



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

AVE MARIA



DIRIJOR: ANNA UNGUREANU
ANSAMBLUL DE PERCUȚIE YOUNG BEATS
COORDONAT DE ZOLI TOTH



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal Anna Ungureanu

Dirijor secund Cezar-Mihail Verlan

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925–2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.600 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat brand de țară. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină dar și creația contemporană românească și universală. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace și Securitate.

După 58 de ani de activitate neîntreruptă, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, instituție publică de concerte de importanță națională, aflată în subordinea Ministerului Culturii din România, își continuă parcursul său de diplomatie culturală, fiind unul dintre cele mai longevive și apreciate ansambluri corale europene.

www.madrigal.ro

www.cantusmundi.com





„AVE MARIA”

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” propune publicului un eveniment special, dedicat uneia dintre cele mai importante sărbători religioase ale românilor, Adormirea Maicii Domnului. Astfel, pe lângă Concertele extraordinare organizate cu ocazia Sărbătorilor de Crăciun și de Paști, Corul Madrigal continuă o tradiție de aproape 60 de ani în a oferi publicului „hrană pentru suflet” în cele mai semnificative momente ale calendarului spiritual național.

Programul concertului „Ave Maria” cuprinde lucrări din creația autohtonă și internațională, de facturi și stiluri diferite și aduce sonorități de inspirație sacră, de la compoziții din filonul bizantin ortodox, până la motete ale Renașterii sau partituri complexe din istoria muzicii universale.

PROGRAM

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”

Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA I

**„Bucură-te, Marie, cea plină de har.
Domnul este cu tine.”**

Rugăciunea „Bucură-te, Marie” cu Laura Gabriela Oana

Muzică: Georg Friedrich Händel – „Largo” din Opera „Xerxes”

La orgă: Simona Săndulescu

John Leavitt – „Festival Sanctus”

La pian: Andra Demidov

Compozitor, dirijor și profesor, John Leavitt continuă să captiveze cu muzica sa ascultătorii și muzicienii de toate vârstele.

„Festival Sanctus” este un imn de slavă închinat Lui Dumnezeu. Tonalitatea majoră în care este scris precum și simbioza organică dintre cor și acompaniamentul pianului, toate acestea contribuie la conturarea unui peisaj sonor strălucitor și plin de bucurie. Lucrarea a fost interpretată de-a lungul timpului în nenumărate concerte de către Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” împreună cu formații și coruri de copii înscrise în Programul Național Cantus Mundi.



Jacques Arcadelt – „Ave Maria”

Compozitor de origine franco-flamandă, Jacques Arcadelt a activat în Italia și Franța, fiind cunoscut în principal drept un compozitor de muzică laică.

Motet închinat Maicii Domnului, „Ave Maria” face parte din creația sa vocală religioasă, fiind o rugăciune ale cărei sonorități îndreaptă ascultătorul spre extazul spiritual.

Pelle Olofson – „Hear my prayer”



Compozitor, profesor de muzică și dirijor suedez contemporan, Pelle Olofson a absolvit Academia Regală de Muzică din Stockholm, unde a studiat în principal compoziție, fiind autorul a numeroase lucrări de muzică corală, muzică de film, muzică de cameră, muzică electroacustică și muzică pentru orchestră.

Este fondatorul corului „Lilla”, ce cuprinde aproximativ 30 de coriști pasionați de muzică și uniți prin legături invizibile ce transcend dincolo de tehnică și muzicalitate. „Hear my prayer” reprezintă rugăciunea creștinului pentru ca Dumnezeu să nu-și întoarcă fața de la noi, ci să ne asculte ruga oriunde am fi.

Arvo Pärt – „Bogoróditse Djévo”

Compozitor de origine estoniană și creștin-ortodox evlavios, Arvo Pärt a dezvoltat un stil componistic ce poate fi caracterizat drept minimalist, apropiat atât de cel al muzicii medievale, cât și de cel al muzicii ortodoxe răsăritene.

Lucrare corală concepută în stil ortodox rusec, scrisă în limba slavonă, „Bogoróditse Djévo” reprezintă o rugăciune închinată Maicii Domnului, un moment de slavă plin de profunzime.

Tomas Luis de Victoria – „Ave Maria”

Muzica lui Tomas Luis de Victoria are o profunzime aparte ce conține o fervoare mistică greu de descris în cuvinte. Având la bază noțiunile tehnicii contrapunctice învățate de la maeștrii săi, compozitorul a reușit să inducă un sentiment dramatic și unic, pigmentat cu nuanțe spaniole specifice zonei sale de proveniență.

Imaginile sonore create cu mult tact sunt extrem de expresive, reușind să sublinieze într-un mod transparent și armonios frumusețea rugăciunii.

Nicolae Lungu – „Doamne, auzi glasul meu”

Solistă: Teodora Jaworski

Supranumit „Sacerdotul mirean”, Nicolae Lungu și-a dedicat viața atât muzicii, cât și Bisericii, având studii superioare în ambele domenii, studii ce și-au lăsat amprenta unică asupra viziunii artistice a compozitorului.

„Doamne, auzi glasul meu” reprezintă un moment de rugăciune profundă și sensibilă către divinitate. Este o rugăciune a sufletului pentru ca Dumnezeu să nu își întoarcă fața de la omul păcătos, ci să-i fie alături mereu, în special „în necazuri și nevoi”.





Vytautas Miškinis – „Cantate Domino”

Activitatea didactică a lui Vytautas Miškinis continuă și în prezent, în calitate de profesor de dirijat coral la Academia Lituaniană de Muzică, în același timp fiind și Președinte al Uniunii Corale Lituaniene.

„Cantate Domino” atrage prin vitalitatea și exuberanța ei, dezvoltând totodată ascultătorului și sonorități blânde și armonioase.

Mircea Valeriu Diaconescu – „Aliluia, Aleluia - Slavă Ție, Doamne”

Compozitor contemporan de origine română, stabilit în Germania, Mircea Valeriu Diaconescu este autorul a numeroase lucrări corale religioase, manifestând totodată preocupări în direcția versificării în limba română a psalmilor pe melodiile de origine hughenotă.

După cum sugerează și titlul lucrării, „Aliluia, Aleluia – Slavă Ție, Doamne” reprezintă un imn de slavă închinat Lui Dumnezeu.

*

Psalmi de Tudor Arghezi („Psalm 2”; „Psalm 3”)

Interpretează Laura Gabriela Oana

Muzică: Tomaso Albinoni – „Adagio”

La orgă: Simona Săndulescu

*

Giulio Caccini – „Ave Maria”

Solistă: Renata Dalma Alboaei

Interpretează Ansamblul de percuție Young Beats, coordonat de Zoli TOTH

Aranjament muzical pentru percuție: Zoli TOTH

*



Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”

Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA A II-A

Knut Nystedt – „Laudate”

Compozitor contemporan, organist, profesor de muzică și dirijor de cor, Knut Nystedt s-a născut și a trăit la Oslo, în Norvegia, în perioada 1915 – 2014.

A fost unul dintre cei mai importanți compozitori norvegieni, remarcându-se prin răspândirea muzicii corale contemporane norvegiene atât în Norvegia cât și peste hotare. Limbajul său muzical dezvoltă o înțelegere matură a descoperirilor epocii sale, fidelă totodată cuceririlor predecesorilor săi.

Piesa „Laudate” reprezintă o miniatură corală închinată Lui Dumnezeu, sonoritatea fiind luminoasă, monumentală, solemnă, optimistă.

Florian Costea – „Lumină lină”

Tânăr compozitor, dirijor, solist și totodată lector universitar al Catedrei de Ansamblu și Dirijat Coral a Facultății de Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București, Florian Costea relevă în piesa „Lumină lină” sonorități ce pornesc inițial urmând linia unei transparențe sonore, evoluând treptat și delicat până la sonorități ample, surprinzătoare, monumentale.

Francisc Hubic – „Cuvine-se cu adevărat”

Solist: Denis Maxim

Francisc Hubic s-a născut în anul 1883 pe Valea Mestecănișului, provenind dintr-o familie de rapsozi populari. Era inițiat în tainele muzicii încă de pe băncile liceului, însă a avut contact și cu lumea teologică, urmând o facultate în acest sens, manifestându-se ulterior atât ca dirijor, cât și ca preot.

„Cuvine-se cu adevărat” face parte din repertoriul religios, fiind o lucrare ce atinge cele mai adânci profunzimi ale sufletului omenesc, atât prin intermediul armoniei, al liniilor melodice, cât și prin intermediul textului.

Filotei Monahul – „Pripeala”

Solist: Silviu Năstase

Filotei Monahul întemeiază prima școală de caligrafi și copiiști la Cozia și ajunge dascăl al călugărilor de pe Valea Oltului. Singura sa lucrare, ce se cântă și astăzi, poartă numele de „Pripeala”, fiind interpretată preponderent în mănăstiri și desemnând, în acest caz, un imn de laudă în cinstea Maicii Domnului.

Anton Pann; arr. Dan Mihai Goia – „Tatăl nostru”

Dirijor, compozitor și profesor de ansamblu și dirijat coral, Dan Mihai Goia s-a născut la Cluj-Napoca. A absolvit cursurile Universității Naționale de Muzică din București,



avându-i drept mentori la clasa de dirijat coral pe Marin Constantin și Petre Crăciun. De asemenea, a fost artist liric și dirijor secund al Corului Madrigal, devenind apoi dirijorul Coralei Bărbătești Ortodoxe, „Te Deum Laudamus” și apoi al Corului Academic Radio.

Rugăciunea „Tatăl nostru” reprezintă o armonizare ce are la bază melodia lui Anton Pann. Când ucenicii L-au implorat pe Iisus Hristos să-i învețe să se roage, El le-a dăruit atât lor, cât și lumii întregi, Rugăciunea Domnească, „Tatăl nostru”.

Jacques Alphonse De Zeegant – „Vizioni” (fragmente)

Solistă: Anna Mirescu

La harpă: Miruna Vidican

Compozitor și dirijor contemporan belgian, Jacques Alphonse De Zeegant și-a finalizat studiile la Conservatorul Regal din Bruxelles.

„Vizioni” pentru soprană solistă, harpă și cor mixt este o lucrare scrisă la cererea călugărițelor benedictine din Nordul Italiei, în timpul unei șederi a compozitorului la mănăstirea lor, unde Jacques Alphonse De Zeegant a avut ocazia să și participe la slujbele oficiate de acestea.

Alcătuită din 5 părți, lucrarea dezvăluie viziunile profetului Daniel și pe cele ale Sfântului Ioan din Apocalipsă, revelând autoritatea, puterea și rolul Domnului Iisus Hristos. Lucrarea culminează cu dezvăluirea celei de a Doua Veniri a Lui Iisus Hristos pe Pământ, distrugerea răului și evidențierea Ierusalimului ceresc. Cei morți vor fi judecați, iar Pământul își va primi gloria divină.

Johann Sebastian Bach - Charles Gounod – „Ave Maria”

Solistă: Anna Mirescu

La orgă: Simona Săndulescu

Charles Gounod a fost un compozitor francez ce a dobândit primele cunoștințe muzicale de la mama sa, urmând apoi cursurile Conservatorului din Paris, unde avea să studieze muzica religioasă veche ce i-a marcat parcursul componistic ulterior. Dintre lucrările sale vocale, splendida „Ave Maria”, armonizată în acest caz pentru cor de femei la 3 voci, impresionează printr-un melos suav, pur, de o delicatețe uimitoare.

Această lucrare a fost publicată inițial în anul 1853 sub titlul de „Méditation sur le Premier Prélude de Piano de J. S. Bach”. Deosebit de interesant este faptul că melodia vocală îi aparține compozitorului Charles Gounod, care a suprapus-o unui acompaniament ce constă într-o versiune foarte puțin modificată a Preludiului nr. 1 în do major din „Clavecinul bine temperat” compus de Johann Sebastian Bach.



Psalmul 50 cu Laura Gabriela Oana

Muzica: Jacob de Haan – „Benedictus”

Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” împreună cu Ansamblul de percuție Young Beats, fondat și coordonat de Zoli TOTH

Aranjament muzical pentru percuție: Zoli TOTH

Compozitor contemporan olandez, Jacob de Haan este autorul a numeroase lucrări vocale și corale. În calitate de dirijor, este frecvent invitat să susțină cursuri de măiestrie, fiind totodată și membru în juriile diferitelor competiții internaționale.

Fragmentul „Benedictus” face parte din „Missa Brevis”, lucrare ce a fost scrisă la solicitarea „Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute Alsace” din Guebwiller (Franța), cu ocazia sărbătoririi unui mileniu de la nașterea Papei Leon al IX-lea. Prima reprezentare a avut loc în data de 23 iunie 2002, fiind interpretată în direct la postul francez de televiziune France 2.





ARTIȘTI INVITAȚI

Ansamblul de percuție Young Beats – Cantus Mundi, coordonat de Zoli Toth

Young Beats reprezintă un proiect dezvoltat în cadrul Secției de percuție a Programului Național Cantus Mundi. Formată din 10 membri, sub coordonarea renumitului muzician Zoli TOTH, Young Beats este cea mai tânără trupă de percuție din România, cu o vârstă medie a componentilor de numai 13 ani. Încă din 2019, Young Beats s-a remarcat pe unele dintre cele mai importante scene ale României: Cantus Mundi București Fest, Festivalul Internațional „Cerbul de Aur”, Ateneul Român. În 2020, Young Beats și Zoli Toth au participat alături de Corul Madrigal la reprezentațiile cu public ale evenimentului „Ave Maria”, cel mai aplaudat concert al „Stagiunii estivale Madrigal”, dar și la Filarmonica din Brașov sau pe scena Teatrului Național din București. Din 2021 se regăsesc alături de Corul Madrigal pe noul album discografic „Ave Maria”, iar de curând au început imprimările pentru primul material discografic al grupului.

Zoli TOTH este un artist conceptual, de avangardă, binecunoscut atât pentru experiența sa în zona muzicii pop, alături de trupa Sistem, cât și ca solist de muzică clasică sau electronică, care a dezvoltat unele dintre cele mai interesante și respectate proiecte fusion din România. Prin ansamblul de percuție Young Beats, Zoli TOTH își arată și talentul pedagogic, reușind performanțe remarcabile alături de tinerii săi discipoli.



Laura Gabriela Oana

Actrița Oana Laura Gabriela s-a născut în anul 1998 la Baia Mare și, de la vârsta de 6 ani a urmat cursuri de muzică la Palatul Copiilor. Timp de 12 ani a participat la concursuri și festivaluri naționale și internaționale de muzică ușoară pentru elevi, fiind distinsă cu numeroase premii. Încă din școala gimnazială a făcut parte din mai multe trupe de teatru baimărene, iar în 2015, după șase ani de studiu al pianului, a absolvit Școala Populară de Arte „Liviu Borlan” din Baia Mare.

În 2017 și-a finalizat studiile la Colegiul Național „Gheorghe Șincai” din Baia Mare și a fost admisă la Facultatea de Teatru și Film din Cluj-Napoca, clasa prof. Miklos Bacs, specializarea Artele Spectacolului - Actorie. Actualmente, Laura este studentă la master (actorie) la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” și face parte din trupa de improvizație *Improfix*. A debutat în musical, cu rolul *Doamnei Sheinkopf*, în producția „School of Rock” realizată în regia lui Emil Pantelimon la Opera Comică pentru Copii.



Simona Săndulescu



Doctor în muzică, Simona Săndulescu a studiat orga la Universitatea Națională de Muzică București. Este, de asemenea, deținătoarea unui Master în *Stilistică Interpretativă Instrumentală*. A urmat cursuri de maiestrie cu profesorii Helmut Plattner (Germania) și Jürg Lietha (Elveția), dar și de muzică de cameră, cu profesorul Vladimir Lakatosz (Germania). A cântat sub bagheta unor dirijori recunoscuți pe plan internațional, printre care Vasily Petrenko, James Judd, Cornelius Meister, Sacha Goetzel, Gerd Schaller, Jin Wang, Neil Thompson sau David Crescenzi. A colaborat cu nenumărați dirijori români, precum Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Nicolae Moldoveanu, Cristian Măcelaru, Gabriel Bebeșelea, Christian Ciucă, Cristian Oroșanu, Tiberiu Soare. În prezent este organist colaborator permanent al Orchestrei Naționale Radio, Orchestrei de Cameră Radio, Corului Academic Radio, Corului de Copii Radio, al Orchestrei Filarmonicii „George Enescu” și al Corului Academic al Filarmonicii „George Enescu”.



Andra Demidov

A absolvit Liceul de Muzică George Enescu din București. În 2009 și 2011 a finalizat cursurile de Licență și Masterat la Universitatea de Muzică București, pian, la clasa conf. univ. dr. Vlad Dimulescu. În 2010 a obținut o bursă la The International Holland Music Session, unde a studiat cu prof. univ. Mikhail Voskressenski. În 2014 a obținut titlul de Doctor în muzică, îndrumarea prof. univ. dr. Șerban Dimitrie Soreanu. A participat la cursuri de măiestrie susținute de pianiști și profesori precum Shoshana Rudiakov, Jan Cap, Gabriel Amiraș, Gregorz Kurzinski, Georgy Petrov, Kevin Kenner, Ronan O' hora, Justus Franz, Ellen Corver. Este deținătoarea premiilor: Bursa YAMAHA, București 2011; Premiul I - „Concursul muzicii maghiare” București 2015; Premiul „Suzana Szöreny” pentru duo cameral - Concursul „Ionel Perlea” Slobozia 2015; Premiul II - Concursul internațional „Suzana Szöreny” duo cameral București 2015; Premiul I - Concursul internațional Pro Piano București 2016.



Miruna Vidican

A început studiul harpei la Liceul de Muzică „George Enescu”, prof. Ioana Brustur. A urmat studiile la Universitatea Națională de Muzică din București la clasa maestrului Ion Ivan Roncea. Cu o activitate solistică bogată, Miruna Vidican a susținut concerte alături de: Filarmonica Sibiu, Filarmonica Târgu-Mureș, Filarmonica Pitești, Orchestra Națională de Tineret, Orchestrele „Concerto” și „Universitaria” ale UNMB. A obținut premii la Concursuri de Harpă Internaționale și Naționale, printre care: Premiul I, Cat. E și Premiul II, cat. F la Concursul „Marcel Tournier”, 2016, Cosenza, Italia, Premiul III la Concursul „Suoni D’Arpa”, cat. D, 2016, Saluzzo, Italia, Premiul III la „Franz Josef Reinl Stiftung”, 2007, Munich, Germania. În prezent este profesor la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, harpistă a Teatrului de Operetă și Musical „Ion Dacian” și doctorand al Universității de Muzică din București sub îndrumarea prof. Șerban Dimitrie Soreanu.



ION MARIN

Director de Onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care se manifestă la cel mai înalt nivel atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Din ianuarie 2019, odată cu înființarea Orchestrei Uniunii Europene, Ion Marin este și managerul și directorul artistic al acestui amplu proiect de diplomație culturală. Din 2020, Ion Marin este și Prof. Univ. al prestigioasei universități Mozarteum din Salzburg, coordonatorul catedrei de dirijat coral „Claudio Abbado” și conducătorul artistic al activității de concert a acesteia. În 2021, Ion Marin a fost decorat de către Republica Franceză cu Ordinul Artelor și Literelor în grad de Cavaler (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres), pentru „contribuția și angajamentul său în serviciul culturii”.



EMIL PANTELIMON

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”

Unul dintre cei mai tineri și de succes manageri din industriile creative din țară, Emil Pantelimon a coordonat în ultimii 19 ani nenumărate programe educaționale și culturale. A lucrat în echipele de comunicare și artele spectacolului din cabinetele a doi miniștri ai culturii din România. Cu o licență în Științe Politice și o acreditare în Politici Externe și Diplomație, el creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce, aduce spiritul antreprenorial fiecărui proiect cultural în care se implică și inspiră generații de tineri pasionați și artiști. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică permanent impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care urcă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă, prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.





ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi

Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu, care este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră “Madrigal – Marin Constantin”, este și Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, alături de care a petrecut aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.



LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi România



După un deceniu de experiență în coordonarea profesioniștilor din IT în mediul corporatist, Leila Popovici continuă să atingă și să mențină eficiența în fiecare proiect nou la care aderă. Licențiată în Studii Economice și în Management, deține un master în Managementul Resurselor Umane și în Comunicare Managerială. Sub coordonarea sa, Programul Național Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Scopul său principal este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună, prin muzică și educație culturală, toate formele de discriminare.



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal - Anna Ungureanu
Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan
Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:

Renata Dalma Alboaei
Angelica Florina Baciuc
Aurelia Popescu
Ana-Maria Elefterescu
Simona Gabriela Haideu
Roxana-Cristina Ilie
Silvia-Cristina Maxim
Georgiana Năstac-Gorgan
Ramona Georgiana Nicolau
Alexandra Spireanu
Ana-Maria Velcea
Valentina-Elena Verlan

ALTO:

Delia Irina Andronache
Roxana Maria Bănică
Gabriela Drăgoescu
Teodora Maria Jaworski
Anastasia Irina Paiu
Cristina Petrică
Sorina Popescu
Florentina Pușcoi

TENOR:

Marian Petre Costache-Toma
Doru Cosmin Feraru
Georgian Ilie
Denis Constantin Maxim
Emanuel Pecingină

BAS:

Bogdan Ștefan Andronache
Radu Bogdan Isăcescu
Adrian Năstac
Silviu Năstase
Iordanian Nichita Tănase
Dragoș Iulian Petrică
Silviu Mihai Rusu





PARTENERI

CENTRUL CULTURAL „MIHAI EMINESCU”

Începând din anul 2017, Centrul Cultural UNESCO „Mihai Eminescu”, coordonat de Managerul Nicoleta Paninopol, și-a asumat un drum uriaș de parcurs dedicat promovării culturii. Scopul principal al Centrului este de a stabili un dialog între consumatorii actului cultural și istoria și cultura românilor, astfel încât să se conserve și să se transmită mai departe această zestre intelectuală și spirituală. Nevoia de a sărbători într-un cadru festiv muzica și cultura românească este o recunoaștere a importanței ei în societate. Tradițiile, obiceiurile și muzica sunt comori inestimabile ce definesc un popor, făcându-l unic și nemuritor în ciuda trecerii timpului. Prin punerea în operă a evenimentelor culturale autentice, se urmărește atragerea tuturor iubitorilor de cultură într-un mediu primitiv – Teatrul de Vară „Mihai Eminescu”.



OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.

Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii îi apropie pe cei mici de artă și cultură, atât prin spectacole de calitate – operă, balet, musical, concerte - lecție, operetă, teatrul muzical – cât și prin diverse proiecte conexe inovatoare, precum festivaluri de vară și de iarnă, nenumărate ateliere sau diferite activări tematice pentru copii. De asemenea, Opera Comică pentru Copii a lansat și aplicația Opera Copiilor (<https://app.operacomica.ro/>), unde sunt disponibile deja 30 de spectacole și zeci de emisiuni produse în exclusivitate de echipa Operei Comice pentru Copii. Directorul General al instituției este soprana Felicia Filip.



CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI

Cercul Metropolitan București este o instituție publică de divertisment și cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.

În ultimii ani, strategia culturală a Cercului Metropolitan s-a poziționat pe o axă valorică orientată către inovație și excelență, cu proiecte și spectacole concepute în jurul artistului de circ și cu utilizarea tehnologiei moderne în materie de imagine și decor virtual. Evenimentele Cercului Metropolitan urmează un fir narativ inovator, menit să bucure spectatorii mari și mici și să transforme percepția asupra spectacolului tradițional de circ, care devine noul tip de spectacol, în care muzica, decorul virtual, coregrafia, designul de lumini și sonorizarea modernă sunt principalele instrumente puse la îndemâna artiștilor. În prezent, managerul Cercului Metropolitan București este Adrian Daminescu.



ROTON MUSIC

ROTON MUSIC este una dintre primele și cele mai importante și de succes case de discuri independente din România, fondată în anul 1994.

După o activitate de 26 de ani alături de nume sonore precum Akcent, Simplu, Voltaj, Hi-Q, Proconsul, Inna, Antonia, Alexandra Stan, Radiokiller, DJ Bobo, Armin Van Buuren, Manuel Riva, Florianrus și Fly Project, ROTON MUSIC continuă să livreze sound de calitate publicului și „să dea tonul” atât în România, cât și la nivel internațional.

Începând din anul 2020, Roton Music colaborează cu Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, alături de care a produs până în prezent cinci albume, care se bucură de un mare succes de public.





PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, inițiat de reputatul dirijor Ion Marin și derulat cu implicarea membrilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.

După 9 ani de activitate, Programul reunește sub umbrela sa peste 1.680 de coruri. Peste 60.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

„Corul Madrigal reprezintă una dintre cele mai frumoase povești de succes, iar copiii au nevoie de astfel de povești. Copiii visează, dar trebuie să știe ce să viseze, ce să își dorească.” – Ion Marin, Directorul de onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” și Președintele fondator al Programului Național Cantus Mundi.



ECHIPA

Președinte fondator:

Ion Marin

Manager Corul Național de Cameră “Madrigal-Marin Constantin”:

Emil Pantelimon

Director Programul Național Cantus Mundi:

Leila Popovici

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi:

Anna Ungureanu

Coordonator Programe și Proiecte:

Raluca Mototolea

Coordonator Comunicare:

Oana Drăgulescu

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional:

Crinela Ema Țurcanu

Formatori dirijori:

Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Daniela Iordănescu-Șuvelea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

Formatori percuție:

Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte:

Renata Dalma Alboaei, Camelia Andrei, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumar, Anamaria Ciocan, Eva Ciont, Juliana-Maria Constantinescu, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Elena Cursaru, Flavius-Eugen Dumitrică, Bianca-Georgiana Enache, Felicia Ionelia Gogoasă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Ștefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Ghorghița Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Laura Săvuțiu, Andreea Soare, Nicoleta Sterea, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache, Irina Cristina Vasilescu





ALBUME MADRIGAL PAȘTE / CRĂCIUN

În primăvara anului 2021, **Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”** și **Casa de discuri Roton Music** au lansat două noi albume discografice dedicate Sărbătorilor pascale: **„Ave Maria”, dirijor Anna Ungureanu** și **„Săptămâna Patimilor”, dirijor Cezar-Mihail Verlan.**



Cele 16 lucrări remarcabile selectate de Anna Ungureanu, dirijorul principal al ansamblului, sunt interpretate în limbile originale și redau sonoritatea specifică a unora dintre cele mai iubite compoziții inspirate de spiritualitatea apuseană, renescentistă sau contemporană, dedicate Paștelui celebrat de credincioșii catolici și protestanți. Pe albumul „Ave Maria”, Corul Madrigal îi are ca invitați speciali pe: **actorul Marius Manole, Ansamblul de percuție Young Beats al Cantus Mundi, fondat și coordonat de muzicianul Zoli TOTH și pianistul Abel Corban.**

Albumul **„Săptămâna Patimilor”** este o emoționantă colecție 15 lucrări de inspirație ortodoxă, ce poartă celebra amprentă sonoră a Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, dirijat de Cezar-Mihail Verlan. Repertoriul ales de dirijorul secund al ansamblului include compoziții menite să redea simbolistica specifică sărbătorilor pascale și, în special, mesajul spiritual al săptămânii premergătoare Învierii. **„Săptămâna Patimilor”** conține și momente muzicale susținute de **copiii din corurile din Programul Național Cantus Mundi.**

Albumele pot fi achiziționate de pe **Magazinul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, accesibil online la adresa <https://madrigal.ro/ro/magazin>**

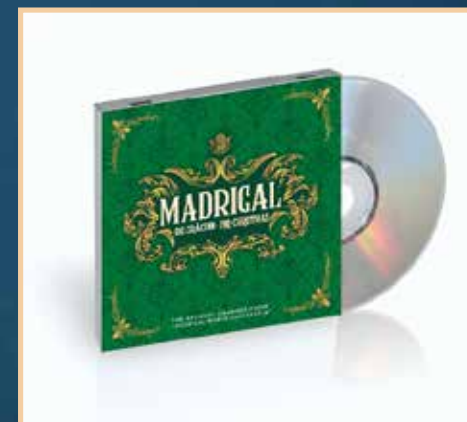
În anul 2020, **Corul Național de Cameră „Madrigal-Marin Constantin”** și **Casa de discuri Roton Music** au lansat trei noi produse discografice ce cuprind unele dintre cele mai frumoase lucrări dedicate Crăciunului.

Primul proiect discografic de amploare după aproape două decenii al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” conține trei albume discografice cu înregistrări ale unor celebre compoziții dedicate sărbătorii Nașterii Domnului.

Fiecare CD conține câte un playlist distinct, cu unele dintre cele mai apreciate lucrări dedicate sărbătorii Crăciunului: **„Madrigal de Crăciun”,** cu o selecție de 18 colinde autentice românești, precum și **„Madrigal for Christmas”,** cu 14 colinde internaționale, atât clasice, cât și din registrul modern. Ambele playlist-uri se regăsesc pe dublul album **„Madrigal de Crăciun - Madrigal for Christmas”.**

Lucrările au fost special selectate de Anna Ungureanu, dirijorul principal al Corului Madrigal și sunt menite să ofere publicului atmosfera unică a extraordinarelor Concerte de Crăciun susținute cu „casa închisă” de faimosul ansamblu coral în ultimii ani la Ateneul Român sau la Sala „Auditorium” a Muzeului Național de Artă. Toate trei produsele discografice includ și colinde cântate împreună cu copiii din corurile Programului Național Cantus Mundi.

Produse la standarde acustice de excepție, albumele pot fi achiziționate de pe **Magazinul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, accesibil online la adresa <https://madrigal.ro/ro/magazin>**





PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI ROMÂNIA ÎN CIFRE

**60.050 de copii și 1.682 de coruri schimbă chiar acum
România prin muzică!**

10 ani de existență

60.050 de copii înscriși

10.849 de dirijori instruiți

696 de școli partenere

378 ateliere de educație muzicală și dirijat coral

50+ formatori și traineri

15.870 participări la cursurile de Educație muzicală și dirijat coral

3.673 evenimente cu public

5 Școli de Vară organizate

25 serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți

10 volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”

1.500 de partituri pe platforma online Cantus Mundi

1 Direcție Cantus Mundi Internațional

4 ediții anuale Cantus Mundi Fest

23 producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal -
Marin Constantin”

1 Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”

5 turnee naționale

1 turneu internațional

1 Forum adresat mișcării corale din România

Povestea merge mai departe...



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN



PARTENERII



PARTENERII MEDIA



BILETY PE

Bilete.ro