CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

# MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

## BIJUTERII CORALE



DIRIJOR

CEZAR VERLAN

Corul Național de Cameră MADRIGAL MARIN CONSTANTIN

SAMER

**www.madrigal.ro**

**www.cantusmundi.com**

# CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal Anna Ungureanu
Dirijor secund Cezar-Mihail Verlan

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925–2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.500 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat „brand de țară”. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală.

În noiembrie 2016, Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertăţii, Speranţei şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Naţiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace şi Securitate.
În anul 2020, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a împlinit 57 de ani de activitate neîntreruptă, devenind astfel unul dintre cele mai longevive ansambluri corale.



# „BIJUTERII CORALE”

Programul aduce în atenția publicului lucrări de mare varietate stilistică și repertorială din muzica clasică și contemporană, românească și internațională. Se remarcă sonorități aparte, definite cu măiestrie și sensibilitate, de complexitate sporită și rafinament. Toate acestea invită publicul la o călătorie în lumea muzicii, care stimulează atât componenta emoțională, cât și pe cea intelectuală.

*„Cred că orice lucrare corală sub sunetul Madrigalului devine o bijuterie”* - Cezar Verlan.

## PROGRAM

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Cezar-Mihail Verlan

### REPERTORIU

**Gavriil Musicescu – „Trompetele răsună”**
Muzician de înaltă pregătire, compozitor și dirijor de cor, unul dintre primii muzicieni care au pătruns în esența comorilor folclorului românesc, Gavriil Musicescu a desfășurat pe cele mai diverse planuri o adâncă operă de creație, de promovare a valorilor artistice românești precum și de educație muzicală.
„Trompetele răsună” reprezintă un marș regal al iubirii de țară ce dezvăluie un peisaj glorios, plin de mândrie națională, dar și aspirația către o Românie unită.

**Ștefan Popescu – „Fluture”**
Profesor de compoziție, ansamblu și dirijat coral în cadrul Conservatorului din București, Ștefan Popescu s-a remarcat în special ca dirijor, atât în țară, cât și peste hotare.
*Zborul fluturelui*, așa cum este descris în versurile piesei, reprezintă aici dematerializarea, purificarea, ideea ridicării substanței la ipostazele sale cele mai subtile. Fluturele, mai presus decât pasărea, sugerează starea angelică a corporalității, mișcarea ascensională, care redă procesul de purificare, de atingere a unor scopuri altruiste, spirituale.

**Mihail Jora – „Mă mieram”**
Creația lui Mihail Jora dezvăluie preferința sa pentru muzica legată de un text „puternic” sau de o acțiune dramatică.
Miniatura corală „Mă mieram” prezintă o poveste de dragoste împărtășită publicului prin intermediul unor sonorități derivate din folclorul autohton.

**Francisc Hubic – „Suită de cântece vechi din Bihor”**
Francisc Hubic s-a născut în anul 1883 pe Valea Mestecănișului, într-o familie de rapsozi populari. A fost inițiat în tainele muzicii de pe băncile liceului, însă a avut contact și cu lumea teologică, urmând o facultate în acest sens, manifestându-se ulterior atât ca dirijor, cât și ca preot.
„Suita de cântece vechi din Bihor” este formată dintr-o serie de miniaturi corale, având subiecte și stări emoționale diferite: *„Trimis-a-mpăratul carte”*, *„Dusu-s-a bădița, dus...”*, *„Mândruliță, noapte bună”*, *„Mărită-ți, babo, fata!”*.

**George Enescu – „Waldgesang”**
George Enescu modelează într-un mod aparte timpul și spațiul prin intermediul muzicii sale. Limbajul său muzical este complex, astfel încât interpretarea acestuia poate constitui o aventură intelectuală pe cât de dificilă, pe atât de fascinantă. Lucrarea „Waldgesang” este un îndemn către speranță și armonie universală, fiind bazat pe un text scris de Carmen Sylva (în traducere „Cântecul pădurii”), pseudonimul literar atribuit Reginei Elisabeta a României.

**Constantin Baciu – „Dorul”**
Solistă – Teodora Jaworski
La pian: Mihnea Stroe
Bun cunoscător și mare iubitor al folclorului muzical românesc, precum și un talentat dirijor de cor, Constantin Baciu a reușit să obțină cu lucrarea „Dorul” un adevărat succes în rândul formațiilor corale din perioada interbelică. Constantin Baciu demonstrează atât măiestrie în conducerea vocilor, cât mai ales capacitatea de valorificare a folclorului românesc, care, de altfel, a stat la baza întregii sale creații.

**Alexandru Pașcanu – „Și altfel de variațiuni pe tema Chindiei”**
Compozitor de muzică corală, de cameră și orchestrală, Alexandru Pașcanu a fost totodată și membru al Catedrei de Armonie din cadrul Conservatorului din București. Fin explorator al stilurilor muzicale, Pașcanu a preluat fragmente din „Chindia” și le-a prelucrat într-o manieră originală, aducând în prim-plan armonii și efecte specifice muzicii de jazz.

**Franz Schöggl – „Die Launige Forelle”**
Soliști: Doru Feraru și Silviu Năstase
„Die Launige Forelle” reprezintă o suită de variațiuni umoristice având drept punct de plecare tema cunoscutului lied scris de Franz Schubert, „Die Forelle” („Păstrăvul”). Textul provine din fabula cu același titlu scrisă de poetul Christian Friedrich Daniel Schubart și poate fi interpretată atât drept un tribut adus frumuseții naturii, cât și ca apărare a dreptului la liberă exprimare.
Compozitorul austriac Franz Schöggl tratează cu umor fiecare miniatură a suitei, folosind teme cunoscute din creația marilor compozitori ai lumii (Franz Schubert, Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Franz Liszt).

Compozitorul suprapune aceste teme pe textul „Die Forelle”, obținând scene umoristice sonore surprinzătoare.

**Yuri Falik – „Neznakomka”**
**Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”**
**Moment coregrafic interpretat de Andreea Soare, Iustina Soare și Sabina Chirilă**
Lucrarea are la bază poezia scrisă de Alexander Blok, un reprezentant al simbolismului rus, cu o sensibilitate și o viziune aparte. Acesta considera că în poezie se află concentrate suflul cosmic, cu nuanțele sale halucinante și seducătoare.
„Neznakomka” dezvăluie sonoritățile unui tango pasional și seducător, menit să trezească cele mai intense emoții și făcând să vibreze deopotrivă sufletul și trupul.



**Eduardo Correa – „Amarraditos”**
„Amarraditos” este un vals peruan ce are în centru o poveste de dragoste, bucuria și puritatea iubirii. Privirile pline de invidie ale oamenilor din jur nu-i afectează pe cei doi îndrăgostiți care își trăiesc povestea într-un mod cât mai simplu și sincer cu putință.
Compozitorul utilizează o ritmică variată pentru a da un suflu viu lucrării, precum și armonii de jazz, fiind pasionat și de acest gen muzical.

**Arr. Jan Soupal – „Tancuj, tancuj”**
Compozitorul și dirijorul ceh Jan Soupal se remarcă în special pentru aranjamentele sale de muzică de inspirație folclorică și a lucrărilor destinate corurilor bărbătești.
„Tancuj, tancuj” este o lucrare plină de prospețime și vitalitate, ce ii transpune pe ascultători într-o lume animată de bucurie și dans.



# ARTIȘTI INVITAȚI

## **Daniel Pascariu,** Prezentator

Cântăreț și actor, Daniel Pascariu a urmat studiile de canto ale Liceului de Artă „George Georgescu” din Tulcea, la clasa profesoarei Monica Micula. A absolvit studiile de licență din cadrul Universității Naționale de Muzică București, la clasa renumitei profesoare Eleonora Enachescu. Încă din anii facultății a făcut parte din corurile Filarmonicii „ George Enescu” și Operei Naționale București. Tot ca student a debutat la Opera Națională Română Iași, unde și-a continuat activitatea timp de trei ani. În prezent este solist al Operei Naționale București și prim solist al Operei Comice pentru Copii, unde deține roluri titulare în cele mai îndrăgite producții, precum: „Gulliver” de Marius Țeicu, „Sunetul Muzicii” de Richard Rodgers, „Răpirea din Serai” de W.A. Mozart, „Il Barbiere di Siviglia” de Giachino Rossini etc.



## **Mihnea Stroe,** pian



Proaspăt absolvent al Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” din București (iunie 2020), Mihnea Stroe studiază muzica încă din copilărie, dedicându-se cu pasiune studiului pianului și obținând premii importante la concursuri naționale și internaționale de pian și de muzică de cameră: Concursul „Ada Ulubeanu”, 2019 – premiul I, Concursul de Muzică de Cameră „Gradus ad parnassum”, 2019 – premiul I, Concursul „Sărbătoarea Centenarului”, 2018 – premiul I ș.a.

Talentul și experiența artistică pe care le posedă sunt cultivate și în prezent, când, în calitate de pianist corepetitor, participă atât ca și la evenimentele susținute de Corul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” dar și la sesiunile de lucru cu corurile de copii din cadrul Școlii de Vară Cantus Mundi București. Totodată, din anul 2019 colaborează cu Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” în diferite proiecte. În toamna anului 2020, Mihnea va susține admiterea la Universitatea Națională de Muzică București.

## **Andreea Soare, Iustina Soare și Sabina Chirilă**
## **Soliste ale Corpului de balet al Operei Comice pentru Copii**

Integrată deplin în conceptul regizoral inovativ al evenimentului „Bijuterii corale”, coregrafia pregătită de cele trei soliste ale Corpului de balet al Operei Comice pentru Copii explorează legătura directă dintre muzică și dans, aduce un omagiu creativității limbajului artistic, precum și sincretismului artelor, intensificând impactul asupra experienței de concert a spectatorilor.

Andreea Soare, Iustina Soare și Sabina Chirilă dansează pe „Neznakomka”, compusă de Yuri Falik, discipol al recunoscutei școli de muzică Stolyarsky din Odessa. Astfel, alături de Corul Madrigal, dirijat de Cezar Verlan, cele trei balerine dezvăluie cu sensibilitate fațetele surprinzătoare ale unei lucrări captivante, menite să trezească cele mai intense emoții în rândul audienței.



## ION MARIN

Director de Onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi

Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care se manifestă la cel mai înalt nivel atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Ion Marin este Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și Președintele fondator al Programului Național Cantus Mundi România, instituit în 2011 la inițiativa sa. Din ianuarie 2019, odată cu înființarea Orchestrei Uniunii Europene, Ion Marin este și managerul și directorul artistic al acestui amplu proiect de diplomație culturală.



## ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi

Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu, care este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră “Madrigal – Marin Constantin”, este și Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, alături de care a petrecut aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.



## EMIL PANTELIMON

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”



Cu o carieră începută la o vârstă foarte tânără, Emil Pantelimon a coordonat, în ultimii 17 ani, nenumărate programe educaționale și culturale. A lucrat în echipele de comunicare și artele spectacolului din cabinetele a doi miniștri ai culturii din România. Cu o licență în Științe Politice și o acreditare în Politici Externe și Diplomație, el creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică permanent impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care urcă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă, prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

## LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi România



După un deceniu de experiență în coordonarea profesioniștilor din IT în mediul corporatist, Leila Popovici continuă să atingă și să mențină eficiența în fiecare proiect nou la care aderă. Licențiată în Studii Economice și în Management, deține un master în Managementul Resurselor Umane și în Comunicare Managerială. Sub coordonarea sa, Programul Național Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Scopul său principal este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună, prin muzică și educație culturală, toate formele de discriminare.

# STAGIUNEA ESTIVALĂ MADRIGAL 2020

Stagiunea estivală Madrigal 2020 cuprinde cinci concerte ale Corului Madrigal organizate în aer liber și se desfășoară în perioada 19 iulie – 16 august 2020.

Stagiunea estivală Madrigal se înscrie în abordarea generală a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin" de a păstra legătura permanentă cu publicul și de a genera conținut cultural valoros apreciat atât în țară, cât și pe scenele internaționale.

Seria de cinci concerte ale Stagiunii se desfășoară la Amfiteatrul „Mihai Eminescu" din București, în fiecare duminică, de la ora 21:00, după următorul program:

**21 iulie 2020 -** Concert folcloric **„Hora staccato"**

**26 iulie 2020 -** Concert **„Madrigal cântă copiilor"**

**2 august 2020 -** Concert **„Muzica Renașterii"**

**9 august 2020 -** Concert **„Bijuterii corale"**

**16 august 2020 -** Concert **„Ave Maria"**

„Stagiunea estivală Madrigal 2020" este organizată în parteneriat cu Centrul Cultural „Mihai Eminescu" al sectorului 2 din București și Opera Comică pentru Copii și face parte din seria de proiecte SAMER – Stagiunea Artistică Muzicală Estivală a României inițiată de Ministerul Culturii, ce invită spectatorii la evenimente live în aer liber, pe parcursul întregii veri 2020.

Parteneri media: AGERPRES, Bookhub, Bucuresti FM, GoodNews, Național 24 PLUS, Național FM, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Revista Cariere, Spot Media, Zile și nopți.



# CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN"

**Dirijor principal - Anna Ungureanu**
**Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan**
**Director cor - Simona Gabriela Haideu**

**SOPRAN:**
Baciu Angelica Florina
Balla Renata
Bălosu Aurelia
Bănică Roxana Maria
Elefterescu Ana-Maria
Haideu Simona Gabriela
Ilie Roxana-Cristina
Maxim Silvia Cristina
Năstac-Gorgan Georgiana
Nicolau Ramona Georgiana
Oncescu Mirabela-Maria
Spireanu Alexandra
Velcea Ana-Maria

**ALTO:**
Andronache Delia-Irina
Drăgoescu Gabriela
Jaworski Teodora Maria
Paiu Anastasia Irina
Petrică Cristina
Pușcoi Florentina

**TENOR:**
Costache-Toma Marian Petre
Feraru Doru Cosmin
Ilie Georgian
Maxim Denis Constantin
Pecingină Emanuel

**BAS:**
Andronache Bogdan Ștefan
Isăcescu Radu Bogdan
Năstac Adrian
Năstase Silviu
Petrică Dragoș Iulian
Rusu Silviu Mihai



## CEZAR-MIHAIL VERLAN

**Dirijorul secund al Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin"**

Cezar-Mihail Verlan este absolvent al Universităţii de Vest din Timişoara, Facultatea de Muzică şi Teatru, specializările Pedagogie muzicală şi Stilistică interpretativă (Dirijat cor – clasa Maestrului Diodor Nicoară) şi al Academiei de Arte George Enescu din Iaşi, specializarea Dirijat orchestră (clasa Maestrului Dumitru Goia). Este membru fondator şi dirijor al corului de cameră „Cantemus" şi al orchestrei de cameră „Intermezzo", formaţii alcătuite din studenţi şi profesori ai Universităţii de Vest din Timişoara. A urmat cursuri de perfecţionare în arta dirijatului cu David Crescenzi, Dumitru Goia, Petre Sbârcea, Ion Marin, Gergely Kaposi, Diodor Nicoară, Nicolae Gîscă. Între anii 2008-2015 a fost asistent universitar la Universitatea de Vest din Timişoara, Facultatea de Muzică şi Teatru la disciplinele Ansamblu coral, Dirijat coral, Clasă de operă şi Istoricul operei. În prezent, începând cu luna ianuarie 2016, în urma unei preselecţii naţionale, este dirijor secund al Corului Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin". A colaborat cu muzicieni de renume internaţional precum Aura Twarowska, Sorin Petrescu, Daniel Kientzy, Istvan Konya, Ansamblul de muzică veche Codex. Abordează un repertoriu vast, de la muzica veche la cea contemporană.

# SAMER

STAGIUNEA ARTISTICĂ MUZICALĂ ESTIVALĂ A ROMÂNIEI

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”

Corul Naţional de Cameră "Madrigal - Marin Constantin"

Filarmonica „George Enescu“

Opera Maghiară din Cluj-Napoca

Opera Naţională Bucureşti

Opera Națională Română din Cluj-Napoca

Opera Naţională Română din Iaşi

Opera Naţională Română din Timişoara

Teatrul Musical „Ambasadorii”

Teatrul Naţional de Operetă și Balet „Oleg Danovski“ din Constanța

Teatrul Naţional de Operetă și Muzical „Ion Dacian“

MINISTERUL CULTURII

# PARTENERI STAGIUNEA ESTIVALĂ

## CENTRUL CULTURAL „MIHAI EMINESCU”

Începând din anul 2017, Centrul Cultural „Mihai Eminescu”, coordonat de Managerul Nicoleta Paninopol, și-a asumat un drum uriaș de parcurs dedicat promovării culturii. Scopul principal al Centrului este de a stabili un dialog între consumatorii actului cultural și istoria și cultura românilor, astfel încât să se conserve și să se transmită mai departe această zestre intelectuală și spirituală. Nevoia de a sărbători într-un cadru festiv muzica și cultura românească este o recunoaştere a importanţei ei în societate. Tradițiile, obiceiurile și muzica sunt comori inestimabile ce definesc un popor, făcându-l unic și nemuritor în ciuda trecerii timpului. Prin punerea în operă a evenimentelor culturale autentice, se urmărește atragerea tuturor iubitorilor de cultură într-un mediu primitor – Amfiteatrul „Mihai Eminescu”.



## OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii îi apropie pe cei mici de artă și cultură, atât prin spectacole de calitate – operă, balet, musical, concerte - lecție, operetă, teatru muzical – cât şi prin diverse proiecte conexe inovatoare, precum festivaluri de vară și de iarnă, nenumărate ateliere sau diferite activări tematice pentru copii. De asemenea, Opera Comică pentru Copii a lansat și aplicația Opera Copiilor (https://app.operacomica.ro/), unde sunt disponibile deja 30 de spectacole și zeci de emisiuni produse în exclusivitate de echipa Operei Comice pentru Copii. Directorul General al instituției este soprana Felicia Filip.



## CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI

Circul Metropolitan București este o instituție publică de divertisment și cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
În ultimii ani, strategia culturală a Circului Metropolitan s-a poziționat pe o axă valorică orientată către inovație și excelență, cu proiecte și spectacole concepute în jurul artistului de circ și cu utilizarea tehnologiei moderne în materie de imagine și decor virtual. Evenimentele Circului Metropolitan urmează un fir narativ inovator, menit să bucure spectatorii mari și mici și să transforme percepția asupra spectacolului tradițional de circ, care devine noul tip de spectacol, în care muzica, decorul virtual, coregrafia, designul de lumini și sonorizarea modernă sunt principalele instrumente puse la îndemâna artiștilor. Managerul Circului Metropolitan București este Anca Florea.

## PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, inițiat de reputatul dirijor Ion Marin și derulat cu implicarea membrilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.
După 9 ani de activitate, Programul reunește sub umbrela sa peste 1.600 de coruri. Peste 57.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

„Corul Madrigal reprezintă una dintre cele mai frumoase poveşti de succes, iar copiii au nevoie de astfel de poveşti. Copiii visează, dar trebuie să ştie ce să viseze, ce să îşi dorească.” – Ion Marin, Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” şi Președintele fondator al Programului Naţional Cantus Mundi.



## ECHIPA

**Președinte fondator:**
Ion Marin

**Manager Corul Național de Cameră “Madrigal-Marin Constantin”:**
Emil Pantelimon

**Director Programul Național Cantus Mundi:**
Leila Popovici

**Director Artistic Programul Național Cantus Mundi:**
Anna Ungureanu

**Coordonator Programe și Proiecte:**
Raluca Mototolea

**Coordonator Comunicare:**
Oana Drăgulinescu

**Coordonator Secretariat tehnic muzical regional:**
Crinela Ema Țurcanu

**Formatori dirijori:**
Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Daniela Iordănescu-Șuvelea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

**Formatori percuție:**
Zoli Toth, Bogdan Pop

**Organizare proiecte:**
Camelia Andrei, Renata Dalma Balla, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Anamaria Ciocan, Eva Ciont, Juliana-Maria Constantinescu, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Elena Cursaru, Flavius-Eugen Dumitrică, Bianca-Georgiana Enache, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Ştefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Ghorghița Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Ioana-Mihaela Popescu, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Laura Săvuțiu, Andreea Soare, Nicoleta Sterea, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache

# PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI ROMÂNIA ÎN CIFRE

**57.000 de copii și 1.630 de coruri schimbă chiar acum România prin muzică!**

| | |
|---|---|
| **9** | ani de existență |
| **57.085** | de copii înscriși |
| **3.287** | de dirijori |
| **2.223** | de coruri participante |
| **692** | de școli partenere |
| **125** | ateliere de educație muzicală și dirijat coral |
| **50+** | formatori și traineri |
| **4.197** | dirijori, profesori, educatori instruiți |
| **3.673** | evenimente cu public |
| **4** | Școli de Vară organizate |
| **25** | serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți |
| **10** | volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii” |
| **1** | Direcție Cantus Mundi Internațional |
| **4** | ediții anuale Cantus Mundi Fest |
| **2** | producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” |
| **1** | Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu” |
| **5** | turnee naționale |
| **1** | turneu internațional |
| **1** | Forum adresat mișcării corale din România |



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

# MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

**PROGRAMUL URMĂTOR**
**AL STAGIUNII ESTIVALE MADRIGAL 2020**
**AMFITEATRUL „MIHAI EMINESCU”**

**DUMINICĂ, 16 AUGUST, 21:00**
**CONCERT „AVE MARIA”**
**CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ**
**„MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”**
**INVITAT MARIUS MANOLE**

BILETE PE Bilete.ro

PARTENERI

PARTENERI MEDIA

BILETE PE Bilete.ro