectuală și personală. Programa obligatorie este suplimentată, la toate nivelurile, de o ofertă extensivă de cursuri extracurriculare, susținute de profesorii Laude-Reut și de personalități invitate din mediul academic, diplomatic și de afaceri.



OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii îi apropie pe cei mici de artă şi cultură, atât prin spectacole de calitate – operă, balet, musical, concerte - lecție, operetă, teatru muzical – cât şi prin diverse proiecte conexe inovatoare, precum festivaluri de vară și de iarnă, nenumărate ateliere sau diferite activări tematice pentru copii. De asemenea, Opera Comică pentru Copii a lansat și aplicația Opera Copiilor (https://app.operacomica.ro/), unde sunt disponibile deja 90 de spectacole și zeci de emisiuni produse în exclusivitate de echipa Operei Comice pentru Copii. Directorul General al instituției este soprana Felicia Filip.



PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, inițiat de reputatul dirijor Ion Marin și derulat cu implicarea membrilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.
După 10 ani de activitate, Programul reunește sub umbrela sa peste 1.680 de coruri. Peste 60.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

„Corul Madrigal reprezintă una dintre cele mai frumoase poveşti de succes, iar copiii au nevoie de astfel de poveşti. Copiii visează, dar trebuie să ştie ce să viseze, ce să îşi dorească.” – Ion Marin, Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” şi Președintele fondator al Programului Naţional Cantus Mundi.



ECHIPA

Președinte fondator:
Ion Marin

Manager Corul Național de Cameră “Madrigal-Marin Constantin”:
Emil Pantelimon

Director Programul Național Cantus Mundi:
Leila Popovici

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi:
Anna Ungureanu

Coordonator Programe și Proiecte:
Raluca Mototolea

Coordonator Comunicare:
Oana Drăgulinescu

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional:
Crinela Ema Țurcanu

Formatori dirijori:
Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Daniela Iordănescu-Șuvelea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

Formatori percuție:
Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte:
Renata Dalma Alboaei, Camelia Andrei, Elena Arghir, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Anamaria Ciocan, Eva Ciont, Juliana-Maria Constantinescu, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Elena Cursaru, Flavius-Eugen Dumitrică, Bianca-Georgiana Enache, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Ștefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Ghorghița Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Laura Săvuțiu, Andreea Soare, Nicoleta Sterea, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache, Irina Cristina Vasilescu

ALBUME MADRIGAL

În primăvara anului 2021, **Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”** și **Casa de discuri Roton Music** au lansat două noi albume discografice dedicate Sărbătorilor pascale:
„Ave Maria”, dirijor Anna Ungureanu și **„Săptămâna Patimilor”, dirijor Cezar-Mihail Verlan.**





Cele 16 lucrări remarcabile selectate de Anna Ungureanu, dirijorul principal al ansamblului, sunt interpretate în limbile originale și redau sonoritatea specifică a unora dintre cele mai iubite compoziții inspirate de spiritualitatea apuseană, renascentistă sau contemporană, dedicate Paștelui celebrat de credincioșii catolici și protestanți. Pe albumul „Ave Maria”, Corul Madrigal îi are ca invitați speciali pe: **actorul Marius Manole, Ansamblul de percuție Young Beats al Cantus Mundi, fondat și coordonat de muzicianul Zoli TOTH și pianistul Abel Corban.**

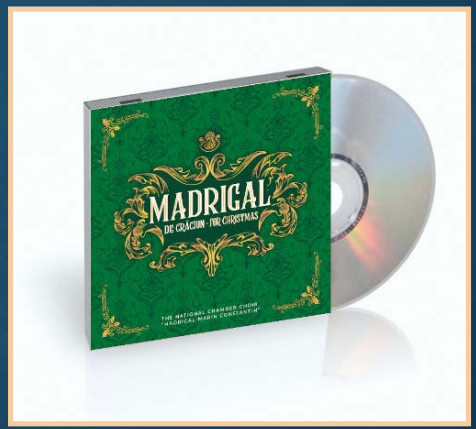
Albumul **„Săptămâna Patimilor”** este o emoționantă colecție 15 lucrări de inspirație ortodoxă, ce poartă celebra amprentă sonoră a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, dirijat de Cezar-Mihail Verlan. Repertoriul ales de dirijorul secund al ansamblului include compoziții menite să redea simbolistica specifică sărbătorilor pascale și, în special, mesajul spiritual al săptămânii premergătoare Învierii. **„Săptămâna Patimilor”** conține și momente muzicale susținute de **copiii din cororile din Programul Național Cantus Mundi.**

Albumele pot fi achiziționate de pe **Magazinul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, accesibil online la adresa https://madrigal.ro/ro/magazin**

În anul 2020, **Corul Național de Cameră „Madrigal-Marin Constantin”** și **Casa de discuri Roton Music** au lansat trei noi produse discografice ce cuprind unele dintre cele mai frumoase lucrări dedicate Crăciunului.
Primul proiect discografic de amploare după aproape două decenii al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” conține trei albume discografice cu înregistrări ale unor celebre compoziții dedicate sărbătorii Nașterii Domnului.







Fiecare CD conține câte un playlist distinct, cu unele dintre cele mai apreciate lucrări dedicate sărbătorii Crăciunului: **„Madrigal de Crăciun”**, cu o selecție de 18 colinde autentice românești, precum și **„Madrigal for Christmas”**, cu 14 colinde internaționale, atât clasice, cât și din registrul modern. Ambele playlist-uri se regăsesc pe dublul album **„Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas”**.

Lucrările au fost special selectate de Anna Ungureanu, dirijorul principal al Corului Madrigal și sunt menite să ofere publicului atmosfera unică a extraordinarelor Concerte de Crăciun susținute cu „casa închisă” de faimosul ansamblu coral în ultimii ani la Ateneul Român sau la Sala „Auditorium” a Muzeului Național de Artă. Toate trei produsele discografice includ și colinde cântate împreună cu copiii din cororile Programului Național Cantus Mundi.

Produse la standarde acustice de excepție, albumele pot fi achiziționate de pe **Magazinul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, accesibil online la adresa https://madrigal.ro/ro/magazin**

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI ROMÂNIA ÎN CIFRE

60.050 de copii și 1.682 de coruri schimbă chiar acum România prin muzică!

10	ani de existență
60.050	de copii înscriși
10.849	de dirijori instruiți
696	de școli partenere
378	ateliere de educație muzicală și dirijat coral
50+	formatori și traineri
15.870	participări la cursurile de Educație muzicală și dirijat coral
3.673	evenimente cu public
5	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
1.500	de partituri pe platforma online Cantus Mundi
1	Direcție Cantus Mundi Internațional
4	ediții anuale Cantus Mundi Fest
23	producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
1	Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
5	turnee naționale
1	turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România

Povestea merge mai departe...





CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN



ISRAEL Embassy of Israel BUCHAREST

MINISTERUL CULTURII

MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

CANTUS MUNDI

Centrul Cultural UNESCO Mihai Eminescu

LAUDE-REUT

OPERA COMICA pentru COPII

opp.madrigal.ro

BILETE PE Bilete.ro