CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

AVE MARIA

DIRIJOR: ANNA UNGUREANU



INVITAȚI: **MARIUS MANOLE**

ANSAMBLUL DE PERCUȚIE YOUNG BEATS,
COORDONAT DE ZOLI TOTH

COR CU DOR,
COORDONAT DE TEODORA JAWORSKI

Corul Național de Cameră
MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN

www.madrigal.ro

www.cantusmundi.com

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal Anna Ungureanu
Dirijor secund Cezar-Mihail Verlan

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925–2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.600 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat brand de țară. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină dar și creația contemporană românească și universală. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace și Securitate.

După 58 de ani de activitate neîntreruptă, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, instituție publică de concerte de importanță națională, aflată în subordinea Ministerului Culturii din România, își continuă parcursul său de diplomație culturală, fiind unul dintre cele mai longevive și apreciate ansambluri corale europene.



„AVE MARIA”

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, dirijat de Anna Ungureanu, propune publicului un eveniment special, dedicat imaginii Fecioarei Maria în muzica universală. Astfel, pe lângă Concertele extraordinare organizate cu ocazia Sărbătorilor de Crăciun și de Paști, Corul Madrigal continuă o tradiție de aproape 60 de ani în a oferi publicului „hrană pentru suflet” în cele mai semnificative momente ale calendarului spiritual național.

Programul concertului „Ave Maria” cuprinde lucrări din creația autohtonă și internațională, de facturi și stiluri diferite și aduce sonorități de inspirație sacră, de la compoziții din filonul bizantin ortodox, până la motete ale Renașterii sau partituri complexe din istoria muzicii universale.

PROGRAM

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA I

„Bucură-te, Marie, cea plină de har.
Domnul este cu tine.”

Rugăciunea „Bucură-te, Marie” interpretată de Marius Manole
Muzică: Georg Friedrich Händel – „Largo” din Opera „Xerxes”
La orgă: Abel Corban

John Leavitt – „Festival Sanctus”
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” și „Cor cu Dor”, coordonat de Teodora Jaworski
La pian: Andra Demidov
Compozitor, dirijor și profesor, John Leavitt continuă să captiveze cu muzica sa ascultătorii și muzicienii de toate vârstele.
„Festival Sanctus” este un imn de slavă închinat Lui Dumnezeu. Tonalitatea majoră în care este scris precum și simbioza organică dintre cor și acompaniamentul pianului contribuie la conturarea unui peisaj sonor strălucitor și plin de bucurie. Lucrarea a fost interpretată de-a lungul timpului în nenumărate concerte de către Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” împreună cu formații și coruri de copii înscrise în Programul Național Cantus Mundi.

Jacques Arcadelt – „Ave Maria”
Compozitor de origine franco-flamandă, Jacques Arcadelt a activat în Italia și Franța, fiind cunoscut în special drept un compozitor de muzică laică.
Motet închinat Maicii Domnului, „Ave Maria” face parte din creația sa vocală religioasă, fiind o rugăciune ale cărei sonorități îndreaptă ascultătorul spre beatitudine.

Pelle Olofson – „Hear my prayer”
Compozitor, profesor de muzică și dirijor suedez contemporan, Pelle Olofson a absolvit Academia Regală de Muzică din Stockholm, unde a studiat în principal compoziție, fiind autorul a numeroase lucrări de muzică corală, muzică de film, muzică de cameră, muzică electroacustică și muzică pentru orchestră.
Este fondatorul corului „Lilla”, ce cuprinde aproximativ 30 de coriști pasionați de muzică și uniți prin legături invizibile ce transcend dincolo de tehnică și muzicalitate.
„Hear my prayer” reprezintă rugăciunea creștinului pentru ca Dumnezeu să nu-și întoarcă fața de la noi, ci să ne asculte ruga oriunde am fi.

Arvo Pärt – „Bogoróditse Djévo”
Compozitor de origine estoniană și creștin-ortodox evlavios, Arvo Pärt a dezvoltat un stil componistic ce poate fi caracterizat drept minimalist, apropiat atât de cel al muzicii medievale, cât și de cel al muzicii ortodoxe răsăritene.
Lucrare corală concepută în stil ortodox rusesc, scrisă în limba slavonă, „Bogoróditse Djévo” reprezintă o rugăciune închinată Maicii Domnului, un moment de slavă plin de însemnătate.

Tomas Luis de Victoria – „Ave Maria”
Muzica lui Tomas Luis de Victoria are o profunzime aparte ce conține o fervoare mistică greu de descris în cuvinte. Având la bază noțiunile tehnicii contrapunctice învățate de la maeștrii săi, compozitorul a reușit să inducă un sentiment dramatic și unic, pigmentat cu nuanțe spaniole specifice zonei sale de proveniență.
Imaginile sonore create cu mult tact sunt extrem de expresive, reușind să sublinieze într-un mod transparent și armonios frumusețea rugăciunii.

Nicolae Lungu – „Doamne, auzi glasul meu”
Solistă: Teodora Jaworski
Supranumit „Sacerdotul mirean”, Nicolae Lungu și-a dedicat viața atât muzicii, cât și Bisericii, având studii superioare în ambele domenii, studii ce și-au lăsat amprenta unică asupra viziunii artistice a compozitorului.
„Doamne, auzi glasul meu” reprezintă un moment de rugăciune profundă și sensibilă către divinitate. Este o rugăciune a sufletului pentru ca Dumnezeu să nu își întoarcă fața de la omul păcătos, ci să-i fie alături mereu, în special „în necazuri și nevoi”.

Vytautas Miškinis – „Cantate Domino”
Activitatea didactică a lui Vytautas Miškinis continuă și în prezent, în calitate de profesor de dirijat coral la Academia Lituaniană de Muzică, în același timp fiind și Președinte al Uniunii Corale Lituaniene.
„Cantate Domino” atrage prin vitalitatea și exuberanța ei, dezvăluind totodată ascultătorului și sonorități blânde și armonioase.

*

Psalmi de Tudor Arghezi („Psalm 2”; „Psalm 3”)
Interpretează Marius Manole
Muzică: Morten Malvik – „Adagio”
La orgă: Abel Corban

*

Giulio Caccini – „Ave Maria”
Solistă: Renata Dalma Alboaei
Interpretează Ansamblul de percuție Young Beats, coordonat de Zoli Toth
Aranjament muzical pentru percuție: Zoli Toth



Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA A II-A

Mircea Valeriu Diaconescu – „Aliluiia, Aleluia - Slavă Ție, Doamne”
Compozitor contemporan de origine română, stabilit în Germania, Mircea Valeriu Diaconescu este autorul a numeroase lucrări corale religioase, manifestând totodată preocupări în direcția versificării în limba română a psalmilor pe melodiile de origine hughenotă.
După cum sugerează și titlul lucrării, „Aliluiia, Aleluia – Slavă Ție, Doamne” reprezintă un imn de slavă închinat Lui Dumnezeu.

Florian Costea – „Lumină lină”
Tânăr compozitor, dirijor, solist și totodată lector universitar al Catedrei de Ansamblu și Dirijat Coral a Facultății de Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București, Florian Costea relevă în piesa „Lumină lină” sonorități ce pornesc inițial urmând linia unei transparențe sonore, evoluând treptat și delicat până la sonorități ample, surprinzătoare, monumentale.

Francisc Hubic – „Cuvine-se cu adevărat”
Solist: Denis Maxim
Francisc Hubic s-a născut în anul 1883 pe Valea Mestecănișului, provenind dintr-o familie de rapsozi populari. Era inițiat în tainele muzicii încă de pe băncile liceului, însă a avut contact și cu lumea teologică, urmând o facultate în acest sens, manifestându-se ulterior atât ca dirijor, cât și ca preot.
„Cuvine-se cu adevărat” face parte din repertoriul religios, fiind o lucrare ce atinge cele mai adânci profunzimi ale sufletului omenesc, atât prin intermediul armoniei, al liniilor melodice, cât și prin intermediul textului.

Anton Pann; arr. Dan Mihai Goia – „Tatăl nostru”
Dirijor, compozitor și profesor de ansamblu și dirijat coral, Dan Mihai Goia s-a născut la Cluj-Napoca. A absolvit cursurile Universității Naționale de Muzică din București, avându-i drept mentori la clasa de dirijat coral pe Marin Constantin și Petre Crăciun. De asemenea, a fost artist liric și dirijor secund al Corului Madrigal, devenind apoi dirijorul Coralei Bărbătești Ortodoxe, „Te Deum Laudamus” și apoi al Corului Academic Radio.
Rugăciunea „Tatăl nostru” reprezintă o armonizare ce are la bază melodia lui Anton Pann. Când ucenicii L-au implorat pe Iisus Hristos să-i învețe să se roage, El le-a dăruit atât lor, cât și lumii întregi, Rugăciunea Domnească, „Tatăl nostru”.

Knut Nystedt – „Laudate”

Compozitor contemporan, organist, profesor de muzică și dirijor de cor, Knut Nystedt s-a născut și a trăit la Oslo, în Norvegia, în perioada 1915 – 2014.

A fost unul dintre cei mai importanți compozitori norvegieni, remarcându-se prin răspândirea muzicii corale contemporane norvegiene atât în Norvegia, cât și peste hotare. Limbajul său muzical dezvăluie o înțelegere matură a descoperirilor epocii sale, fidelă totodată cuceririlor predecesorilor săi.

Piesa „Laudate” reprezintă o miniatură corală închinată Lui Dumnezeu, sonoritatea fiind luminoasă, monumentală, solemnă, optimistă.

Johann Sebastian Bach - Charles Gounod – „Ave Maria”

La orgă: Abel Corban

Charles Gounod a fost un compozitor francez ce a dobândit primele cunoștințe muzicale de la mama sa, urmând apoi cursurile Conservatorului din Paris, unde avea să studieze muzica religioasă veche ce i-a marcat parcursul componistic ulterior. Dintre lucrările sale vocale, splendida „Ave Maria”, armonizată în acest caz pentru cor de femei la 3 voci, impresionează printr-un melos suav, pur, de o delicatețe uimitoare.

Această lucrare a fost publicată inițial în anul 1853 sub titlul de „Méditation sur le Premier Prélude de Piano de J. S. Bach”. Deosebit de interesant este faptul că melodia vocală îi aparține compozitorului Charles Gounod, care a suprapus-o unui acompaniament ce constă într-o versiune foarte puțin modificată a Preludiului nr. 1 în do major din „Clavecinul bine temperat” compus de Johann Sebastian Bach.

Psalmul 50 interpretat de Marius Manole

Muzica: Jacob de Haan – „Benedictus”

Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, alături de „Cor cu Dor” și Ansamblul de Percuție „Young Beats”

Aranjament muzical pentru percuție: Zoli Toth

Compozitor contemporan olandez, Jacob de Haan este autorul a numeroase lucrări vocale și corale. În calitate de dirijor, este frecvent invitat să susțină cursuri de măiestrie, fiind totodată și membru în juriile diferitelor competiții internaționale.

Fragmentul „Benedictus” face parte din „Missa Brevis”, lucrare ce a fost scrisă la solicitarea „Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute Alsace” din Guebwiller (Franța), cu ocazia sărbătoririi unui mileniu de la nașterea Papei Leon al IX-lea. Prima reprezentație a avut loc în data de 23 iunie 2002, fiind interpretată în direct la postul francez de televiziune France 2.





MANAGEMENT

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu, care este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră “Madrigal – Marin Constantin”, este și Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, alături de care a petrecut aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

ION MARIN

Director de Onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi



Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care se manifestă la cel mai înalt nivel atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din ianuarie 2019, odată cu înființarea Orchestrei Uniunii Europene, Ion Marin este și managerul și directorul artistic al acestui amplu proiect de diplomație culturală. Din 2020, Ion Marin este Prof. Univ. al prestigioasei universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”.

EMIL PANTELIMON

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”



Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din țară, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii 19 ani nenumărate programe educaționale și culturale. A lucrat în echipele de comunicare și artele spectacolului din cabinetele a doi miniștri ai culturii din România. Cu o licență în Științe Politice și o acreditare în Politici Externe și Diplomație, el creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial fiecărui proiect cultural în care se implică și inspiră generații de tineri pasionați și artiști. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică permanent impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care urcă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă, prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi România



După un deceniu de experiență în coordonarea profesioniștilor din IT în mediul corporatist, Leila Popovici continuă să atingă și să mențină eficiența în fiecare proiect nou la care aderă. Licențiată în Studii Economice și în Management, deține un master în Managementul Resurselor Umane și în Comunicare Managerială. Sub coordonarea sa, Programul Național Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Scopul său principal este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună, prin muzică și educație culturală, toate formele de discriminare.

ARTIȘTI INVITAȚI

Marius Manole

Marius Manole este unul dintre cei mai iubiți actori ai României, un artist care se metamorfozează cu aceeași autenticitate în roluri aflate în sfere emoționale diverse, de la fragilitate la forță și de la clasic la experimental.
Cu o carieră prodigioasă în teatru, film și televiziune, Marius Manole a absolvit în 2001 Universitatea de Arte „George Enescu" din Iași, secția Actorie, la clasa profesorilor Emil Coșeriu și Cornelia Gheorghe. În perioada 2002 - 2003, a urmat cursurile Secției de Coregrafie de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale" din București. Pe 5 mai 2016, Președintele Klaus Iohannis l-a decorat cu Ordinul „Meritul Cultural" în grad de Cavaler, categoria D – „Arta spectacolului", pentru „implicarea deosebită în promovarea teatrului și cinematografiei românești atât în țară, cât și în străinătate". În prezent face parte din echipa permanentă a Teatrului Național „Ion Luca Caragiale" și colaborează cu alte instituții teatrale din toată țara în proiecte artistice independente.



Ansamblul de percuție Young Beats – Cantus Mundi, fondat și coordonat de Zoli Toth

Young Beats reprezintă un proiect dezvoltat în cadrul Secției de percuție a Programului Național Cantus Mundi. Formată din 10 membri, sub coordonarea renumitului muzician Zoli TOTH, Young Beats este cea mai tânără trupă de percuție din România, cu o vârstă medie a componenților de numai 13 ani. Încă din 2019, Young Beats s-a remarcat pe unele dintre cele mai importante scene ale României: Cantus Mundi București Fest, Festivalul Internațional „Cerbul de Aur", Ateneul Român. În 2020, Young Beats și Zoli Toth au participat alături de Corul Madrigal la reprezentațiile cu public ale evenimentului „Ave Maria", cel mai aplaudat concert al „Stagiunii estivale Madrigal", dar și la Filarmonica din Brașov sau pe scena Teatrului Național din București. Din 2021 se regăsesc alături de Corul Madrigal pe noul album discografic „Ave Maria", iar de curând au început imprimarile pentru primul material discografic al grupului.
Zoli TOTH este un artist conceptual, de avangardă, binecunoscut atât pentru experiența sa în zona muzicii pop, alături de trupa Sistem, cât și ca solist de muzică clasică sau electronică, care a dezvoltat unele dintre cele mai interesante și respectate proiecte fusion din România. Prin ansamblul de percuție Young Beats, Zoli TOTH își arată și talentul pedagogic, reușind performanțe remarcabile alături de tinerii săi discipoli.



Abel Corban



Originar din Bacău, Abel Corban este considerat discipol al pianistului Viniciu Moroianu, la clasa căruia a absolvit studiile de Licență și Masterat din cadrul Universității Naționale de Muzică București. Rezultatele deosebite și activitatea bogată scenică îl recomandă ca fiind unul dintre cei mai valoroși tineri pianiști ai generației sale. Este câștigător a numeroase premii la concursuri naționale și internaționale, fiind singurul pianist român care a câștigat premiul Bela Bartok la „Liszt/Bartok International Piano Competition" – Sofia, precum și Concursul „Tribut al Valorilor Culturale Românești" organizat de Fundația „Sergiu Celibidache."

Ansamblul coral „Cor cu Dor”, fondat și coordonat de Teodora Jaworski

Pentru „Cor cu Dor”, cortina s-a ridicat prima oară în anul 2016, sub patronajul Bisericii Sfântul Nicolae Dintr-o zi. Sub îndrumarea dirijorului Teodora Jaworski, ansamblul coral a debutat cu numai 8 copii, în prezent ajungând să numere 25 de membri, cu vârste cuprinse între 6 și 22 ani. Este un cor de voci egale, unde fiecare este încurajat să își găsească identitatea muzicală, să își exploreze tehnica interpretării și să își deschidă sufletul și mintea alături de restul colegilor.
Copiii din ansamblul „Cor cu Dor” sunt dornici să învețe și mai mult arta interpretării și, în afară de cele 3 repetiții săptămânale ale corului, studiază diverse instrumente. Repertoriul este unul variat, iar melodiile sunt atent alese de către dirijor, cu ajutorul tuturor copiilor. Se sfătuiesc și decid împreună care sunt cele mai bune compoziții de interpretat în funcție de evenimentul la care urmează să participe. Vocea fiecăruia contează și, ca într-o familie, se ascultă reciproc.



Andra Demidov



A absolvit Liceul de Muzică „George Enescu” din Bucureşti. În 2009 și 2011 a finalizat cursurile de Licență și Masterat la Universitatea de Muzică București, pian, la clasa conf. univ. dr. Vlad Dimulescu. În 2010 a obţinut o bursă la The International Holland Music Session, unde a studiat cu prof. univ. Mikhail Voskressenski. În 2014 a obținut titlul de Doctor în muzică, sub îndrumarea prof. univ. dr. Şerban Dimitrie Soreanu. A participat la cursuri de măiestrie susţinute de pianişti şi profesori precum Shoshana Rudiakov, Jan Cap, Gabriel Amiraş, Gregorz Kurzinski, Georgy Petrov, Kevin Kenner, Ronan O' hora, Justus Franz, Ellen Corver. Este deținătoarea premiilor: Bursa YAMAHA, Bucureşti 2011; Premiul I - „Concursul muzicii maghiare” Bucureşti 2015; Premiul „Suzana Szöreny” pentru duo cameral - Concursul „Ionel Perlea” Slobozia 2015; Premiul II - Concursul internațional „Suzana Szöreny” duo cameral București 2015; Premiul I - Concursul internaţional Pro Piano Bucureşti 2016.

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal - Anna Ungureanu
Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan
Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Renata Dalma Alboaei
Angelica Florina Baciu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Ramona Georgiana Nicolau
Aurelia Popescu
Alexandra Spireanu
Ana-Maria Velcea
Valentina-Elena Verlan

ALTO:
Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Teodora Maria Jaworski
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:
Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Emanuel Pecingină

BAS:
Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Iordanian Nichita Tănase
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu

PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI

Instituţie aflată în subordinea Ministerului Culturii, Opera Națională București este cea mai importantă scenă dedicată spectacolului muzical şi coregrafic din România.
Instituţionalizată în 1921, marcând în 2021 o sută de ani de la înființare, Opera Naţională Bucureşti a fost constituită pe fondul existenţei pe teritoriul României, încă din 1885 a Companiei Opera Română înființată de George Stephănescu, ce își desfășura spectacolele pe scena Teatrului Național.
Primul spectacol oficial a avut loc pe 8 decembrie 1921 cu spectacolul Lohengrin de Richard Wagner, prilej cu care marele compozitor George Enescu s-a aflat la pupitrul dirijoral, dorind astfel să sublinieze sprijinul și implicarea sa efectivă în realizarea acelui moment istoric în cultura neamului românesc. Pe 8 decembrie 2021 este programat spectacolul centenar, cu acelaşi titlu, în regia lui Silviu Purcarete cu o distribuție de renume internațional.
În perioada 27 august - 12 septembrie 2021, instituția derulează programul Promenada Operei, care va găzdui peste 600 de artiști și va oferi publicului peste 2700 de minute de muzică și spectacol.



OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii îi apropie pe cei mici de artă şi cultură, atât prin spectacole de calitate – operă, balet, musical, concerte - lecție, operetă, teatru muzical – cât şi prin diverse proiecte conexe inovatoare, precum festivaluri de vară și de iarnă, nenumărate ateliere sau diferite activări tematice pentru copii. De asemenea, Opera Comică pentru Copii a lansat și aplicația Opera Copiilor (https://app.operacomica.ro/), unde sunt disponibile deja 30 de spectacole și zeci de emisiuni produse în exclusivitate de echipa Operei Comice pentru Copii. Directorul General al instituției este soprana Felicia Filip.



PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, inițiat de reputatul dirijor Ion Marin și derulat cu implicarea membrilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.
După 10 ani de activitate, Programul reunește sub umbrela sa peste 1.680 de coruri. Peste 60.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

„Corul Madrigal reprezintă una dintre cele mai frumoase poveşti de succes, iar copiii au nevoie de astfel de poveşti. Copiii visează, dar trebuie să ştie ce să viseze, ce să îşi dorească.” – Ion Marin, Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” şi Președintele fondator al Programului Naţional Cantus Mundi.



ECHIPA

Președinte fondator:
Ion Marin

Manager Corul Național de Cameră “Madrigal-Marin Constantin”:
Emil Pantelimon

Director Programul Național Cantus Mundi:
Leila Popovici

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi:
Anna Ungureanu

Coordonator Programe și Proiecte:
Raluca Mototolea

Coordonator Comunicare:
Oana Drăgulinescu

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional:
Crinela Ema Țurcanu

Formatori dirijori:
Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Daniela Iordănescu-Șuvelea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

Formatori percuție:
Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte:
Renata Dalma Alboaei, Camelia Andrei, Elena Arghir, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Anamaria Ciocan, Eva Ciont, Juliana-Maria Constantinescu, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Elena Cursaru, Flavius-Eugen Dumitrică, Bianca-Georgiana Enache, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Ștefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Ghorghița Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Laura Săvuțiu, Andreea Soare, Nicoleta Sterea, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache, Irina Cristina Vasilescu

ALBUME MADRIGAL
PAȘTE / CRĂCIUN

În primăvara anului 2021, **Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”** și **Casa de discuri Roton Music** au lansat două noi albume discografice dedicate Sărbătorilor pascale:
„Ave Maria”, dirijor Anna Ungureanu și **„Săptămâna Patimilor”, dirijor Cezar-Mihail Verlan.**





Cele 16 lucrări remarcabile selectate de Anna Ungureanu, dirijorul principal al ansamblului, sunt interpretate în limbile originale și redau sonoritatea specifică a unora dintre cele mai iubite compoziții inspirate de spiritualitatea apuseană, renascentistă sau contemporană, dedicate Paștelui celebrat de credincioșii catolici și protestanți. Pe albumul „Ave Maria”, Corul Madrigal îi are ca invitați speciali pe: **actorul Marius Manole, Ansamblul de percuție Young Beats al Cantus Mundi, fondat și coordonat de muzicianul Zoli TOTH și pianistul Abel Corban.**

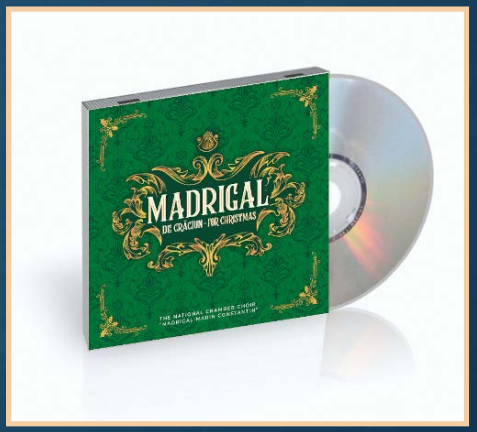
Albumul **„Săptămâna Patimilor”** este o emoționantă colecție 15 lucrări de inspirație ortodoxă, ce poartă celebra amprentă sonoră a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, dirijat de Cezar-Mihail Verlan. Repertoriul ales de dirijorul secund al ansamblului include compoziții menite să redea simbolistica specifică sărbătorilor pascale și, în special, mesajul spiritual al săptămânii premergătoare Învierii. **„Săptămâna Patimilor”** conține și momente muzicale susținute de **copiii din corurile din Programul Național Cantus Mundi.**

Albumele pot fi achiziționate de pe **Magazinul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, accesibil online la adresa https://madrigal.ro/ro/magazin**

În anul 2020, **Corul Național de Cameră „Madrigal-Marin Constantin”** și **Casa de discuri Roton Music** au lansat trei noi produse discografice ce cuprind unele dintre cele mai frumoase lucrări dedicate Crăciunului.
Primul proiect discografic de amploare după aproape două decenii al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” conține trei albume discografice cu înregistrări ale unor celebre compoziții dedicate sărbătorii Nașterii Domnului.







Fiecare CD conține câte un playlist distinct, cu unele dintre cele mai apreciate lucrări dedicate sărbătorii Crăciunului: **„Madrigal de Crăciun”**, cu o selecție de 18 colinde autentice românești, precum și **„Madrigal for Christmas”**, cu 14 colinde internaționale, atât clasice, cât și din registrul modern. Ambele playlist-uri se regăsesc pe dublul album **„Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas”**.

Lucrările au fost special selectate de Anna Ungureanu, dirijorul principal al Corului Madrigal și sunt menite să ofere publicului atmosfera unică a extraordinarelor Concerte de Crăciun susținute cu „casa închisă” de faimosul ansamblu coral în ultimii ani la Ateneul Român sau la Sala „Auditorium” a Muzeului Național de Artă. Toate trei produsele discografice includ și colinde cântate împreună cu copiii din corurile Programului Național Cantus Mundi.

Produse la standarde acustice de excepție, albumele pot fi achiziționate de pe **Magazinul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, accesibil online la adresa https://madrigal.ro/ro/magazin**

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI ROMÂNIA ÎN CIFRE

60.050 de copii și 1.682 de coruri schimbă chiar acum România prin muzică!

10 ani de existență

60.050 de copii înscriși

10.849 de dirijori instruiți

696 de școli partenere

378 ateliere de educație muzicală și dirijat coral

50+ formatori și traineri

15.870 participări la cursurile de Educație muzicală și dirijat coral

3.673 evenimente cu public

5 Școli de Vară organizate

25 serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți

10 volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”

1.500 de partituri pe platforma online Cantus Mundi

1 Direcție Cantus Mundi Internațional

4 ediții anuale Cantus Mundi Fest

23 producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”

1 Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”

5 turnee naționale

1 turneu internațional

1 Forum adresat mișcării corale din România

Povestea merge mai departe...

Corul Național de Cameră
MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN



De la sfârșitul anului 2020,
cele mai importante evenimente și concerte
susținute de Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
pot fi accesate oriunde în lume de pe noua lansata aplicație de vizionare online,
Madrigal App, la adresa https://app.madrigal.ro/

DESCARCĂ DE PE Google Play
Descărcați de pe App Store

DESCARCĂ ACUM BENEFICIEZI DE REDUCERE 50%
*ofertă valabilă în perioada 15 mai - 30 august 2021

DESCARCĂ DE PE Google Play
Descărcați de pe App Store



Zeci de spectacole originale și sute de emisiuni educative și distractive pentru întreaga familie!

Opera Copiilor
aplicație online

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN



1921-2021 OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI CENTENAR

GUVERNUL ROMÂNIEI

MINISTERUL CULTURII

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

CANTUS MUNDI

OPERA COMICĂ pentru COPII

BILETE PE TICKETS.OPERANB.RO/
CASA DE BILETE A OPEREI NAȚIONALE BUCUREȘTI