CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

CÂNTĂ COPIILOR



DIRIJOR
ANNA UNGUREANU

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

SAMER

www.madrigal.ro

www.cantusmundi.com

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal Anna Ungureanu
Dirijor secund Cezar-Mihail Verlan

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925–2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.500 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat „brand de țară”. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală.

În noiembrie 2016, Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertăţii, Speranţei şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Naţiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace şi Securitate.
În anul 2020, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a împlinit 57 de ani de activitate neîntreruptă, devenind astfel unul dintre cele mai longevive ansambluri corale.



„MADRIGAL CÂNTĂ COPIILOR”

Corul Madrigal își continuă activitatea de mentorat pentru tânăra generație și îi dedică un eveniment concertistic special. Cu un concept optimist și o abordare educativă pentru copii și tineri, concertul propune o mare diversitate estetică și repertorială, menită să îmbogățească imaginația, creativitatea și spiritului artistic al spectatorilor.

PROGRAM

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA I

John Leavitt – „Festival Sanctus”
La pian: Mihnea Stroe
Compozitor, dirijor și profesor, John Leavitt continuă să captiveze cu muzica lui ascultătorii și muzicienii de toate vârstele.
„Festival Sanctus” este un imn de slavă închinat Lui Dumnezeu. Tonalitatea majoră în care este scris, precum și simbioza organică dintre cor și acompaniamentul pianului, toate acestea contribuie la conturarea unui peisaj sonor strălucitor și plin de bucurie.

Teodor Teodorescu – „Fata de păstor”
Teodor Teodorescu a desfășurat o bogată activitate didactică și componistică, cu precădere la Iași, unde a cules cu dăruire atât folclor cât și melodii psaltice vechi.
Lucrarea descrie un dialog dintre o fată de păstor și cucul ce se aude cântând dintre ramurile unui copac. Potrivit unor credințe populare străvechi, se spune că de câte ori omul va auzi această pasăre cântând prima dată, atâția ani va trăi cel ce a auzit-o.

Nicolae Lungu – „Cântec de leagăn”
Solistă: Anna Mirescu
Supranumit „Sacerdotul mirean”, Nicolae Lungu și-a dedicat viața atât muzicii, cât și Bisericii, având studii superioare în ambele domenii, studii ce și-au lăsat amprenta unică asupra viziunii artistice a compozitorului.
„Cântecul de leagăn” face parte din categoria creațiilor poetico - muzicale ce reflectă relațiile vieții de familie, luând naștere din lamentări prozaice. Starea emoțională este creată și menținută pe cale verbală, exprimată prin intermediul imaginilor poetice transpuse în muzică. În prim-plan se află sentimentele mamei, precum și speranțele acesteia legate de destinul și viitorul copilului.

Alexandru Pașcanu – „Sârba pe scaun”
Predispus la tratarea muzicii din perspectivă armonică, Alexandru Pașcanu a ajuns la o combinație originală a sunetelor impresioniste, a elementelor cromatice și a melodiei modale, inspirat fiind de muzica populară tradițională românească. „Sârba pe scaun” este o lucrare plină de vitalitate ce promovează ideea de joc.

Marin Constantin – „Pomișorul”
La pian: Mihnea Stroe
Nichita Stănescu spunea: „Marin Constantin însănătoșește melosul, aducând cântecul lumii la noi acasă și producând o rază de lumină, exact atunci când ai nevoie de ea... Ce se cuvine Madrigalului? O reverenţă. Ce se cuvine lui Marin Constantin? Un omagiu.” .
Lucrare pentru copii cu acompaniament de pian, „Pomișorul” descrie miracolul copilăriei, curgerea timpului, precum și comuniunea cu natura.

Gioachino Rossini – „Duetto buffo di due gatti”
La pian: Mihnea Stroe
„Duetto buffo di due gatti” este o lucrare comică, o caricatură muzicală ale cărei versuri constau în întregime din repetarea onomatopeei „miau”, specifică limbajului pisicilor.
Această abordare este unică în rândul muzicii culte occidentale. Începând cu perioada faraonilor, trecând prin Italia anilor 1800 și până în zilele noastre, regăsim acest „cult” al pisicilor, care a pătruns cu ușurință în viețile noastre cotidiene.

*

„Gaucho”
Percuție și coregrafie acrobatică
Trupa de acrobație și dans a
Circului Metropolitan București

Moment de magie
Bogdan Munteanu

Anders Őhrwall – „Polka från Rattwik”
Coregrafie acrobatică
Trupa de acrobație și dans a Circului Metropolitan București

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA A II-A

Alexandru Pașcanu – „Și altfel de variațiuni pe tema Chindiei”
Compozitor de muzică corală, de cameră și orchestrală, Alexandru Pașcanu a fost totodată și membru al Catedrei de Armonie din cadrul Conservatorului din București. Fin explorator al stilurilor muzicale, Alexandru Pașcanu a preluat fragmente din „Chindia” și le-a prelucrat într-o manieră originală, aducând în prim-plan armonii și efecte specifice muzicii de jazz.

Sabin Păutza – „Ofrandă copiilor lumii” (fragment)
„Ofrandă copiilor lumii” compusă de Sabin Păutza reprezintă o lucrare complexă, de o diversitate stilistică rar întâlnită în peisajul contemporan al muzicii românești. Țesătura sonoră conturează o incandescență aparte precum și un colorit unic.
Suita redă jocuri ale copilăriei din diverse spații geografice, cântate în diverse limbi, cu ritmică variată, precum și planuri armonice și polifonice minuțios elaborate. Caracterul laic se îmbină subtil cu sonoritățile arhaice, religioase, evocând totodată emoții înalte ce se leagă de imaginea mamei, prezentă în toate părțile lucrării.



Anatol Vieru – „Efemeride” (fragment)
Anatol Vieru a fost un teoretician al muzicii, un pedagog influent și un compozitor de frunte al secolului XX.
„Efemeride” este o lucrare de factură contemporană, cu multe efecte specifice, precum onomatopee, intrări în tehnica de compoziție stretto, blocuri sonore ce alcătuiesc fundalul imperturbabil al manifestărilor aparent imprevizibile, intense și surprinzătoare ale efemeridelor.
„stretto” este o tehnică de compoziție, specifică muzicii baroce, care are în vedere intrarea unei a doua voci înainte ca prima să-și fi epuizat tema.

Harold Arlen – “Over the Rainbow”
La pian: Mihnea Stroe
Lucrarea a fost compusă de Harold Arlen pentru filmul „Vrăjitorul din Oz” și interpretată pentru prima dată de actrița Judy Garland în rolul Micuței Dorothy. Ideea de bază aduce în prim-plan dorința unei fete de a părăsi orașul Kansas - un loc arid și lipsit de culoare - și de a cunoaște și alte locuri. Micuța Dorothy nu a mai văzut nimic altceva colorat în afară de curcubeul despre care vorbește în lucrare.

Nancy Kopman – „The Animals”
Joc interactiv cu publicul



ARTIȘTI INVITAȚI

Daniel Pascariu, Prezentator



Cântăreț și actor, Daniel Pascariu a urmat studiile de canto ale Liceului de Artă „George Georgescu” din Tulcea, la clasa profesoarei Monica Micula. A absolvit studiile de licență din cadrul Universității Naționale de Muzică București, la clasa renumitei profesoare Eleonora Enachescu. Încă din anii facultății a făcut parte din corurile Filarmonicii „ George Enescu” și Operei Naționale București. Tot ca student a debutat la Opera Națională Română Iași, unde și-a continuat activitatea timp de trei ani. În prezent este solist al Operei Naționale București și prim solist al Operei Comice pentru Copii, unde deține roluri titulare în cele mai îndrăgite producții, precum: „Gulliver” de Marius Țeicu, „Sunetul Muzicii” de Richard Rodgers, „Răpirea din Serai” de W.A. Mozart, „Il Barbiere di Siviglia” de Giachino Rossini etc.

Mihnea Stroe, pian



Proaspăt absolvent al Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” din București (iunie 2020), Mihnea Stroe studiază muzica încă din copilărie, dedicându-se cu pasiune studiului pianului și obținând premii importante la concursuri naționale și internaționale de pian și de muzică de cameră: Concursul „Ada Ulubeanu”, 2019 – premiul I, Concursul de Muzică de Cameră „Gradus ad parnassum”, 2019 – premiul I, Concursul „Sărbătoarea Centenarului”, 2018 – premiul I ș.a.

Talentul și experiența artistică pe care le posedă sunt cultivate și în prezent, când, în calitate de pianist corepetitor, participă atât la evenimentele susținute de Corul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” cât și la sesiunile de lucru cu corurile de copii din cadrul Școlii de Vară Cantus Mundi București. Totodată, din anul 2019 colaborează cu Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” în diferite
proiecte. În toamna anului 2020, Mihnea va susține admiterea la Universitatea Națională de Muzică București.

Trupa de acrobație a Circului Metropolitan București - „Gaucho”



„Doar prin muncă asiduă și antrenamente zilnice poți ajunge la performanțe remarcabile”.
Trupa de acrobate a Circului Metropolitan București deține numeroase premii naționale și internaționale, câștigate în cadrul diferitelor festivaluri de gen, cel mai notabil fiind Festivalul de Circ de la Monte Carlo, unde au fost premiate de două ori cu râvnitul „Clovn de Bronz”. Din repertoriul lor fac parte numeroase momente de acrobație aeriană, dans și percuție pe diferite stiluri muzicale, care îmbină curajul, măiestria și grația până la nivel de artă.
Componentele trupei sunt fostele sportive de performanță în gimnastică ritmică Ana Maria Radu, Raluca Badea, Gabriela Dincă, Ruxandra Ilie, Gabriela Vlad și Carmen Iliescu.

Bogdan Muntean, actor și magician



Actor și magician, Bogdan Muntean este absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică, la clasa profesorului Florin Zamfirescu, promoția 2004 - 2008. În cadrul facultății, a urmat cursurile de Arta Magică și Iluzionism, la clasa Maestrului Retaș Matei, singurul român declarat cel mai original magician din lume, în cadrul Festivalului Internațional de Magie din anul 1973.
În anul 2014, în cadrul ediției Callatis Fest 2014, Bogdan Munteanu a fost desemnat de către juriul Callatis, drept cel mai bun magician din România. A colaborat cu magicieni de renume internațional, printre care: Jean Pierre Vallarino (câștigător al Campionatului Mondial de Magie), Carlos Vaquera (locul trei la Campionatul mondial de magie) sau Arthur Tivoli. În prezent îl puteți vedea la Opera Comică pentru Copii, în spectacolele „Directorul de Teatru” de W.A. Mozart - regia maestrului Cristian Mihăilescu sau „OCC Magic Show” de Bogdan Muntean.

ION MARIN

Director de Onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi



Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care se manifestă la cel mai înalt nivel atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Ion Marin este Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și Președintele fondator al Programului Național Cantus Mundi România, instituit în 2011 la inițiativa sa. Din ianuarie 2019, odată cu înființarea Orchestrei Uniunii Europene, Ion Marin este și managerul și directorul artistic al acestui amplu proiect de diplomație culturală.

EMIL PANTELIMON

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”



Cu o carieră începută la o vârstă foarte tânără, Emil Pantelimon a coordonat, în ultimii 17 ani, nenumărate programe educaționale și culturale. A lucrat în echipele de comunicare și artele spectacolului din cabinetele a doi miniștri ai culturii din România. Cu o licență în Științe Politice și o acreditare în Politici Externe și Diplomație, el creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică permanent impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care urcă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă, prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu, care este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră “Madrigal – Marin Constantin”, este și Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, alături de care a petrecut aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi România



După un deceniu de experiență în coordonarea profesioniștilor din IT în mediul corporatist, Leila Popovici continuă să atingă și să mențină eficiența în fiecare proiect nou la care aderă. Licențiată în Studii Economice și în Management, deține un master în Managementul Resurselor Umane și în Comunicare Managerială. Sub coordonarea sa, Programul Național Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Scopul său principal este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună, prin muzică și educație culturală, toate formele de discriminare.

STAGIUNEA ESTIVALĂ MADRIGAL 2020

Stagiunea estivală Madrigal 2020 cuprinde cinci concerte ale Corului Madrigal organizate în aer liber și se desfășoară în perioada 19 iulie – 16 august 2020.

Stagiunea estivală Madrigal se înscrie în abordarea generală a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin" de a păstra legătura permanentă cu publicul și de a genera conținut cultural valoros apreciat atât în țară, cât și pe scenele internaționale.

Seria de cinci concerte ale Stagiunii se desfășoară la Amfiteatrul „Mihai Eminescu" din București, în fiecare duminică, de la ora 21:00, după următorul program:

21 iulie 2020 - Concert folcloric **„Hora staccato"**

26 iulie 2020 - Concert **„Madrigal cântă copiilor"**

2 august 2020 - Concert **„Muzica Renașterii"**

9 august 2020 - Concert **„Bijuterii corale"**

16 august 2020 - Concert **„Ave Maria"**

„Stagiunea estivală Madrigal 2020" este organizată în parteneriat cu Centrul Cultural „Mihai Eminescu" al sectorului 2 din București și Opera Comică pentru Copii și face parte din seria de proiecte SAMER – Stagiunea Artistică Muzicală Estivală a României inițiată de Ministerul Culturii, ce invită spectatorii la evenimente live în aer liber, pe parcursul întregii veri 2020.

Parteneri media: AGERPRES, Bookhub, Bucuresti FM, Cațavencii, GoodNews, Național 24 PLUS, Național FM, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Revista Cariere, Spot Media, Zile și nopți.



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN"

Dirijor principal - Anna Ungureanu
Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan
Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Baciu Angelica Florina
Balla Renata
Bălosu Aurelia
Bănică Roxana Maria
Elefterescu Ana-Maria
Haideu Simona Gabriela
Ilie Roxana-Cristina
Maxim Silvia Cristina
Năstac-Gorgan Georgiana
Nicolau Ramona Georgiana
Oncescu Mirabela-Maria
Spireanu Alexandra
Velcea Ana-Maria

ALTO:
Andronache Delia-Irina
Drăgoescu Gabriela
Jaworski Teodora Maria
Paiu Anastasia Irina
Petrică Cristina
Pușcoi Florentina

TENOR:
Costache -Toma Marian Petre
Feraru Doru Cosmin
Ilie Georgian
Maxim Denis Constantin
Pecingină Emanuel

BAS:
Andronache Bogdan Ștefan
Isăcescu Radu Bogdan
Năstac Adrian
Năstase Silviu
Petrică Dragoș Iulian
Rusu Silviu Mihai

SAMER

STAGIUNEA ARTISTICĂ MUZICALĂ ESTIVALĂ A ROMÂNIEI

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”

Corul Naţional de Cameră "Madrigal - Marin Constantin"

Filarmonica „George Enescu“

Opera Maghiară din Cluj-Napoca

Opera Naţională Bucureşti

Opera Națională Română din Cluj-Napoca

Opera Naţională Română din Iaşi

Opera Naţională Română din Timişoara

Teatrul Musical „Ambasadorii”

Teatrul Naţional de Operetă și Balet „Oleg Danovski“ din Constanța

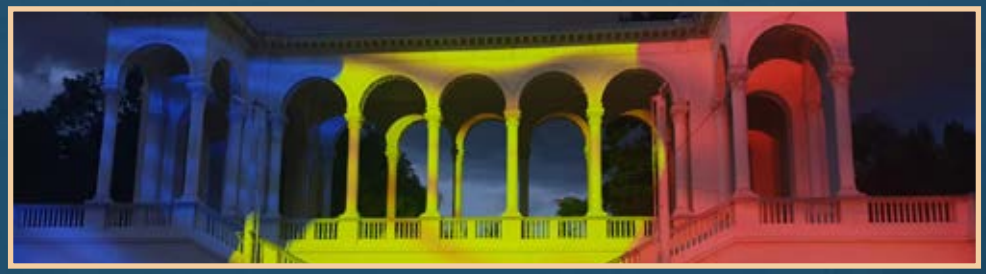
Teatrul Naţional de Operetă și Muzical „Ion Dacian“

MINISTERUL CULTURII

PARTENERI STAGIUNEA ESTIVALĂ

CENTRUL CULTURAL „MIHAI EMINESCU”

Începând din anul 2017, Centrul Cultural „Mihai Eminescu”, coordonat de Managerul Nicoleta Paninopol, și-a asumat un drum uriaș de parcurs dedicat promovării culturii. Scopul principal al Centrului este de a stabili un dialog între consumatorii actului cultural și istoria și cultura românilor, astfel încât să se conserve și să se transmită mai departe această zestre intelectuală și spirituală. Nevoia de a sărbători într-un cadru festiv muzica și cultura românească este o recunoaştere a importanţei ei în societate. Tradițiile, obiceiurile și muzica sunt comori inestimabile ce definesc un popor, făcându-l unic și nemuritor în ciuda trecerii timpului. Prin punerea în operă a evenimentelor culturale autentice, se urmărește atragerea tuturor iubitorilor de cultură într-un mediu primitor – Amfiteatrul „Mihai Eminescu”.



OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii îi apropie pe cei mici de artă și cultură, atât prin spectacole de calitate – operă, balet, musical, concerte - lecție, operetă, teatru muzical – cât şi prin diverse proiecte conexe inovatoare, precum festivaluri de vară și de iarnă, nenumărate ateliere sau diferite activări tematice pentru copii. De asemenea, Opera Comică pentru Copii a lansat și aplicația Opera Copiilor (https://app.operacomica.ro/), unde sunt disponibile deja 30 de spectacole și zeci de emisiuni produse în exclusivitate de echipa Operei Comice pentru Copii. Directorul General al instituției este soprana Felicia Filip.



CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI

Circul Metropolitan București este o instituție publică de divertisment și cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
În ultimii ani, strategia culturală a Circului Metropolitan s-a poziționat pe o axă valorică orientată către inovație și excelență, cu proiecte și spectacole concepute în jurul artistului de circ și cu utilizarea tehnologiei moderne în materie de imagine și decor virtual. Evenimentele Circului Metropolitan urmează un fir narativ inovator, menit să bucure spectatorii mari și mici și să transforme percepția asupra spectacolului tradițional de circ, care devine noul tip de spectacol, în care muzica, decorul virtual, coregrafia, designul de lumini și sonorizarea modernă sunt principalele instrumente puse la îndemâna artiștilor. Managerul Circului Metropolitan București este Anca Florea.

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, inițiat de reputatul dirijor Ion Marin și derulat cu implicarea membrilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.
După 9 ani de activitate, Programul reunește sub umbrela sa peste 1.600 de coruri. Peste 57.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

„Corul Madrigal reprezintă una dintre cele mai frumoase poveşti de succes, iar copiii au nevoie de astfel de poveşti. Copiii visează, dar trebuie să ştie ce să viseze, ce să îşi dorească.” – Ion Marin, Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” şi Președintele fondator al Programului Naţional Cantus Mundi.



ECHIPA

Președinte fondator:
Ion Marin

Manager Corul Național de Cameră “Madrigal-Marin Constantin”:
Emil Pantelimon

Director Programul Național Cantus Mundi:
Leila Popovici

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi:
Anna Ungureanu

Coordonator Programe și Proiecte:
Raluca Mototolea

Coordonator Comunicare:
Oana Drăgulinescu

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional:
Crinela Ema Țurcanu

Formatori dirijori:
Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Daniela Iordănescu-Șuvelea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

Formatori percuție:
Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte:
Camelia Andrei, Renata Dalma Balla, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Anamaria Ciocan, Eva Ciont, Juliana-Maria Constantinescu, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Elena Cursaru, Flavius-Eugen Dumitrică, Bianca-Georgiana Enache, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Ştefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Ghorghița Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Ioana-Mihaela Popescu, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Laura Săvuțiu, Andreea Soare, Nicoleta Sterea, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI ROMÂNIA ÎN CIFRE

57.000 de copii și 1.630 de coruri schimbă chiar acum România prin muzică!

9	ani de existență
57.085	de copii înscriși
3.287	de dirijori
2.223	de coruri participante
692	de școli partenere
125	ateliere de educație muzicală și dirijat coral
50+	formatori și traineri
4.197	dirijori, profesori, educatori instruiți
3.673	evenimente cu public
4	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
1	Direcție Cantus Mundi Internațional
4	ediții anuale Cantus Mundi Fest
2	producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
1	Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
5	turnee naționale
1	turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

PROGRAMUL URMĂTOR
AL STAGIUNII ESTIVALE MADRIGAL 2020
AMFITEATRUL „MIHAI EMINESCU"

DUMINICĂ, 2 AUGUST, 21:00
CONCERT „MUZICA RENAȘTERII"
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"

DUMINICĂ, 9 AUGUST, 21:00
CONCERT „BIJUTERII CORALE"
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"

DUMINICĂ, 16 AUGUST, 21:00
CONCERT „AVE MARIA"
CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN"

BILETE PE Bilete.ro