CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN

AVE MARIA



DIRIJOR: ANNA UNGUREANU
INVITAȚI: MARIUS MANOLE,
ANSAMBLUL DE PERCUȚIE
YOUNG BEATS COORDONAT DE ZOLI TOTH

Corul Național de Cameră
MADRIGAL
MARIN CONSTANTIN

SAMER

www.madrigal.ro

www.cantusmundi.com

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

Dirijor principal Anna Ungureanu
Dirijor secund Cezar-Mihail Verlan

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este o emblemă a vieții muzicale românești și universale. Din momentul înființării sale, în 1963, de către dirijorul Marin Constantin (1925–2011), Corul Madrigal a susținut peste 4.500 de concerte aplaudate în întreaga lume, impunându-se astfel ca un adevărat „brand de țară”. Este unul dintre etaloanele mondiale ale muzicii corale camerale, cu un repertoriu îndreptat către Renașterea europeană, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală.

În noiembrie 2016, Corul Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertăţii, Speranţei şi Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Naţiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summitului Global de Religie, Pace şi Securitate.
În anul 2020, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” a împlinit 57 de ani de activitate neîntreruptă, devenind astfel unul dintre cele mai longevive ansambluri corale.



„AVE MARIA”

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” încheie Stagiunea Estivală cu un eveniment special, dedicat uneia dintre cele mai importante sărbători religioase ale românilor, Adormirea Maicii Domnului. Astfel, pe lângă Concertele extraordinare organizate cu ocazia Sfintelor Sărbători de Crăciun și de Paști, Corul Madrigal continuă o tradiție de aproape 60 de ani în a oferi publicului „hrană pentru suflet” în cele mai semnificative momente ale calendarului spiritual național.

Programul concertului „Ave Maria” cuprinde lucrări din creația autohtonă și internațională, de facturi și stiluri diferite și prezintă publicului sonorități de inspirație sacră, de la compoziții din filonul bizantin ortodox, până la motete ale Renașterii sau partituri complexe din istoria muzicii universale.

PROGRAM

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA I

„Doamne, auzi rugăciunea mea, ascultă cererea mea, întru credincioşia Ta, auzi-mă, întru dreptatea Ta.”
Psalmul 142 cu Marius Manole

„Florilegiu bizantin ortodox non-canonic”
– structurat de Marin Constantin (fragmente)
Soliști: Denis Maxim și Doru Feraru
„Florilegiul bizantin” ortodox non-canonic reprezintă o suită de lucrări de factură religioasă, de o noblețe spirituală aparte. Structurate de către maestrul Marin Constantin pe muzica autentică de pe Muntele Athos și din mănăstirile românești, compozițiile muzicale aparțin lui Ioan Hrisafi, Gavriil Musicescu, Paul Constantinescu, Gheorghe Cucu, Evghenie Humulescu și Ioan D. Chirescu.
Această scurtă antologie de piese a fost creată în anii ’80, din dorința maestrului Marin Constantin de a expune dincolo de hotarele României frumusețea muzicii interpretate în bisericile ortodoxe. „Florilegiul bizantin” a fost inclus pentru prima oară în repertoriul Corului Madrigal în septembrie 1985, cu ocazia unui turneului întreprins la Bologna.

Filotei Monahul – „Pripeala”
solist: Silviu Năstase
Filotei Monahul întemeiază prima școală de caligrafi și copiști la Cozia și ajunge dascăl al călugărilor de pe Valea Oltului. Singura sa lucrare, ce se cântă și astăzi, poartă numele de „Pripeala”, fiind interpretată preponderent în mănăstiri și desemnând imnuri de laudă în cinstea Lui Dumnezeu și a Sfinților Săi.

Francisc Hubic – „Cuvine-se cu adevărat”
Solist: Denis Maxim
Francisc Hubic s-a născut în anul 1883 pe Valea Mestecănișului, provenind dintr-o familie de rapsozi populari. Era inițiat în tainele muzicii încă de pe băncile liceului, însă a avut contact și cu lumea teologică, urmând o facultate în acest sens, manifestându-se ulterior atât ca dirijor, cât și ca preot.
„Cuvine-se cu adevărat” face parte din repertoriul religios, fiind o lucrare ce atinge cele mai adânci profunzimi ale sufletului omenesc, atât prin intermediul armoniei, al liniilor melodice, cât și prin intermediul textului.

Hans Leo Hassler – „Cantate Domino”
Hans Leo Hassler este unul dintre cei mai prolifici și apreciați compozitori și organiști germani ai Renașterii târzii.
Motetul său, „Cantate Domino”, este o lucrare exuberantă ce se caracterizează printr-un echilibru armonios între momentele sale. Varietatea dinamică adaugă lucrării un plus de vitalitate ce ajunge foarte ușor către sufletul ascultătorului.

Tomas Luis de Victoria – „Ave Maria”
Muzica lui Tomas Luis de Victoria are o profunzime aparte ce conține o fervoare mistică greu de descris în cuvinte. Având la bază noțiunile tehnicii contrapunctice învățate de la maeștrii săi, compozitorul a reușit să inducă un sentiment dramatic și unic, pigmentat cu nuanțe spaniole specifice zonei sale de proveniență.
Imaginile sonore create cu mult tact sunt extrem de expresive, reușind să sublinieze într-un mod transparent și armonios frumusețea rugăciunii.

Ola Gjeilo – „Ubi caritas”
Ola Gjeilo s-a născut în 1978, în Norvegia. Încă de la o vârstă fragedă, el a fost expus la o gamă de genuri muzicale, apreciind atât muzica corală, cât și pe cea modernă. Ole Gjeilo a început studiul pianului, fiind atras totodată de libertatea de mișcare pe care i-o oferea muzica jazz.
„Ubi Caritas” a devenit una dintre primele lucrări de succes ale compozitorului în America, publicul fiind impresionat atât de coloratura armonică extrem de complexă, cat și de profunzimea sufletească la care reușește să acceadă.

Gabriel Fauré - „In paradisum”
Acompaniament: Abel Corban
„In paradisum” face parte din Requiem-ul în re minor, op. 48, pentru soliști (soprană și bariton), cor mixt, orchestră și orgă, compus de Gabriel Fauré între anii 1887 și 1890. Se pare că Gabriel Fauré a început lucrul la Requiem odată cu începerea lucrărilor la Tour Eiffel din Paris.
Sentimentul dominant al Requiem-ului este credința în odihna veșnică, fiind supranumit totodată un „Requiem al speranței”. Moartea nu este privită ca o experiență dureroasă, ci ca o izbăvire fericită, o aspirație către cele mai înalte sfere..
„Fie ca îngerii să te conducă în Paradis, ca martirii să te primească la sosire și să te conducă în Orașul Sfânt, Ierusalim. Corurile de îngeri să te primească și, împreună cu Lazăr, să te odihnești veșnic.”

*

Psalmi de Tudor Arghezi („Psalm 2”; „Psalm 3”; „Psalm 5”)
Interpretează: Marius Manole
Acompaniament: Abel Corban

*

Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”
Dirijor: Anna Ungureanu

REPERTORIU PARTEA A II-A

Giulio Caccini – „Ave Maria”
Interpretează Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” și Ansamblul de percuție Young Beats, coordonat de Zoli Toth
„Ave Maria”, compoziție atribuită lui Giulio Caccini, este o provocare care naște și acum dezbateri în rândul muzicienilor.
Cine este Giulio Caccini? Și ce legătură această piesă cu el? Răspunsul la prima întrebare este ușor: Giulio Caccini a fost un compozitor italian din secolul al XVI-lea. Nimeni nu știe însă cu adevărat cine a scris această piesă.
Deși majoritatea muzicienilor o includ pe albumele lor, această compoziție era necunoscută înainte de anii ’70. Un motiv plauzibil este faptul că această versiune „Ave Maria” nu a fost compusă până atunci. Specialiștii susțin că Vladimir Vavilov, chitarist și compozitor rus, a înregistrat-o în 1972 și a declarat-o ca fiind o melodie anonimă. Atribuirea acestei lucrări lui Giulio Caccini a fost făcută de un muzician care a cântat împreună cu Vavilov. Indiferent care este adevărul, cert este că această piesă simplă este foarte iubită.

Serghei Rahmaninov – „Bogoroditse Devo”
Lucrare corală în stil ortodox rusesc, „Bogoroditse Devo” reprezintă totodată o rugăciune, un moment de slavă plin de profunzime.
Una dintre cele mai strălucitoare bijuterii ale muzicii corale, lucrarea relevă creativitatea fără margini ai lui Serghei Rahmaninov, sonoritățile ei îndreptând totodată ascultătorul în direcția extazului spiritual.

Vytautas Miškinis – „Pater noster”
Vytautas Miškinis este dirijor de cor, profesor și compozitor născut în Lituania și cunoscut în întreaga lume pentru lucrările sale.
„Pater noster” („Tatăl nostru”) reprezintă o lucrare amplă, concepută pentru cor mixt la 11 voci și 3 soliste. Sonoritățile par atemporale iar texturile armonice rarefiate. Nuanțele sunt utilizate cu mare finețe, efectul asupra ascultătorului fiind similar cu acela al unei meditații contemplative.

Charles Gounod – „Ave Maria”
Solistă: Anna Mirescu
Acompaniament: Abel Corban
Charles Gounod a fost un compozitor francez ce a dobândit primele cunoștințe muzicale de la mama sa, urmând mai apoi cursurile Conservatorului din Paris, unde avea să studieze muzica religioasă veche, ceea ce i-a marcat parcursul componistic ulterior.
Dintre lucrările sale vocale, splendida „Ave Maria” impresionează printr-un melos suav, pur, de o delicatețe uimitoare.

Vytautas Miškinis – „Cantate Domino”
Activitatea didactică a lui Vytautas Miškinis continuă și în prezent, în calitate de profesor de dirijat coral la Academia Lituaniană de Muzică, în același timp fiind și Președinte al Uniunii Corale Lituaniene.
„Cantate Domino” atrage prin vitalitatea și exuberanța ei, dezvăluind totodată ascultătorului și sonorități blânde și armonioase.



ARTIȘTI INVITAȚI

Marius Manole



Marius Manole este unul dintre cei mai iubiți actori ai României, un artist care se metamorfozează cu aceeași autenticitate în roluri aflate în sfere emoționale diverse, de la fragilitate la forță și de la clasic la experimental.
Cu o carieră prodigioasă în teatru, film și televiziune, Marius Manole a absolvit în 2001 Universitatea de Arte „George Enescu" din Iași, secția Actorie, la clasa profesorilor Emil Coșeriu și Cornelia Gheorghe. În perioada 2002 - 2003, a urmat cursurile Secției de Coregrafie de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale" din București. Pe 5 mai 2016, Președintele Klaus Iohannis l-a decorat cu Ordinul „Meritul Cultural" în grad de Cavaler, categoria D – "Arta spectacolului", pentru „implicarea deosebită în promovarea teatrului și cinematografiei românești atât în țară, cât și în străinătate". În prezent face parte din echipa permanentă a Teatrului Național „Ion Luca Caragiale" și colaborează cu alte instituții teatrale din București și din țară sau în proiecte artistice independente.

Abel Corban, pianist



Originar din Bacău, Abel Corban este considerat discipol al pianistului Viniciu Moroianu, la clasa căruia a absolvit studiile de Licență și Masterat din cadrul Universității Naționale de Muzică București. Rezultatele deosebite și activitatea bogată scenică îl recomandă ca fiind unul dintre cei mai valoroși tineri pianiști ai generației sale. Este câștigător a numeroase premii la concursuri naționale și internaționale, fiind singurul pianist român care a câștigat premiul *Bela Bartok* la „Liszt/ Bartok International Piano Competition" – Sofia, precum și Concursul „Tribut al Valorilor Culturale Românești" organizat de Fundația „Sergiu Celibidache."

Ansamblul de percuție Young Beats – Cantus Mundi, coordonat de Zoli Toth

Young Beats reprezintă un proiect dezvoltat în cadrul Secției de percuție Programului Național Cantus Mundi, coordonată de renumitul muzician Zoli Toth. Formată din 11 membri, Young Beats este cea mai tânără trupă de percuție din România, cu o vârstă medie a componenților de numai 10 ani. Deși cântă împreună doar de doi ani, copiii din Young Beats au reușit deja să se remarce în 2019 pe unele dintre cele mai importante scene din România: de la aplaudata reprezentație din cadrul Cantus Mundi București Fest, la deschiderea Festivalului Internațional „Cerbul de Aur" de la Brașov, ca mai apoi să susțină un concert integral de Crăciun, la Ateneul Român.
Zoli Toth este un artist conceptual, de avangardă, binecunoscut atât pentru experiența sa în zona muzicii pop, alături de trupa Sistem, dar și ca solist de muzică clasică sau electronică, care a dezvoltat unele dintre cele mai interesante și respectate proiecte fusion din România. Prin ansamblul de percuție Young Beats, Zoli își arată și talentul pedagogic, reușind performanțe remarcabile alături de tinerii săi discipoli.



Daniel Pascariu, Prezentator



Cântăreț și actor, Daniel Pascariu a urmat studiile de canto ale Liceului de Artă „George Georgescu" din Tulcea, la clasa profesoarei Monica Micula. A absolvit studiile de licență din cadrul Universității Nationale de Muzică București, la clasa renumitei profesoare Eleonora Enachescu. Încă din anii facultății a făcut parte din corurile Filarmonicii „ George Enescu" și Operei Naționale București. Tot ca student a debutat la Opera Națională Română Iași, unde și-a continuat activitatea timp de trei ani. În prezent este solist al Operei Naționale București și prim solist al Operei Comice pentru Copii, unde deține roluri titulare în cele mai îndrăgite producții, precum: „Gulliver" de Marius Țeicu, „Sunetul Muzicii" de Richard Rodgers, „Răpirea din Serai" de W.A. Mozart, „Il Barbiere di Siviglia" de Giachino Rossini etc.

ION MARIN

Director de Onoare al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Președinte fondator al Programului Național Cantus Mundi



Personalitate fascinantă a scenei muzicale internaționale, Ion Marin este unul dintre puținii dirijori care se manifestă la cel mai înalt nivel atât în domeniul muzicii simfonice, cât și în cel al operei. Pe plan național și european, maestrul Ion Marin este recunoscut în mod oficial pentru serviciile deosebite aduse culturii, artei și imaginii României în lume, precum și pentru dimensiunea socială a impactului său. Ion Marin este Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și Președintele fondator al Programului Național Cantus Mundi România, instituit în 2011 la inițiativa sa. Din ianuarie 2019, odată cu înființarea Orchestrei Uniunii Europene, Ion Marin este și managerul și directorul artistic al acestui amplu proiect de diplomație culturală.

ANNA UNGUREANU

Dirijor principal al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
Director artistic al Programului Național Cantus Mundi



Specializată în dirijat sub coordonarea renumiților muzicieni Marin Constantin și Ion Marin, Anna Ungureanu a susținut concerte în numeroase țări din Europa și Asia. Începând din 2014, Anna Ungureanu, care este doctor în muzică și dirijor principal al Corului Național de Cameră “Madrigal – Marin Constantin”, este și Director Artistic al Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin. Pe lângă impresionanta sa carieră în calitate de dirijor coral, ea este și un formator care inspiră generațiile viitoare de dirijori de cor din România, susținând periodic cursuri în cadrul Programului Național Cantus Mundi. Experiența profesională obținută în preajma fondatorului Corului Madrigal, maestrul Marin Constantin, alături de care a petrecut aproape 9 ani, o recomandă ca discipol și continuator al legendarului muzician.

EMIL PANTELIMON

Manager al Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”



Cu o carieră începută la o vârstă foarte tânără, Emil Pantelimon a coordonat, în ultimii 17 ani, nenumărate programe educaționale și culturale. A lucrat în echipele de comunicare și artele spectacolului din cabinetele a doi miniștri ai culturii din România. Cu o licență în Științe Politice și o acreditare în Politici Externe și Diplomație, el creează medii orientate spre rezultate în fiecare echipă pe care o conduce. Emil Pantelimon este, din anul 2015, managerul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Viziunea sa inovatoare amplifică permanent impactul prezențelor Corului Madrigal pe scenele lumii și influențează mii de copii din toată țara, care urcă alături de Corul Madrigal pe aceeași scenă, prin intermediul Programului Național Cantus Mundi.

LEILA POPOVICI

Directorul Programului Național Cantus Mundi România



După un deceniu de experiență în coordonarea profesioniștilor din IT în mediul corporatist, Leila Popovici continuă să atingă și să mențină eficiența în fiecare proiect nou la care aderă. Licențiată în Studii Economice și în Management, deține un master în Managementul Resurselor Umane și în Comunicare Managerială. Sub coordonarea sa, Programul Național Cantus Mundi a dobândit noi repere, orientarea sa spre rezultate fiind unul dintre factorii cheie pentru succesul programului. Scopul său principal este să le dea copiilor din România vocea de care au nevoie pentru a depăși împreună, prin muzică și educație culturală, toate formele de discriminare.

STAGIUNEA ESTIVALĂ MADRIGAL 2020

Stagiunea estivală Madrigal 2020 cuprinde cinci concerte ale Corului Madrigal organizate în aer liber și se desfășoară în perioada 19 iulie – 16 august 2020.

Stagiunea estivală Madrigal se înscrie în abordarea generală a Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin" de a păstra legătura permanentă cu publicul și de a genera conținut cultural valoros apreciat atât în țară, cât și pe scenele internaționale.

Seria de cinci concerte ale Stagiunii se desfășoară la Amfiteatrul „Mihai Eminescu" din București, în fiecare duminică, de la ora 21:00, după următorul program:

21 iulie 2020 - Concert folcloric **„Hora staccato"**

26 iulie 2020 - Concert **„Madrigal cântă copiilor"**

2 august 2020 - Concert **„Muzica Renașterii"**

9 august 2020 - Concert **„Bijuterii corale"**

16 august 2020 - Concert **„Ave Maria"**

„Stagiunea estivală Madrigal 2020" este organizată în parteneriat cu Centrul Cultural „Mihai Eminescu" al sectorului 2 din București și Opera Comică pentru Copii și face parte din seria de proiecte SAMER – Stagiunea Artistică Muzicală Estivală a României inițiată de Ministerul Culturii, ce invită spectatorii la evenimente live în aer liber, pe parcursul întregii veri 2020.

Parteneri media: AGERPRES, Bookhub, Bucuresti FM, GoodNews, Național 24 PLUS, Național FM, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Revista Cariere, Spot Media, Zile și nopți.



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN"

Dirijor principal - Anna Ungureanu
Dirijor secund - Cezar-Mihail Verlan
Director cor - Simona Gabriela Haideu

SOPRAN:
Baciu Angelica Florina
Balla Renata
Bănică Roxana Maria
Elefterescu Ana-Maria
Haideu Simona Gabriela
Ilie Roxana-Cristina
Maxim Silvia Cristina
Năstac-Gorgan Georgiana
Nicolau Ramona Georgiana
Oncescu Mirabela-Maria
Spireanu Alexandra
Velcea Ana-Maria

ALTO:
Andronache Delia-Irina
Drăgoescu Gabriela
Jaworski Teodora Maria
Paiu Anastasia Irina
Petrică Cristina
Pușcoi Florentina

TENOR:
Costache-Toma Marian Petre
Feraru Doru Cosmin
Ilie Georgian
Maxim Denis Constantin
Pecingină Emanuel

BAS:
Andronache Bogdan Ștefan
Isăcescu Radu Bogdan
Năstac Adrian
Năstase Silviu
Petrică Dragoș Iulian
Rusu Silviu Mihai

SAMER

STAGIUNEA ARTISTICĂ MUZICALĂ ESTIVALĂ A ROMÂNIEI

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”

Corul Naţional de Cameră "Madrigal - Marin Constantin"

Filarmonica „George Enescu“

Opera Maghiară din Cluj-Napoca

Opera Naţională Bucureşti

Opera Națională Română din Cluj-Napoca

Opera Naţională Română din Iaşi

Opera Naţională Română din Timişoara

Teatrul Musical „Ambasadorii”

Teatrul Naţional de Operetă și Balet „Oleg Danovski“ din Constanța

Teatrul Naţional de Operetă și Muzical „Ion Dacian“

MINISTERUL CULTURII

PARTENERI STAGIUNEA ESTIVALĂ

CENTRUL CULTURAL „MIHAI EMINESCU”

Începând din anul 2017, Centrul Cultural „Mihai Eminescu”, coordonat de Managerul Nicoleta Paninopol, și-a asumat un drum uriaș de parcurs dedicat promovării culturii. Scopul principal al Centrului este de a stabili un dialog între consumatorii actului cultural și istoria și cultura românilor, astfel încât să se conserve și să se transmită mai departe această zestre intelectuală și spirituală. Nevoia de a sărbători într-un cadru festiv muzica și cultura românească este o recunoaştere a importanţei ei în societate. Tradițiile, obiceiurile și muzica sunt comori inestimabile ce definesc un popor, făcându-l unic și nemuritor în ciuda trecerii timpului. Prin punerea în operă a evenimentelor culturale autentice, se urmărește atragerea tuturor iubitorilor de cultură într-un mediu primitor – Amfiteatrul „Mihai Eminescu”.



OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii îi apropie pe cei mici de artă și cultură, atât prin spectacole de calitate – operă, balet, musical, concerte - lecție, operetă, teatru muzical – cât şi prin diverse proiecte conexe inovatoare, precum festivaluri de vară și de iarnă, nenumărate ateliere sau diferite activări tematice pentru copii. De asemenea, Opera Comică pentru Copii a lansat și aplicația Opera Copiilor (https://app.operacomica.ro/), unde sunt disponibile deja 30 de spectacole și zeci de emisiuni produse în exclusivitate de echipa Operei Comice pentru Copii. Directorul General al instituției este soprana Felicia Filip.



CIRCUL METROPOLITAN BUCUREȘTI

Circul Metropolitan București este o instituție publică de divertisment și cultură, aflată în subordinea Primăriei Capitalei și a Consiliului General al Municipiului București.
În ultimii ani, strategia culturală a Circului Metropolitan s-a poziționat pe o axă valorică orientată către inovație și excelență, cu proiecte și spectacole concepute în jurul artistului de circ și cu utilizarea tehnologiei moderne în materie de imagine și decor virtual. Evenimentele Circului Metropolitan urmează un fir narativ inovator, menit să bucure spectatorii mari și mici și să transforme percepția asupra spectacolului tradițional de circ, care devine noul tip de spectacol, în care muzica, decorul virtual, coregrafia, designul de lumini și sonorizarea modernă sunt principalele instrumente puse la îndemâna artiștilor. Managerul Circului Metropolitan București este Anca Florea.

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI

Programul Național Cantus Mundi este cel mai mare program de integrare socială prin muzică din România, inițiat de reputatul dirijor Ion Marin și derulat cu implicarea membrilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”.
După 9 ani de activitate, Programul reunește sub umbrela sa peste 1.600 de coruri. Peste 57.000 de copii, alături de dirijorii lor, participă la promovarea cântului coral pe întreg cuprinsul țării, depășind barierele legate de etnie, condiție socială și capacități fizice sau psihice, construind astfel nuclee culturale complexe, atât de necesare pentru revitalizarea societății noastre.

„Corul Madrigal reprezintă una dintre cele mai frumoase povești de succes, iar copiii au nevoie de astfel de povești. Copiii visează, dar trebuie să știe ce să viseze, ce să își dorească.” – Ion Marin, Directorul de onoare al Corului Naţional de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” şi Președintele fondator al Programului Naţional Cantus Mundi.



ECHIPA

Președinte fondator:
Ion Marin

Manager Corul Național de Cameră “Madrigal-Marin Constantin”:
Emil Pantelimon

Director Programul Național Cantus Mundi:
Leila Popovici

Director Artistic Programul Național Cantus Mundi:
Anna Ungureanu

Coordonator Programe și Proiecte:
Raluca Mototolea

Coordonator Comunicare:
Oana Drăgulinescu

Coordonator Secretariat tehnic muzical regional:
Crinela Ema Țurcanu

Formatori dirijori:
Angelica Florina Baciu, Simona Gabriela Haideu, Maria Cristina Crăița Ghilerdea, Daniela Iordănescu-Șuvelea, Silvia Cristina Maxim, Lăcrămioara-Ana Pauliuc, Emanuel Pecingină, Ana-Maria Rusu, Cezar-Mihail Verlan

Formatori percuție:
Zoli Toth, Bogdan Pop

Organizare proiecte:
Camelia Andrei, Renata Dalma Balla, Rada Bucur, Mihai Cătescu, Ioan Cârciumaru, Anamaria Ciocan, Eva Ciont, Juliana-Maria Constantinescu, Ana-Paula Cozariu, Dragoș Andrei Cuniță, Elena Cursaru, Flavius-Eugen Dumitrică, Bianca-Georgiana Enache, Felicia Ionelia Gogoașă, Adina Iacob, Carmen Macavei, Ştefăniță Iulian Mototolea, Diana Raluca Niculae, Mariana Ochenatu, Florina-Cătălina Oprea, Cristina Petrică, Ghorghița Petrică, Daniela Popa, Relu Florian Popa, Ioana-Mihaela Popescu, Elena Mălina Preoteasa, Alina Ionela Proorocu, Bogdan Valentin Radu, Laura Săvuțiu, Andreea Soare, Nicoleta Sterea, Mariana Tăloi, Mihaela Toader, Mădălina Gabriela Tudor, Virginia Elena Tutoveanu, Del Vasilache

PROGRAMUL NAȚIONAL CANTUS MUNDI ROMÂNIA ÎN CIFRE

57.000 de copii și 1.630 de coruri schimbă chiar acum România prin muzică!

9	ani de existență
57.085	de copii înscriși
3.287	de dirijori
2.223	de coruri participante
692	de școli partenere
125	ateliere de educație muzicală și dirijat coral
50+	formatori și traineri
4.197	dirijori, profesori, educatori instruiți
3.673	evenimente cu public
4	Școli de Vară organizate
25	serii de tabere educaționale pentru copii și adolescenți
10	volume diferite în Biblioteca de partituri „Cântece pentru copii”
1	Direcție Cantus Mundi Internațional
4	ediții anuale Cantus Mundi Fest
2	producții video alături de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”
1	Program național în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”
5	turnee naționale
1	turneu internațional
1	Forum adresat mișcării corale din România



CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

MADRIGAL

MARIN CONSTANTIN



PARTENERI

PARTENERI MEDIA

BILETE PE Bilete.ro