CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

MUZICA RENAȘTERII



DIRIJOR
ANNA UNGUREANU

MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN

SAMER

www.madrigal.ro

www.cantusmundi.com

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal Anna Ungureanu
Dirijor secund Cezar-Mihail Verlan

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925–2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.500 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat „brand de țară”. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală.

În noiembrie 2016, Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertăţii, Speranţei şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Naţiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace şi Securitate.
În anul 2020, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a împlinit 57 de ani de activitate neîntreruptă, devenind astfel unul dintre cele mai longevive ansambluri corale.



„MUZICA RENAȘTERII”

Epocă de înflorire culturală specifică mai ales țărilor Europei Occidentale, apărută la sfârșitul Evului Mediu (secolele XIV – XVI), **Renașterea** cuprinde în egală măsură științele, filosofia, literatura și artele, având drept trăsătură generală umanismul, ca reacție față de spiritul predominant religios medieval.
Renașterea muzicală este o perioadă stilistică bine determinată în evoluția acestei arte, reprezentând atât un vârf al creației trecutului, cât și un fundament pentru dezvoltarea muzicii în secolele următoare. Această epocă însumează toate cuceririle de până atunci ale tehnicii polifonice, tehnică pe care o duce la apogeu, realizând ceea ce în istoria muzicii poartă numele de epoca de aur a polifoniei vocale.
Al treilea concert al Stagiunii estivale Madrigal 2020 cuprinde o serie de lucrări ce reprezintă cele șase Școli componistice ale Renașterii Europene: italiană, franco – flamandă, neerlandeză, engleză, germană și spaniolă.

PROGRAM

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA I

Francesco Landini – „Ecco la primavera”
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” și Ansamblul de Muzică Veche „Codex”
Programul este deschis cu un reprezentant italian al curentului „Ars Nova” – Francesco Landini. Piesa „Ecco la primavera” reprezintă un omagiu adus primăverii, anotimpul iubirii și al revenirii la viață a naturii.

Orlando di Lasso – „Matona mia cara”
Lucrarea reprezintă un madrigal în care tânărul ostaș german Lantze se îndrăgostește de o fermecătoare tânără din Italia și îi cântă acesteia o serenadă prin care își dezvăluie sentimentele de iubire.

Orlando di Lasso – „O la! O che bon eco” („Ecoul”)
În această lucrare compozitorul exploatează fenomenul acustic al ecoului printr-un dialog umoristic ce se naște între două coruri: cel care emite primul sunet și cel care constituie ecoul. Motivele sonore sunt redate în mod repetat, cu fraze foarte scurte de către primul grup, la care, mai apoi, se adaugă răspunsul celui de-al doilea grup, cu o intensitate mai scăzută. Astfel, se creează într-un mod natural efectul de ecou.

Giaches de Wert – „Un jour je m`en allais”
Lucrarea dezvăluie o poveste de dragoste dintre o tânără și iubitul acesteia, Michaut, care, pentru a-i arăta fetei sentimentele sale, îi dăruiește o pasăre frumos cântătoare.

Pierre Passereau – „Il est bel et bon”
Cele mai multe dintre compozițiile lui Pierre Passereau au un caracter rustic, în care se folosesc onomatopee și ritmică diversificată.
Publicată în anul 1534 și considerată a fi cea mai cunoscută lucrare a lui Pierre Passereau, ”Il est bel et bon” dezvăluie conversația a două „cumetre”, în care una dintre ele îi povestește celeilalte despre calitățile soțului ei.

Josquin des Prés – „El grillo”
„El grillo” (greierele) este un cântăreț iscusit care, cu a sa melodie, îndeamnă la iubire.

Baltasare Donatti – „Gagliarda”
Baltasare Donatti este considerat un compozitor cu o viziune mai progresistă asupra stilurilor componistice, în comparație cu celelalte stiluri muzicale italiene ale vremii. Caracterul dansant al lucrării, susținut de o pronunție foarte clară a versurilor, creează o atmosferă plină de prospețime, de bucurie și vitalitate: *„Cine dorește să învețe dansul «Gagliarda» trebuie să vină la maeștrii pricepuți, care, de cu seară până dimineață, nu se opresc din dansat și cântat.”*

Pierre Bonnet – „Francion vint l`autre jour”
Pierre Bonnet este un compozitor francez, născut în orașul Limousin, ce și-a desfășurat activitatea la Paris în ultimul sfert al secolului al XVI-lea.
Lucrarea prezintă povestea tânărului Françion, care își curtează iubita, încercând să o convingă să-i dăruiască dragostea. Din dorința de a nu-l pierde, fata e precaută și nu se grăbește să-i facă pe plac.

*

Dansuri renascentiste din Italia secolului al XVI-lea
- „Alta Mendozza”; „Spagnoletta”; „So ben”; „Bella Gioiosa”; „Ballo del Fiore”; „Chiara Stella”
Interpretează:
Ansamblul de Muzică Veche „Codex”
Ansamblul de dans istoric „Passeggio”

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA A II-A

Erasmus Widmann – „Wohlauf ihr Gäste”
Compozitor al multor lucrări vocale și instrumentale, Erasmus Widmann a fost recunoscut în cercurile culturale ale vremii ca scriitor și muzician, în egală măsură. Numeroasele sale contribuții artistice aduse Renașterii germane sunt încă redescoperite și puse în valoare.
„Wohlauf ihr Gäste” este o urare de bun venit și o invitație adresată oaspeților de a lăsa în urmă tulburările sufletești și de a se destinde alături de prieteni și de un pahar de vin rece și bun.

Pierre Plançon – „Puisque le ciel”
În această lucrare, compozitorul francez Pierre Plançon redă tristețea resimțită de un tânăr odată cu pierderea iubirii. Prezentată ca un monolog despre povești de dragoste trecute, melodia are o aură tânguitoare, exprimând confuzia prin care trece protagonistul: „*Unde sunteți, iubirile mele?*”

Thomas Weelkes – „On the Plains”
Thomas Weelkes este portretizat ca fiind un compozitor foarte talentat, al cărui geniu a strălucit mai bine de un deceniu pe scena muzicii renascentiste engleze.
Lucrarea dezvăluie un peisaj idilic, cu nimfe și satiri, care dansează pe câmpuri înverzite, aducând un omagiu iubirii.



Francis Pilkington – „Rest Sweet Nymphs”
„Rest Sweet Nymphs” este o lucrare sensibilă, al cărei subiect își are originile în tradiția bucolică. Cadrul nocturn ce reiese din armonioasa asociere dintre muzică și poezie descrie povestea unui ciobănaș, care dorește să fure un sărut inocent unei nimfe ce se odihnește în pădure.
Conturul melodiei este lin, asemenea unui cântec de leagăn, în care somnul dulce vine agale pe strune de lăută.

Juan del Encina – „Fata la parte”
De origine spaniolă, Juan del Encina a fost un talentat compozitor, poet și dramaturg din perioada renascentistă.
În „Fata la parte” toată lumea vorbește despre sfârșitul tragic al soției lui Miser Cotal, care a fost ucisă de acesta, după ce a surprins-o în casa sa împreună cu un alt bărbat.

Giovanni Gastoldi – „Vezzosette nymphe e belle”.
„Frumoaselor nimfe, aveți îndurare față de noi, cei săgetați de arcul lui Cupidon, care prin iubire scăpăm de toate relele.”
Lucrarea are o semnificație specială pentru Corul Madrigal, întrucât reprezintă „Imnul madrigaliștilor” din toate generațiile, fiind interpretată în multe evenimente importante, alături de un număr însemnat de coruri de copii din Programul Național Cantus Mundi.



ARTIȘTI INVITAȚI

Daniel Pascariu, Prezentator



Cântăreț și actor, Daniel Pascariu a urmat studiile de canto ale Liceului de Artă „George Georgescu” din Tulcea, la clasa profesoarei Monica Micula. A absolvit studiile de licență din cadrul Universității Naționale de Muzică București, la clasa renumitei profesoare Eleonora Enachescu. Încă din anii facultății a făcut parte din corurile Filarmonicii „ George Enescu” și Operei Naționale București. Tot ca student a debutat la Opera Națională Română Iași, unde și-a continuat activitatea timp de trei ani. În prezent este solist al Operei Naționale București și prim solist al Operei Comice pentru Copii, unde deține roluri titulare în cele mai îndrăgite producții, precum: „Gulliver” de Marius Țeicu, „Sunetul Muzicii” de Richard Rodgers, „Răpirea din Serai” de W.A. Mozart, „Il Barbiere di Siviglia” de Giachino Rossini etc.

Ansamblul de Muzică Veche „Codex”

Ansamblul de Muzică Veche „Codex” a luat ființă în anul 1996, având în componență profesori şi studenţi ai Facultăţii de Muzică a Universităţii „Transilvania” din Braşov. Activitatea ansamblului se bazează pe interpretarea muzicii culte europene din secolele XV-XIX cu ajutorul instrumentelor de epocă și pe baza surselor teoretice provenite din acea perioadă. De altfel, membrii formației s-au specializat în cadrul cursurilor de măiestrie interpretativă barocă din marile centre muzicale europene: Innsbruck, Utrecht, Karlsruhe, Basel, Budapesta etc.
Repertoriul formației cuprinde muzică veche din Transilvania secolelor XVI–XIX (Reilich, Sartorius, Honterus, Codicele Caioni, manuscrisul din Sfântu Gheorghe etc.), muzică din Europa Centrală și de Est (manuscrisul Vietoris, manuscrisul din Oponice etc.), muzică barocă timpurie, franceză, italiană și germană. Au o prezență permanentă în viața muzicală de muzică veche din țară și peste hotare, participând la cele mai însemnate festivaluri și evenimente muzicale.



Ansamblul de dans istoric „Passeggio”

Ansamblului de dans istoric „Passeggio” este format dintr-un grup de dansatori din Cluj-Napoca, care își propune să reînvie prin intermediul artei atmosfera specifică perioadei secolelor XIII - XIX în Europa. Ansamblul se concentrează pe redescoperirea dansului medieval, renascentist si baroc, a vestimentației și a vieții sociale autentice din spațiul european al acelor timpuri, în special din Italia, Franța, Anglia, Spania, dar şi din Transilvania. Coregrafia și costumele din spectacolele susținute de „Passeggio” sunt creații proprii ale ansamblului, oferite publicului în urma unei atente documentări a perioadei istorice pe care o prezintă.
„Descifrăm paşi de dans şi coregrafii vechi de sute de ani. Când ne plictisim de dans, răsfoim albume de artă şi apoi croim şi coasem costume. Nu urem să ne întoarcem în timp, ci urem să aducem fragmente şi culori din sec. XIII – XIX în prezent.”



ION MARIN

Director de Onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi



Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care se manifestă la cel mai înalt nivel atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Ion Marin este Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și Președintele fondator al Programului Național Cantus Mundi România, instituit în 2011 la inițiativa sa. Din ianuarie 2019, odată cu înființarea Orchestrei Uniunii Europene, Ion Marin este și managerul și directorul artistic al acestui amplu proiect de diplomație culturală.

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu, care este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră “Madrigal – Marin Constantin”, este și Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, alături de care a petrecut aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

EMIL PANTELIMON

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”



Cu o carieră începută la o vârstă foarte tânără, Emil Pantelimon a coordonat, în ultimii 17 ani, nenumărate programe educaționale și culturale. A lucrat în echipele de comunicare și artele spectacolului din cabinetele a doi miniștri ai culturii din România. Cu o licență în Științe Politice și o acreditare în Politici Externe și Diplomație, el creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică permanent impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care urcă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă, prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi România



După un deceniu de experiență în coordonarea profesioniștilor din IT în mediul corporatist, Leila Popovici continuă să atingă și să mențină eficiența în fiecare proiect nou la care aderă. Licențiată în Studii Economice și în Management, deține un master în Managementul Resurselor Umane și în Comunicare Managerială. Sub coordonarea sa, Programul Național Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Scopul său principal este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună, prin muzică și educație culturală, toate formele de discriminare.

STAGIUNEA ESTIVALĂ MADRIGAL 2020

Stagiunea estivală Madrigal 2020 cuprinde cinci concerte ale Corului Madrigal organizate în aer liber și se desfășoară în perioada 19 iulie – 16 august 2020.

Stagiunea estivală Madrigal se înscrie în abordarea generală a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin" de a păstra legătura permanentă cu publicul și de a genera conținut cultural valoros apreciat atât în țară, cât și pe scenele internaționale.

Seria de cinci concerte ale Stagiunii se desfășoară la Amfiteatrul „Mihai Eminescu" din București, în fiecare duminică, de la ora 21:00, după următorul program:

21 iulie 2020 - Concert folcloric **„Hora staccato"**

26 iulie 2020 - Concert **„Madrigal cântă copiilor"**

2 august 2020 - Concert **„Muzica Renașterii"**

9 august 2020 - Concert **„Bijuterii corale"**

16 august 2020 - Concert **„Ave Maria"**

„Stagiunea estivală Madrigal 2020" este organizată în parteneriat cu Centrul Cultural „Mihai Eminescu" al sectorului 2 din București și Opera Comică pentru Copii și face parte din seria de proiecte SAMER – Stagiunea Artistică Muzicală Estivală a României inițiată de Ministerul Culturii, ce invită spectatorii la evenimente live în aer liber, pe parcursul întregii veri 2020.

Parteneri media: AGERPRES, Bookhub, Bucuresti FM, Cațavencii, GoodNews, Național 24 PLUS, Național FM, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Revista Cariere, Spot Media, Zile și nopți.



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN"

Dirijor principal - Anna Ungureanu
Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan
Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Baciu Angelica Florina
Balla Renata
Bălosu Aurelia
Bănică Roxana Maria
Elefterescu Ana-Maria
Haideu Simona Gabriela
Ilie Roxana-Cristina
Maxim Silvia Cristina
Năstac-Gorgan Georgiana
Nicolau Ramona Georgiana
Oncescu Mirabela-Maria
Spireanu Alexandra
Velcea Ana-Maria

ALTO:
Andronache Delia-Irina
Drăgoescu Gabriela
Jaworski Teodora Maria
Petrică Cristina
Pușcoi Florentina

TENOR:
Costache-Toma Marian Petre
Feraru Doru Cosmin
Ilie Georgian
Maxim Denis Constantin
Pecingină Emanuel

BAS:
Andronache Bogdan Ștefan
Isăcescu Radu Bogdan
Năstac Adrian
Năstase Silviu
Petrică Dragoș Iulian
Rusu Silviu Mihai

SAMER

STAGIUNEA ARTISTICĂ MUZICALĂ ESTIVALĂ A ROMÂNIEI

Centrul Naţional de Artă „Tinerimea Română”

Corul Naţional de Cameră "Madrigal - Marin Constantin"

Filarmonica „George Enescu“

Opera Maghiară din Cluj-Napoca

Opera Naţională Bucureşti

Opera Națională Română din Cluj-Napoca

Opera Naţională Română din Iaşi

Opera Naţională Română din Timişoara

Teatrul Musical „Ambasadorii”

Teatrul Naţional de Operetă și Balet „Oleg Danovski“ din Constanța

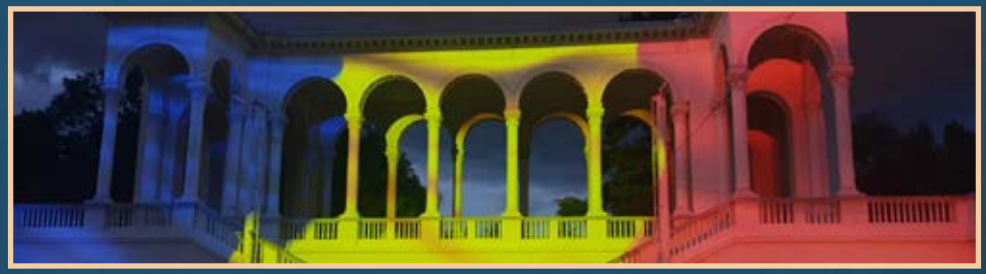
Teatrul Naţional de Operetă și Muzical „Ion Dacian“

MINISTERUL CULTURII

PARTENERI STAGIUNEA ESTIVALĂ

CENTRUL CULTURAL „MIHAI EMINESCU”

Începând din anul 2017, Centrul Cultural „Mihai Eminescu”, coordonat de Managerul Nicoleta Paninopol, și-a asumat un drum uriaș de parcurs dedicat promovării culturii. Scopul principal al Centrului este de a stabili un dialog între consumatorii actului cultural și istoria și cultura românilor, astfel încât să se conserve și să se transmită mai departe această zestre intelectuală și spirituală. Nevoia de a sărbători într-un cadru festiv muzica și cultura românească este o recunoaştere a importanţei ei în societate. Tradițiile, obiceiurile și muzica sunt comori inestimabile ce definesc un popor, făcându-l unic și nemuritor în ciuda trecerii timpului. Prin punerea în operă a evenimentelor culturale autentice, se urmărește atragerea tuturor iubitorilor de cultură într-un mediu primitor – Amfiteatrul „Mihai Eminescu”.



OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii îi apropie pe cei mici de artă și cultură, atât prin spectacole de calitate – operă, balet, musical, concerte - lecție, operetă, teatru muzical – cât şi prin diverse proiecte conexe inovatoare, precum festivaluri de vară și de iarnă, nenumărate ateliere sau diferite activări tematice pentru copii. De asemenea, Opera Comică pentru Copii a lansat și aplicația Opera Copiilor (https://app.operacomica.ro/), unde sunt disponibile deja 30 de spectacole și zeci de emisiuni produse în exclusivitate de echipa Operei Comice pentru Copii. Directorul General al instituției este soprana Felicia Filip.



CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI

Circul Metropolitan București este o instituție publică de divertisment și cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
În ultimii ani, strategia culturală a Circului Metropolitan s-a poziționat pe o axă valorică orientată către inovație și excelență, cu proiecte și spectacole concepute în jurul artistului de circ și cu utilizarea tehnologiei moderne în materie de imagine și decor virtual. Evenimentele Circului Metropolitan urmează un fir narativ inovator, menit să bucure spectatorii mari și mici și să transforme percepția asupra spectacolului tradițional de circ, care devine noul tip de spectacol, în care muzica, decorul virtual, coregrafia, designul de lumini și sonorizarea modernă sunt principalele instrumente puse la îndemâna artiștilor. Managerul Circului Metropolitan București este Anca Florea.

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, inițiat de reputatul dirijor Ion Marin și derulat cu implicarea membrilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.
După 9 ani de activitate, Programul reunește sub umbrela sa peste 1.600 de coruri. Peste 57.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

„Corul Madrigal reprezintă una dintre cele mai frumoase poveşti de succes, iar copiii au nevoie de astfel de poveşti. Copiii visează, dar trebuie să ştie ce să viseze, ce să îşi dorească.” – Ion Marin, Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” şi Președintele fondator al Programului Naţional Cantus Mundi.



ECHIPA

Președinte fondator:
Ion Marin

Manager Corul Național de Cameră “Madrigal-Marin Constantin”:
Emil Pantelimon

Director Programul Național Cantus Mundi:
Leila Popovici

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi:
Anna Ungureanu

Coordonator Programe și Proiecte:
Raluca Mototolea

Coordonator Comunicare:
Oana Drăgulinescu

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional:
Crinela Ema Țurcanu

Formatori dirijori:
Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Daniela Iordănescu-Șuvelea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

Formatori percuție:
Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte:
Camelia Andrei, Renata Dalma Balla, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Anamaria Ciocan, Eva Ciont, Juliana-Maria Constantinescu, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Elena Cursaru, Flavius-Eugen Dumitrică, Bianca-Georgiana Enache, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Ştefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Ghorghița Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Ioana-Mihaela Popescu, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Laura Săvuțiu, Andreea Soare, Nicoleta Sterea, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI ROMÂNIA ÎN CIFRE

57.000 de copii și 1.630 de coruri schimbă chiar acum România prin muzică!

9	ani de existență
57.085	de copii înscriși
3.287	de dirijori
2.223	de coruri participante
692	de școli partenere
125	ateliere de educație muzicală și dirijat coral
50+	formatori și traineri
4.197	dirijori, profesori, educatori instruiți
3.673	evenimente cu public
4	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
1	Direcție Cantus Mundi Internațional
4	ediții anuale Cantus Mundi Fest
2	producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
1	Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
5	turnee naționale
1	turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

PROGRAMUL URMĂTOR
AL STAGIUNII ESTIVALE MADRIGAL 2020
AMFITEATRUL „MIHAI EMINESCU"

DUMINICĂ, 9 AUGUST, 21:00
CONCERT „BIJUTERII CORALE"
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"

DUMINICĂ, 16 AUGUST, 21:00
CONCERT „AVE MARIA"
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"

BILETE PE Bilete.ro

PARTENERI
PARTENERI MEDIA
BILETE PE Bilete.ro